

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या ४१३-६

काल नं० २६१(२४४.६) कासली

खण्ड _____

भनेकान्त मे:

समालोचनार्थः

राजस्थान

के

जैन संत :

व्यक्तित्व

सर्व

कृतित्व



श्री महावीर ग्रंथमाला—१४ वां पुष्प

राजस्थान के जैन संत व्यक्तिस्व एवं कृतिस्व



लेखक

डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल

एम. ए. पी-एच. डी. शास्त्री

डॉ० लक्ष्मिन्द्र, एफ. ए. डी. लिट्

अध्यक्ष हिन्दी विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

प्रकाशक

गंदीलाल साह एडवोकेट

मंत्री

श्री दि० जैन अ० क्षेत्र श्रीमहावीरजी

जयपुर

१. प्राप्ति-स्थान—

साहित्य शोध विभाग

श्री दि० जैन अ० क्षेत्र श्रीमहावीरजी

महावीर भवन,

सवाई मानसिंह हाईवे, जयपुर ३

२. मैनेजर श्रीमहावीर जी

श्रीमहावीर जो (राजस्थान)

संस्करण प्रथम

१०००

अक्टूबर १९६७ वि० नि० सं० २४६३ मूल्य ६.००

मुद्रक

★ महेन्द्र प्रिन्टर्स ★

धो वालों का रास्ता, दाई की गली

जयपुर -३ (राज०)

पूज्य मुनि श्री १०८ विद्यानन्दजी महाराज का

पावन सम्मति-प्रसाद

—:★:—

जैन वाङ्मय भारतीय साहित्यवापीका पदमपुष्प है। मोक्षधर्म का विशिष्ट प्रतिनिधित्व करने से उसे 'पुष्कर पलाशनिर्लेप' कहना वस्तु-सत्य है। भारत के हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डारों में अकेला जैन साहित्य जितनी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है उतनी मात्रा में इतर नहीं। लेखनकला की विशिष्ट विधाओं का समायोजन देखकर उन लिपिकारों, चित्रकारों तथा मूल-प्रणेता मनीषियों के प्रति हृदय एक अकृतक आल्लावका अनुभव करता है। लिपिरक्षित होने से ही आज हम उसका रसास्वादन करते हैं, प्रकाशित कर बहुजनहिताय बहुजनसुखाय उपयोगबद्ध कर पा रहे हैं, उनकी पवित्र तपश्चर्या स्वाध्याय मार्ग के लिए प्रशस्त एवं स्वस्तिकारिणी है।

प्रस्तुत संग्रह राजस्थान के जैन सन्तों के कृतित्व तथा व्यक्तित्व बोधको उद्घाटित करता है। जैन भारती के जाने-माने तथा अज्ञात, अल्पज्ञात सुधीजनों का परिचय पाठ इसे कहा जाना चाहिए। हिन्दी में साहित्य धारा के इतिहास अभी अल्प हैं और जैनवाङ्मयबोधक तो अल्पतर ही हैं। हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों ने भी इस आर्हत-साहित्य के गवेषणात्मक प्रयास में प्रायः शिथिलता अथ च उपेक्षा दिखायी है। मेरे विचार से यह अनुपेक्षणीय की उपेक्षा और गणनीय की अवगणना है। साहित्यकार की कलम जब उठती है तो कृष्णमणी से कांचन कमल खिल उठते हैं। वे कमल मनुष्य मात्र के ऊपरमरु-समान मनः प्रवेशों में पद्मरेणुकिजलित कासारों की अमन्द हिल्लोल उत्पन्न करते हैं। शुद्ध साहित्य का यही लक्षण है। वह पात्रों के आलम्बन में निबद्ध रहकर भी सर्वजनीन हितेषुता का ही प्रतिपादन करता है। इसी हितेषुता का अमृतपाथ्य साहित्य को चिरजीवी बनाता है। आने वाली परम्पराएं धर्म, संस्कृति, गौरवपूर्ण ऐतिहा के रूप में उसको संरक्षण प्रदान करती हैं, उसे साथ लेकर आगे बढ़ती हैं। साहित्य का यह आप्यायन गुण और अधिक बढ जाता है यदि उसका निर्माता सम्यक् मनीषी होने के साथ सम्यक् चारित्रधुरीण भी हो। इस दृष्टि से प्रस्तुत सन्त साहित्य अपने कृति और कृतिकार रूप उभय पक्षों में समावरास्पद है।

राजस्थान के इन कृतिकारों ने गेयछन्दों की अनेकरूपता को प्रश्रय देकर भावाभिव्यक्ति के माध्यम को स्फीत-प्राञ्जल किया है। रास, गीत, सवैया, ढाल, बारहमासा, राग-रागिनी एवं नानाविध दोहा, चौपाई, छन्दों के भाव-कुशल प्रमाण संग्रह में यत्र तत्र विकीर्ण देखे जा सकते हैं जो न केवल पद्यवीथि के निपुणता व्यापक हैं अपितु लोकजीवन के साथ मंत्री के चिन्हों को भी स्पष्ट करते चलते हैं। किसी समय उनकी कृतियां लोकमुख-भारती के रूप में अवश्य समाहित रही होगी क्योंकि इन रचनाओं के मूल में धर्म प्रभावना की पदचाप सहर्षमिणी है। आराध्य चरित्रों के वर्णन तथा कृतित्व के भूयिष्ठ आधतन से यह अनुमान लगाना सहज है कि ये कृतिकार बहु-मुखी प्रतिभा के धनी ही नहीं, अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोगी भी थे।

डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल गत अनेक वर्षों से एतादृश शोधसाहित्य कार्य में संलग्न हैं। पुरातन में प्रच्छन्न उपादेयताओं के जीर्णोद्धार का यह कार्य रोचक, ज्ञानवर्द्धक एवं सामयिक है। इसमें व्यापक रूप से मनीषियों के समाहित प्रयत्न अपेक्षणीय हैं।

प्रस्तुत प्रकाशन 'अतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी' की ओर से किया जा रहा है। इसमें योगदान करते हुए सत्साहित्य की ओर प्रवृत्ति-शील क्षेत्र का 'साहित्य शोध विभाग' आशीर्वादार्ह है।

मेरठ

२/१०/६७

विधानन्दमुनि

प्रकाशकीय



“राजस्थान के जैन संत-व्यक्तित्व एवं कृतित्व” पुस्तक को पाठकों के हाथ में देने हुए मुझे प्रसन्नता हो रही है। पुस्तक में राजस्थान में होने वाले जैन सन्तों का [संवत् १४५० से १७५० तक] विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। वैसे तो राजस्थान सैकड़ों जैन सन्तों की पावन भूमि रहा है लेकिन १५ वीं शताब्दी से १७ वीं शताब्दी तक यहाँ भट्टारकों का अत्यधिक जोर रहा और समाज के प्रत्येक धार्मिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक कार्यों में उनका निर्देशन प्राप्त होता रहा। इन सन्तों ने साहित्य निर्माण एवं उसकी सुरक्षा में जो महत्वपूर्ण योग दिया था उसका अभी तक कोई क्रमबद्ध इतिहास नहीं मिलता था इसलिये इन सन्तों के जीवन एवं साहित्य निर्माण पर किसी एक पुस्तक की आवश्यकता अनुभव की जा रही थी। डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल के द्वारा लिखित इस पुस्तक से यह कमी दूर हो सकेगी, ऐसा हमारा विश्वास है।

प्रस्तुत पुस्तक क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग का १४ वां प्रकाशन है। गत दो वर्षों में क्षेत्र की ओर से प्रस्तुत पुस्तक सहित निम्न पांच पुस्तकों का प्रकाशन किया गया है।

(१) हिन्दी पद संग्रह, (२) चम्पाशतक, (३) जिणदत्त चरित, (४) राजस्थान के जैन ग्रन्थ भंडार (अंग्रेजी में) और (५) राजस्थान के जैन संत-व्यक्तित्व एवं कृतित्व। इन पुस्तकों के प्रकाशन का देश के प्रमुख पत्रों एवं साहित्यकारों ने स्वागत किया है। इनके प्रकाशन से जैन साहित्य पर रिसर्च करने वाले विद्यार्थियों को विशेष लाभ होगा तथा जन साधारण को जैन साहित्य की विशालता, प्राचीनता एवं उपयोगिता का पता भी लग सकेगा।

राजस्थान के जैन शस्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूचियों का जो कार्य क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग की ओर से प्रारम्भ किया गया था उसका भी काफी तेजी से कार्य चल रहा है। ग्रंथ सूची के चार भाग पहिले ही प्रकाशित हो चुके हैं और पांचवां भाग जिसमें २० हजार हस्तलिखित ग्रंथों का सामान्य परिचय रहेगा शीघ्र ही प्रेस में दिया जाने वाला है। इसके अतिरिक्त और भी साहित्यिक कार्य चल रहे हैं जो जैन साहित्य के प्रचार एवं प्रसार में विशेष उपयोगी सिद्ध हो रहे हैं।

इस पुस्तक पर पूज्य मुनि श्री विद्यानन्दजी महाराज ने अपने आशीर्वादात्मक सम्मति लिखने की जो महती कृपा की है इसके लिये क्षेत्र कमेटी महाराज की पूर्ण आभारी है।

पुस्तक की भूमिका डॉ० सत्येन्द्र जी अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर ने लिखने की कृपा की है जिसके लिये हम उनके पूर्ण आभारी हैं। आशा है डॉ० साहब का भविष्य में इसी तरह का योग प्राप्त होता रहेगा।

गेंदीलाल साहू एडवोकेट
मंत्री

भूमिका

डा० कासलीवाल को यह एक घीर नयी देन हमारे समक्ष है। डा० कासलीवाल का प्रयत्न यही रहा है कि अज्ञात कोनों में से प्राचीन से प्राचीन साधग्री एवं परम्पराओं का अन्वेषण कर प्रकाश में लायें। यह ग्रन्थ भी इनकी इसी प्रवृत्ति का सुफल है।

संतों की एक दीर्घ परम्परा हमें मिलती है। इस परम्परा की विकास शृङ्खला को बताते हुए डा० राम खेलावन पांडे ने यह लिखा है—

“संत-साधनधारा सिद्धों-नाथों-निरंजन-पंथियों से प्राण पाती हुई, नामदेव, त्रिलोचन, पीपा और घन्ना से प्रेरणा लेती हुई कबीर, रैदास, नानक, दादू, सुन्दर, पलटू आदि अनेक संतों में प्रकट हुई।”

इस परम्परा में पारिभाषिक ‘संत’ सम्प्रदाय का उल्लेख है। इसमें हमें किसी जैन संत का उल्लेख नहीं मिलता।

पर डा० पांडे ने भागे जहां यह बताया है कि—

“कबीर मंशूर में आद्याशक्ति और निरंजन पर जीत की कथा विस्तार पूर्वक दी हुई है, अतः सिद्ध होता है कि कुछ शाक्त और निरंजन पंथी कबीर-पंथ में दीक्षित हुए।

निरंजन पंथ का इतिहास यह संकेत देता है कि इसके विभिन्न दल क्रमशः गोरख-पंथ, कबीर-पंथ, दादू-पंथ में अन्तर्भूत होते रहे और सम्प्रदाय में इसकी शाखाएं भिन्न बनी रहीं। कबीर मंशूर में मूल निरंजन पंथ को कबीर पंथ की बारह शाखाओं में गिना गया है^२ यही पाद टिप्पणी सं० ३ में पांडे ने एक सार गर्भित संकेत किया है :—

“निरंजन का तिब्बती रूप (905 Pamed) नानक-निर्ग्रन्थ है। इसके आधार पर निरंजन-पंथ का सम्बन्ध जैन मतवाद से जोड़ा जा सकता है, काल

कृत कारणों से जिसमें कई परिवर्तन हो गये ।” —इस संकेत से अनुसंधान की एक उपेक्षित दिशा का पता चलता है । यह बात तो प्रायः आज मानली गयी है कि जैन धर्म की परम्परा बौद्ध धर्म से प्राचीन है पर जहां बौद्ध धर्म की पृष्ठ भूमि का भारतीय साहित्य की दृष्टि से गंभीर अध्ययन किया गया है वहां जैन धर्म की पृष्ठ भूमि पर उतना गहरा ध्यान नहीं दिया गया । यह संभव है कि ‘निरंजन’ में कोई जैन प्रभाव सन्निहित हो, और वह उसके तथा अन्य माध्यमों से ‘संतमत’ में भी उतरा हो ।

पर यथार्थ यह है कि जैन धर्म के योगदान को अध्ययन करने के साधन भी अभी कुछ समय पूर्व तक कम ही उपलब्ध थे । आज जो साहित्य प्रकाश में आ रहा है, वह कुछ दिन पूर्व कहां उपलब्ध था । जैन भाण्डागारों में जो अमूल्य ग्रन्थ सम्पत्ति भरी पड़ी है उसका किसे ज्ञान था । जैसलमेर के ग्रंथागार का पता तो बहुत था पर कर्नल केमुल टाड को भी बड़ी कठिनाई से वह देखने को मिला था । नागीर का दूसरा प्रसिद्ध जैन ग्रंथागार तो बहुत प्रयत्नों के उपरान्त भी टाड के उपयोग के लिए नहीं खोला जा सका था । पर आज कितने ही जैन भाण्डागारों की मुद्रित सूचियां उपलब्ध हैं । कई संस्थाएं जैन साहित्य के प्रकाशन में लगी हुई हैं । डा० कासलीवाल ने भी ऐसे ही कुछ अलभ्य और ऐतिहासिक महत्व के ग्रन्थों को प्रकाश में लाने का शुभ प्रयत्न किया है । जैन भाण्डारों की सूचियां, ‘प्रद्युम्न चरित,’ ‘जिणदत्त चरित’ आदि को प्रकाश में लेकर उन्होंने हिन्दी साहित्य के इतिहास की अज्ञात कड़ियों को जोड़ने का प्रयास किया है । जैन संतों का यह परिचयात्मक ग्रंथ भी कुछ ऐसे ही महत्व का है ।

डा० कासलीवाल ने बताया है कि ‘संत’ शब्द के कई अर्थ होते हैं । इसमें कोई संदेह नहीं कि ‘संत’ शब्द एक ओर तो एक विशिष्ट सम्प्रदाय के लिये आता है, जिसके प्रवर्तक कबीर माने जाते हैं । दूसरी ओर ‘संत’ शब्द मात्र गुणवाचक, और एक ऐसे व्यक्ति के लिए उपयोग में आ सकता है जो सज्जन और साधु हो । तीसरे अर्थ में ‘संत’ विशिष्ट धार्मिक अर्थ में प्रत्येक सम्प्रदाय में ऐसे व्यक्ति या व्यक्तियों के लिए आ सकता है, जो सांसारिकता और इंद्रिय विषयों के राग में ऊपर उठ गये हैं । प्रत्येक सम्प्रदाय एवं धर्म में ऐसे संत मिल सकते हैं । ये संत सदा जनता के श्रद्धा भाजन रहे हैं अतः ये दिव्य लोकवार्ताओं के पात्र भी बन गये हैं । अंग्रेजी शब्द Saint-सेन्ट संत का पर्यायवाची माना जा सकता है ।

डा० कासलीवाल ने इस ग्रन्थ में संवत् १४५० से १७५० तक के राजस्थान के जैन संतों पर प्रकाश डाला है । इस अभिप्राय से उन्होंने यह निरूपण किया है कि—“इन ३०० वर्षों में मटारक ही आचार्य, उपाध्याय एवं सावंसाधु के रूप में

जनता द्वारा पूजित थे..... ये भट्टारक अपना आवरण भ्रमण परम्परा के पूर्णतः अनुकूल रखते थे। ये अपने संघ के प्रमुख होते थे.....संघ में मुनि, ब्रह्मचारी, आर्यिकाएं भी रहा करती थी।.....इन ३०० वर्षों में इन भट्टारकों के प्रतिरिक्त अन्य किसी भी साधु का स्वतंत्र अस्तित्व नहीं रहा.....इसलिए ये भट्टारक एवं उनके शिष्य ब्रह्मचारी पद वाले सभी संत थे।”

इसी व्याख्या को ध्यान में रखकर हमें जैन संतों की परम्परा का अवगाहन करना अपेक्षित है। इन तीन सौ वर्षों में जैन संतों की भी एक दीर्घ परम्परा के दर्शन हमें यहां होते हैं। जैन धर्म में एक स्थिर श्रेणी-व्यवस्था में इन संतों का अपना एक स्थान विशेष है और वहां इनका श्रेणी नाम भी कुछ और है—इस ग्रन्थ के द्वारा डा० कासलीवाल ने एक बड़ा उपकार यह किया है कि उन विशिष्ट वर्गों को हिन्दी की दृष्टि से एक विशेष वर्ग में लाकर नये रूप में खड़ा कर दिया है—अब संतों का अध्ययन करते समय हमें जैन संतों पर भी दृष्टि डालनी होगी।

इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि जैनदर्शन की शब्दावली अपना विशिष्ट रूप रखती है, फिर भी संत शब्द के सामान्य अर्थ के द्योतक लक्षण और गुण सभी सम्प्रदायों और देशों में समान हैं, जैन संतों के काव्य में जो अभिव्यक्ति हुई है, उससे इसकी पुष्टी ही होती है। अध्ययन और अनुसंधान का पक्ष यह है कि ‘संतत्व’ का सामान्य रूप जैन संतों में क्या है? और वह विशिष्ट पक्ष क्या है जिससे अभिमंडित होने से वह ‘संतत्व’ जैन हो जाता है।

स्पष्ट है कि जैन संतों का कोई विशेष सम्प्रदाय उस रूप में एक पृथक पथ नहीं है जिस प्रकार हिन्दी में कबीर से प्रवर्तित संत पंथ या संत सम्प्रदाय एक प्रथक अस्तित्व रखता है और फिर जितने सत सम्प्रदाय खड़े हुए उन्होंने सभी ने ‘कबीर’ की परम्परा में ही एक वैशिष्ट्य पैदा किया। फलतः जैन संतों का कृत्तित्व एक विशिष्ट स्वतंत्र तात्त्विक भूमि देगा। यों जैन धर्म में भी कुछ अलग अलग पंथ हैं, छोटे भी बड़े भी, उनके संत भी हैं। उनके धर्मानुकूल इन संतों की रचनाओं में भी आंतरिक वैशिष्ट्य मिलेगा। डा० कासलीवाल ने इस ग्रन्थ में केवल राजस्थान के ही जैन संतों का परिचय दिया है—यह ग्रन्थ क्षेत्रों के लिए भी प्रेरणा प्रद होगा। फलतः डा० कासलीवाल का यह ग्रन्थ हिन्दी में एक महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त करेगा, ऐसी मेरी धारणा है। मैं डा० कासलीवाल के इस ग्रन्थ का हृदय से स्वागत करता हूं।

प्रस्तावना



भारतीय इतिहास में राजस्थान का महत्वपूर्ण स्थान है। एक ओर यहां की भूमि का कण कण वीरता एवं शौर्य के लिये प्रसिद्ध रहा तो दूसरी ओर भारतीय साहित्य एवं संस्कृति के गौरवस्थल भी यहां पर्याप्त संख्या में मिलते हैं। यदि राजस्थान के वीर योद्धाओं ने जननी जन्म-भूमि की रक्षार्थ हंसते हंसते प्राणों की न्यौछावर किया तो यहां होने वाले आचार्यों, मठारकों, मुनियों एवं साधुओं तथा विद्वानों ने साहित्य की महती सेवा की और अपनी कृतियों एवं काव्यों द्वारा जनता में देशभक्ति, नैतिकता एवं सांस्कृतिक जागरूकता का प्रचार किया। यहां के रण-धम्मोर, कुम्भलगढ, चित्तौड़, मरतपुर, मांडोर जैसे दुर्ग यदि वीरता देशभक्ति, एवं त्याग के प्रतीक हैं तो जैसलमेर, नागौर, बीकानेर, अजमेर, भामेर, ढूंगरपुर, साग-बाड़ा, जयपुर आदि कितने ही नगद राजस्थानी ग्रंथकारों, सन्तों एवं साहित्योपासकों के पवित्र स्थल हैं जिन्होंने अनेक संकटों एवं भ्रंभावातों के मध्य भी साहित्य की अमूल्य धरोहर को सुरक्षित रखा। वास्तव में राजस्थान की भूमि पावन है तथा उसका प्रत्येक कण वन्दनीय है।

राजस्थान की इस पावन भूमि पर अनेकों सन्त हुए जिन्होंने अपनी कृतियों के द्वारा भारतीय साहित्य की अजस्र धारा बहायी तथा अपने आध्यात्मिक प्रवचनों, गीतिकाव्यों एवं मुक्तक छन्दों द्वारा देश में जन जीवन के नैतिक धरातल को कभी गिरने नहीं दिया। राजस्थान में ये सन्त विविध रूप में हमारे सामने आये और विभिन्न धर्मों की मान्यता के अनुसार उनका स्वरूप भी एकसा नहीं रह सका।

‘सन्त’ शब्द के अब तक विभिन्न अर्थ लिये जाते रहे हैं वैसे सन्त शब्द का व्यवहार जितना गत २५, ३० वर्षों में हुआ है उतना पहिले कभी नहीं हुआ। पहिले जिस साहित्य को भक्ति साहित्य एवं अध्यात्म साहित्य के नाम से सम्बोधित किया जाता था उसे अब सन्त साहित्य मान लिया गया है। कबीर, मीरां, सूरदास तुलसीदास, दादूदयाल, सुन्दरदास आदि सभी भक्त कवियों का साहित्य सन्त के साहित्य की परिभाषा में माना जाता है। स्वयं कबीरदास ने सन्त शब्द की जो व्याख्या की है वह निम्न प्रकार है।

निरवरी निहकामता सोई सेती नेह।

विषियां स्यूं न्यारा रहे, संतनि को अङ्ग एह ॥

अधत्ति प्राणि मात्र जिसका भिन्न है, जो विक्रान्त है, जिसकी छि दूर रहते हैं वे ही सन्त हैं।

तुलसीदास जी ने सन्त शब्द की स्पष्ट व्याख्या नहीं करते हुए निम्न शब्दों में सन्त और असन्त का भेद स्पष्ट किया है।

वन्दों सन्त असज्जन चरणा, दुख प्रद उमय बीच कछु बरणा।

हिन्दी के एक कवि विट्ठलदास ने सन्तों के बारे में निम्न शब्द प्रयुक्त किये हैं।

सन्तनि को सिकरो किन काम।

प्रावत जात पहनियां टूटी विसरि गयो हरि नाम ॥

आचार्य परशुराम चतुर्वेदी ने “उत्तर भारत की सन्त परम्परा” में सन्त शब्द की विवेचना करते हुये लिखा है—“इस प्रकार सन्त शब्द का मौलिक अर्थ” शुद्ध अस्तित्व मात्र का ही बोधक है और इसका प्रयोग भी इसी कारण उस नित्य वस्तु का परमतत्त्व के लिये अपेक्षित होगा जिसका नाश कभी नहीं होता, जो सदा एक रस तथा अविकृत रूप में विद्यमान रहा करता है और जिसे सन्त के नाम से भी अभिहित किया जा सकता है। इस शब्द के “सत” रूप का ब्रह्म वा परमात्मा के लिये किया गया प्रयोग बहुधा वैदिक साहित्य में भी पाया जाता है”।^१

जैन साहित्य में सन्त शब्द का बहुत कम उल्लेख हुआ है। साधु एवं श्रमण आचार्य, मुनि, भट्टारक, यति आदि के प्रयोग की ही प्रधानता रही है। स्वयं भगवान् महावीर को महाश्रमण कहा गया है। साधुओं की यहाँ पांच श्रेणियाँ हैं जिन्हें पंच परमेष्ठि कहा जाता है ये परमेष्ठी अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय एवं सर्व-साधु हैं इनमें अर्हन्त एवं सिद्ध सर्वोच्च परमेष्ठी हैं।

अर्हन्त सकल परमात्मा को कहते हैं। अर्हत्पद प्राप्त करने के लिये तीर्थंकरत्व नाम कर्म का उदय होना अनिवार्य है। वे दर्शनावरणीय, ज्ञानावरणीय, मोहनीय एवं अन्तराय इन चार कर्मों का नाश कर चुके होते हैं तथा शेष चार कर्म वेदनीय, आयु, नाम, और गोत्र के नाश होने तक संसार में जीवित रहते हैं। उनके सम्बन्धरक्षण की रचना होती है और वहीं उनकी दिव्य ध्वनि [प्रवचन] शिरती है।

सिद्ध मुक्तात्मा को कहते हैं। वे पूरे आठ कर्मों का क्षय कर चुके होते हैं। मोक्ष में विराजमान जीव सिद्ध कहलाते हैं। आचार्य कुन्दकुन्द ने सिद्ध परमेष्ठी का निम्न स्वरूप लिखा है।

अट्टविहकम्ममुक्के अट्टगुणद्वे असोवमे सिद्धे ।

अट्टमपुढविणिविट्ठे णिट्ठियकज्जे य वदिमो णिच्चं ॥

सिद्ध निराकार होते हैं। उनके औदारिक, वैक्रियिक, आहारक, तैजस, कार्माण, शरीर के इन पांच भेदों में से उनके कोई सा भी शरीर नहीं होता। योगीन्द्र ने इन्हें निष्कल कहा है। अहन्त एवं सिद्ध दोनों ही सर्वोच्च परमेष्ठी हैं इन्हें महा सन्त भी कहा जा सकता है।

आचार्य उपाध्याय एवं सर्वसाधु शेष परमेष्ठी है। सर्वसाधु वे हैं जो आचार्य समन्तभद्र की निम्न व्याख्या के अन्तर्गत आते हैं।

विषयाशावशातीतो निरारम्भो परिग्रहः ।

ज्ञानध्यानतपोरक्तः तपस्वी स प्रशस्यते ॥

जो चिरकाल में जिन दीक्षा में प्रवृत्त हो चुके हैं तथा २८ मूल गुणों^१ का पालन करने वाले हैं।

वे साधु उपाध्याय^२ कहलाते हैं जिनके पास मोक्षार्थी जाकर शास्त्राध्ययन करते हों तथा जो संघ में शिक्षक का कार्य करते हों। लेकिन वही साधु उपाध्याय बन सकता है जिसने साधु के चरित्र को पूर्ण रूप से पालन किया हो।

तिलोपणात्ति में उपाध्याय का निम्न लक्षण लिखा है।

अण्णण घोरतिमिरे दुरन्ततीरहि हिडमाण्णां ।

भवियाणुज्जोययरा उवज्जया वरमदि देंतु ।

१. हिंसा अनृत तस्करी अब्रह्म परिग्रह पाप ।

मन वच तन तं त्यागवो, पंच महावत थाप ॥

ईर्ष्या भाषा एषणा, पुनि क्षेपन आदान ।

प्रतिष्ठापनायुत क्रिया, पांचों समिति विधान ॥

सपरस रसना नासिका, नयन श्रोत का रोष ।

षट आवशि मंजन तजन, शयन भूमि को शोष ॥

वस्त्र त्याग कखलोंच अरु, लघु भोजन इक बार ।

बांतन मुख में ना करें, ठाडे लेहि आहार ॥

२. चीदह पूरव को घरे, ग्यारह अङ्ग सुजान ।

उपाध्याय पच्चीस गुण. पढे पढावे ज्ञान ॥

इसी तरह आचार्य नेमिचन्द्र ने द्रव्य संग्रह में उपाध्याय में पाये जाने वाले निम्न गुणों को गिनाया है ।

जो रयणत्तयजुत्तो गिच्छं चम्भोवणसरो गिरदो ।

सो उवशाओ ग्रप्पा जदिबरवसहो एमो तस्स ॥

आचार्य वे साधु कहलाते हैं जो संघ के प्रमुख हैं । जो स्वयं व्रतों का आचरण करते हैं और दूसरों से करवाते हैं वे ही आचार्य कहलाते हैं । वे ३६ मूलगुणों^३ के धारी होते हैं । समन्तमद्र, भट्टाकलक, पात्रकेशरी, प्रभाचन्द्र, वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र आदि सभी आचार्य थे ।

इस प्रकार आचार्य, उपाध्याय एवं सर्वसाधु ये तीनों ही मानव को सुमार्ग पर ले जाने वाले हैं । अपने प्रवचनों से उसमें वे जागृति पैदा करते हैं जिससे वह अपने जीवन का अच्छी तरह विकास कर सके । वे साहित्य निर्माण करते हैं और जनता से उसके अनुसार चलने का आग्रह करते हैं । सम्पूर्ण जैन वाङ्मय आचार्यों द्वारा निमित्त है ।

प्रस्तुत पुस्तक में संवत् १४५० से १७५० तक होने वाले राजस्थान के जैन सन्तों का जीवन एवं उनके साहित्य पर प्रकाश डाला गया है । इन ३०० वर्षों में भट्टारक ही आचार्य, उपाध्याय एवं सर्वसाधु के रूप में जनता द्वारा पूजित थे । ये भट्टारक प्रारम्भ में नग्न होते थे । भट्टारक सकलकीर्ति को निर्ग्रन्थराजा कहा गया है । म० सोमकीर्ति अपने आपको भट्टारक के स्थान पर आचार्य लिखना अधिक पसन्द करते थे । भट्टारक शुभचन्द्र को यतियों का राजा कहा जाता था । भ० वीरचन्द्र महाव्रतियों के नायक थे । उन्होंने १६ वर्ष तक नीरस आहार का सेवन किया था । आवां (राजस्थान) में म० शुभचन्द्र, जिनचन्द्र एवं प्रभाचन्द्र की जो निषेधिकायें हैं वे तीनों ही नगनावस्था की ही हैं । इस प्रकार ये भट्टारक अपना आचरण श्रमण परम्परा के पूर्णतः अनुकूल रखते थे । ये अपने संघ के प्रमुख होते थे । तथा उसकी देख रेख का सारा भार इन पर ही रहता था । इनके संघ में मुनि, ब्रह्मचारी, आर्थिका भी रहा करती थी । प्रतिष्ठा-महोत्सवों के संचालन में इनका प्रमुख हाथ होता था । इन ३०० वर्षों में इन भट्टारकों के अतिरिक्त अन्य किसी भी साधु का स्वतंत्र व्यक्तित्व नहीं रहा और न उसने कोई समाज को दिशा निर्देशन का ही काम किया । इसलिये ये भट्टारक एवं उनके शिष्य ब्रह्मचारी पद वाले सभी सन्त थे । मंडलाचार्य गुणचन्द्र के संघ में ६ आचार्य, १ मुनि, २ ब्रह्मचारी एवं १२ आर्थिकाएँ थी ।

३. द्वादश तप दश धर्मजुत पालं पञ्चाचार ।

षट् आवश्यक गुप्ति ऋय. अचारज पद सार ॥

जैन साहित्य में सन्त शब्द का अधिक प्रयोग नहीं हुआ है। योगीन्द्र ने सर्व प्रथम सन्त शब्द का निम्न प्रकार प्रयोग किया है।

शिखरु शिरंजगु शाणमच परमाणुं सहाउ ।

जो एहुउ सो सन्तु सिउ तासु मुणिज्जहि आउ ॥१६७॥

यहां सन्त शब्द साधु के लिये ही अधिक प्रयुक्त हुआ है। यद्यपि लौकिक दृष्टि से हम एक गृहस्थ को जिसकी प्रवृत्तियां जगत से अलिप्त रहने की होती हैं, तथा जो अपने जीवन को लोकहित की दृष्टि से चलाता है तथा जिसकी गति-विधियों से किसी अन्य प्राणी को भी कष्ट नहीं होता, सन्त कहा जा सकता है लेकिन सन्त शब्द का शुद्ध स्वरूप हमें साधुओं में ही देखने को मिलता है जिनका जीवन ही परहितमय है तथा जो जगत के प्राणियों को अपने पावन जीवन द्वारा सन्मार्ग की ओर लगाते हैं। भट्टारक भी इसीलिये सन्त कहे जाते हैं कि उनका जीवन ही राष्ट्र को आध्यात्मिक खुराक देने के लिये समर्पित हो चुका होता है तथा वे देश को साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं बौद्धिक दृष्टि से सम्पन्न बनाते हैं। वे स्थान स्थान पर विहार करके जन मानस को पावन बनाते हैं। ये सन्त चाहे भट्टारक वेश में हो या फिर ब्रह्मचारी के वेश में। ब्रह्म जिनदास केवल ब्रह्मचारी थे लेकिन उनका जीवन का चिन्तन एवं मनन अत्यधिक उत्कर्षमय था।

भारतीय संस्कृति, साहित्य के प्रचार एवं प्रसार में इन सन्तों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभायी है। जिस प्रकार हम कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, नानक आदि का संतों के नाम से पुकारते हैं उसी दृष्टि से ये भट्टारक एवं उनके शिष्य भी सन्त थे और उनसे भी अधिक उनके जीवन की यह विशेषता थी कि वे घर गृहस्थी को छोड़कर आत्म विकास के साथ साथ जगत के प्राणियों को भी हित का ध्यान रखते थे। उन्हें अपने शरीर की जरा भी चिन्ता नहीं थी। उनका न कोई शत्रु था और न कोई मित्र। वे प्रशंसा-निंदा, लाभ-अलाभ, तृण एवं कंचन में समान थे। वे अपने जीवन में सांसारिक पदार्थों से न स्नेह रखते थे और न लोभ तथा आसक्ति। उनके जीवन में विकार, पाप, भय एवं आशा, लालसा भी नहीं होती थी।

ये भट्टारक पूर्णतः संयमी होते थे। भ० विजयकीर्ति के संयम को डिगाने के लिये कामदेव ने भी भारी प्रयत्न किये लेकिन अन्त में उसे ही हार माननी पड़ी। विजयकीर्ति अपने संयम की परीक्षा में सफल हुए। इनका आहार एवं विहार पूर्णतः श्रमण परम्परा के अन्तर्गत होता था। १५, १६ वीं शताब्दी तो इनके उत्कर्ष की शताब्दी थी। मुगल बादशाहों तक ने उनके चरित्र एवं विद्वत्ता की प्रशंसा की थी। उन्हें देश के सभी स्थानों में एवं सभी धर्मावलम्बियों से अत्यधिक सम्मान मिलता

था। बाद में तो वे जैनों के आध्यात्मिक राजा कहलाने लगे किन्तु वही उनके पतन का प्रारम्भिक कदम था।

जैन सन्तों ने भारतीय साहित्य को अमूल्य कृतियाँ भेंट की है। उन्होंने सदैव ही लोक भाषा में साहित्य निर्माण किया। प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी भाषाओं में रचनायें इनका प्रत्यक्ष प्रमाण है। हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का स्वप्न इन्होंने ८ वीं शताब्दी से पूर्व ही लेना प्रारम्भ कर दिया था। मुनि रामसिंह का दोहा पाहुड़ हिन्दी साहित्य की एक अमूल्य कृति है जिसकी तुलना में भाषा साहित्य की बहुत कम कृतियाँ आ सकेंगी। महाकवि तुलसीदास जी को तो १७ वीं शताब्दी में भी हिन्दी भाषा में रामचरित मानस लिखने में शिश्न हो रही थी किन्तु इन जैन सन्तों ने उनके ८०० वर्ष पहिले ही साहस के साथ प्राचीन हिन्दी में रचनायें लिखना प्रारम्भ कर दिया था।

जैन सन्तों ने साहित्य के विभिन्न अंगों को पल्लवित किया। वे केवल चरित काव्यों के निर्माण में ही नहीं उलझे किन्तु पुराण, काव्य, वेलि, रास, पंचासिका, शतक, पञ्चीसी, बावनी, विवाहलो, आख्यान आदि काव्य के पञ्चासों रूपों को इन्होंने अपना समर्थन दिया और उनमें अपनी रचनायें निमित्त करके उन्हें पल्लवित होने का सुअवसर दिया। यही कारण है कि काव्य के विभिन्न अंगों में इन सन्तों द्वारा निमित्त रचनायें अच्छी सख्या में मिलती हैं।

आध्यात्मिक एवं उपदेशी रचनायें लिखना इन सन्तों को सदा ही प्रिय रहा है। अपने अनुभव के आधार पर जगत की दशा का जो सुन्दर चित्रण इन्होंने अपनी कृतियों में किया है वह प्रत्येक मानव को सत्पथ पर ले जाने वाला है। इन्होंने मानव से जगत से भागने के लिये नहीं कहा किन्तु उसमें रहते हुए ही अपने जीवन को सुमुन्नत बनाने का उपदेश दिया। शान्त एवं आध्यात्मिक रस के अतिरिक्त इन्होंने वीर, शृंगार, एवं अन्य रसों में भी खूब साहित्य सृजन किया।

महाकवि वीर द्वारा रचित 'जम्बूस्वामीचरित' (१०७६) एवं भ० रतनकीर्ति द्वारा वीरविलासफाग इसी कोटि की रचनायें हैं। रसों के अतिरिक्त छन्दों में जितनी विविधताएँ इन सन्तों की रचनाओं में मिलती हैं उतनी अन्यत्र नहीं। इन सन्तों की हिन्दी, राजस्थानी, एवं गुजराती भाषा की रचनायें विविध छन्दों से आप्लावित हैं।

लेखक का विश्वास है कि भारतीय साहित्य की जितनी अधिक सेवा एवं सुरक्षा इन जैन सन्तों ने की है उतनी अधिक सेवा किसी सम्प्रदाय अथवा धर्म के साधु वर्ग द्वारा नहीं हो सकी है। राजस्थान के इन सन्तों ने स्वयं ने तो विविध

भाषाओं में सैकड़ों हजारों कृतियों का सृजन किया ही किन्तु अपने पूर्ववर्ती आचार्यों, साधुओं, कवियों एवं लेखकों की रचनाओं का भी बड़े प्रेम, श्रद्धा एवं उत्साह से संग्रह किया। एक एक ग्रन्थ की कितनी ही प्रतियाँ लिखवा कर ग्रन्थ भण्डारों में विराजमान की और जनता को उन्हें पढ़ने एवं स्वाध्याय के लिये प्रोत्साहित किया। राजस्थान के आज सैकड़ों हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डार उनकी साहित्यिक सेवा के ज्वलंत उदाहरण हैं। जैन सन्त साहित्य संग्रह की दृष्टि से कभी जातिवाद एवं सम्प्रदाय के चक्कर में नहीं पड़े किन्तु जहाँ से उन्हें अच्छा एवं कल्याणकारी साहित्य उपलब्ध हुआ वहीं से उसका संग्रह करके शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत किया गया। साहित्य संग्रह की दृष्टि से इन्होंने स्थान स्थान पर ग्रंथ भण्डार स्थापित किये। इन्हीं सन्तों की साहित्यिक सेवा के परिणाम स्वरूप राजस्थान के जैन ग्रंथ भण्डारों में १ लाख से अधिक हस्तलिखित ग्रंथ अब भी उपलब्ध होते हैं।^१ ग्रंथ संग्रह के अतिरिक्त इन्होंने जैनतर विद्वानों द्वारा लिखित काव्यों एवं ग्रन्थ ग्रंथों पर टीका लिख कर उनके पठन पाठन में सहायता पहुंचायी। राजस्थान के जैन ग्रंथ भण्डारों में अकेले जैसलमेर के ही ऐसे ग्रंथ संग्रहालय हैं जिनकी तुलना भारत के किसी भी प्राचीनतम एवं बड़े से बड़े ग्रंथ संग्रहालय से की जा सकती है। उनमें संग्रहीत अधिकांश प्रतियाँ ताड़पत्र पर लिखी हुई हैं और वे सभी राष्ट्र की अमूल्य सम्पत्ति हैं।

स्वेताम्बर साधु श्री जिनचन्द्र मूरि ने संवत् १४६७ में बृहद् ज्ञान भण्डार की स्थापना करके साहित्य की सैकड़ों अमूल्य निधियों को नष्ट होने से बचा लिया। अकेले जैसलमेर के इन भण्डारों को देखकर कर्नल टाड, डा० बूह्लर, डा० जैकोबी जैसे पाश्चात्य विद्वान एवं भण्डारकर, दलाल जैसे भारतीय विद्वान आश्चर्य चकित रह गये थे उन्होंने अपनी दांतों तले अंगुली दबा ली। यदि ये पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वान नागौर, अजमेर, आमेर एवं जयपुर के शास्त्र भण्डारों को देख लेते तो संभवतः वे इनकी साहित्यिक धरोहर को देखकर नाच उठते और फिर जैन साहित्य एवं जैन संतों की सेवाओं पर न जाने कितनी श्रद्धांजलियाँ अर्पित करते। कितने ही ग्रंथ संग्रहालय तो अब तो ऐसे हो सकते हैं जिनकी किसी भी विद्वान् द्वारा छानबीन नहीं की गई हो। लेखक को राजस्थान के ग्रंथ भण्डारों पर शोध निबन्ध लिखने एवं श्री महावीर क्षेत्र द्वारा राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची बनाने के अवसर पर १०० से भी अधिक भण्डारों को देखने का सौभाग्य प्राप्त हो चुका है। यदि मुमकिन युग में धर्मान्ध शासकों द्वारा इन शास्त्र भण्डारों का विनाश नहीं किया जाता एवं हमारी लापरवाही से सैकड़ों हजारों ग्रंथ चूहों, दीमक एवं सीलन

१. ग्रंथ भण्डारों का विस्तृत परिचय के लिये लेखक की "जैन ग्रंथ भण्डारों इन राजस्थान" पुस्तक देखिये।

से नष्ट नहीं होते तो पता नहीं आज कितनी ग्रन्थिक संख्या में इन ग्रंथों में ग्रंथ उपलब्ध होते । फिर भी जो कुछ अवशिष्ट है वे ही इन सन्तों की साहित्यिक निष्ठा को प्रदर्शित करने के लिये पर्याप्त हैं ।

प्रस्तुत पुस्तक में राजस्थान की भूमि को संवत् १४५० से १७५० तक पावन करने वाले सन्तों का परिचय दिया गया है । लेकिन इस प्रदेश में तो प्राचीनतम काल से ही सन्त होते रहे हैं जिन्होंने अपनी सेवाओं द्वारा इस प्रदेश की जनता को जाग्रत किया है । डा० ज्योतिप्रसाद जी^१ के अनुसार “दिगम्बराभ्यां सम्मत षट् खंडगसादि मूल आग्र्यों की सर्वे प्रसिद्ध एवं सर्वाधिक महत्वपूर्ण षवल, जयधवल, महाधवल नाम की विशाल टीकाओं के रचयिता प्रातः स्मरणीय स्वामी वीरसेन को जन्म देने का सौभाग्य भी राजस्थान की भूमि को ही प्राप्त है । ये आचार्य प्रवर श्री वीरसेन भट्टारक की सम्मानित पदवी के धारक थे । इन्द्रनन्दि कृत श्रुतावतार से पता चलता है कि आगम सिद्धान्त के तत्त्वज्ञ श्री एलाचार्य चित्रकूट (चित्तौड़) में विराजते थे और उन्हीं के चरणों के सानिध्य इन्होंने सिद्धान्तादि का अध्ययन किया था ।”

जम्बूद्वीपपण्णति के रचयिता आ० पद्मनन्दि राजस्थानी सन्त थे । प्रज्ञप्ति में २३९८ प्राकृत गाथाओं में तीन लोकों का वर्णन किया गया है । प्रज्ञप्ति की रचना बारा (कोटा) नगर में हुई थी । इसका रचनाकाल संवत् ८०५ है । उन दिनों मेवाड़ पर राजा शक्ति या सक्ति का शासन था और बारा नगर मेवाड़ के अधीन था । ग्रंथकार ने अपने आपको वीरनन्दि का प्रशिष्य एवं बलनन्दि के शिष्य लिखा है । १० वीं शताब्दी में होने वाले हरिभद्र सूरि राजस्थान के दूसरे सन्त थे जो प्राकृत एवं संस्कृत भाषा के जबरदस्त विद्वान् थे । इनका सम्बन्ध चित्तौड़ से था । आगम ग्रंथों पर इनका पूर्ण अधिकार था । इन्होंने अनुयोगद्वारा सूत्र, आवश्यक सूत्र, दशवैकालिक सूत्र, नन्दीसूत्र, प्रज्ञापना सूत्र आदि आगम ग्रंथों पर संस्कृत में विस्तृत टीकाएँ लिखी और उनके स्वाध्याय में वृद्धि की । न्याय शास्त्र के ये प्रकाण्ड विद्वान् थे इसीलिये इन्होंने अनेकान्त जयपताका, अनेकान्तवादप्रवेश जैसे दार्शनिक ग्रंथों की रचना की । समराइचकहा प्राकृत भाषा की सुन्दर कथाकृति है जो इन्हीं के द्वारा गद्य पद्य दोनों में लिखी हुई है । इसमें ९ प्रकरण हैं जिनमें परस्पर विरोधी दो पुरुषों के साथ साथ चलने वाले ६ जन्मान्तरों का वर्णन किया गया है । इसका प्राकृतिक वर्णन एवं भाषा चित्रण दोनों ही सुन्दर हैं । घृतीख्यान भी इनकी अच्छी रचना है । हरिभद्र के ‘योगबिन्दु’ एवं ‘योगदृष्टि’ समुच्चय भी दर्शन शास्त्र की अच्छी रचनाएँ मानी जाती हैं ।

महेस्वरसूरि भी राजस्थानी की सन्त हैं। इनकी प्रसिद्ध भाषा की 'शान पंचमी कहाँ' तथा अथर्वश की 'संयममञ्जरी कहाँ' प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। दोनों ही कृतियों में कितनी ही सुन्दर कथाएँ हैं जो जैन दृष्टिकोण से लिखी गई हैं।

संवत् १७१० के पश्चात् इन सन्तों का साहित्य निर्माण की ओर ध्यान कम होता गया और ये अपना अधिकांश समय प्रतिष्ठा महोत्सवों के आयोजन में, विविध विधान तथा प्रतोद्यापन सम्पन्न कराने में लगाने लगे। इनके अतिरिक्त ये बाह्य क्रियाओं के पालन करने में इतने अधिक जोर देने लगे कि जन साधारण का इनके प्रति भक्ति, श्रद्धा एवं आदर का भाव कम होने लगा। इन सन्तों की आमेर, अजमेर, नागौर, डूंगरपुर, ऋषभदेव आदि स्थानों में गादियां आवश्यक थी और एक के पश्चात् दूसरे मठारक भी होते रहे लेकिन जो प्रभाव भ० सकलकीर्ति, जिनचन्द्र, शुभचन्द्र आदि का कमी रहा था उसे ये सन्त रख नहीं सके। १८ वीं एवं १९ वीं शताब्दी में श्रावक समाज में विद्वानों की जो बाढ ली आयी थी और जिसका नेतृत्व महापंडित टोडरमल जी ने किया था उससे भी इन भटारकों के प्रभाव में कमी होती गई क्योंकि इन दो शताब्दी में होने वाले प्रायः सभी विद्वान् इन भटारकों के विरुद्ध थे। दिगम्बर समाज में "तेरहपंथ" के नाम से जिस नये पंथ ने जन्म लिया था वह भी इन सन्तों द्वारा समर्थित बाह्याचार के विरुद्ध था लेकिन इन सब विरोधों के होने पर भी दिगम्बर समाज में सन्तों के रूप में भटारक परम्परा चलती रही। यद्यपि इन सन्तों ने साहित्य निर्माण की ओर अधिक ध्यान नहीं दिया लेकिन प्राचीन साहित्य की जो कुछ सुरक्षा हो सकी है उसमें इनका प्रमुख हाथ रहा। नागौर, अजमेर, आमेर एवं जयपुर के भण्डारों में जिस विशाल साहित्य का संग्रह है वह सब इन सन्तों द्वारा की गई साहित्य सुरक्षा का ही तो सुफल है इसलिये किसी भी दृष्टि से इनकी सेवाओं को भुलाया नहीं जा सकता।

आमेर गादी से सम्बन्धित भ० देवेन्द्रकीर्ति, महेन्द्रकीर्ति, क्षेमेन्द्रकीर्ति, सुरेन्द्रकीर्ति एवं नरेन्द्रकीर्ति, नागौर गादी पर होने वाले भ० रत्नकीर्ति (सं० १७४५) एवं विजयकीर्ति (१८०२) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। भ० विजयकीर्ति अपने समय के अच्छे विद्वान् थे और अब तक उनकी कितनी ही कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं इनमें कर्णामृतपुराण, श्रेणिकचरित, अम्बुस्वामीचरित आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

साहित्य सुरक्षा के अतिरिक्त इन सन्तों ने प्राचीन मन्दिरों के जीर्णोद्धार एवं नवीन मन्दिरों के निर्माण में विशेष योग दिया। १८ वीं एवं १९ वीं शताब्दी में सैकड़ों विम्बप्रतिष्ठाएँ सम्पन्न हुई और इन्होंने उनमें विशेष रूप से भाग लेकर उन्हें सफा बनाने का पूरा प्रयास किया। ये ही उन आयोजनों के विशेष प्रतिनिधि

ये । संवत् १७४६ में चांदखेड़ी में भारी प्रकृष्टा हुई थी उसका बर्णन एक पट्टाबली में दिया हुआ है जिससे पता चलता है कि समाज के एक वर्ग के विरोध के उपरांत भी ऐसे समारोहों में इन्हें ही विशेष प्रतिष्ठा बनाकर धामनिवृत किया जाता था । जोबनेर (संवत् १७५१) बांसखो (संवत् १७८३) मारोठ (सं० १७६४) कून्दी (सं० १७८१) सवाई भाघोपुर (सं० १८२६) अजमेर (सं० १८५२) जयपुर (सं० १८६१ एवं १८६७) आदि स्थानों में जो सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आयोजन सम्पन्न हुए थे उन सबमें इन सन्तों का विशेष हाथ था ।

प्रस्तुत पुस्तक के सम्बन्ध में

जैन सन्तों पर एक पुस्तक तैयार करने का पर्याप्त समय से विचार चल रहा था क्योंकि जब कभी सन्त साहित्य पर प्रकाशित होने वाली पुस्तक देखने में आती और उसमें जैन सन्तों के बारे में कोई भी उल्लेख नहीं देख कर हिन्दी विद्वानों के इनके साहित्य की उपेक्षा से दुःख भी होता किन्तु साथ में यह भी सोचता कि जब तक उनको कोई सामग्री ही उपलब्ध नहीं होती तब तक यह उपेक्षा इसी प्रकार चलती रहेगी । इसलिए सर्व प्रथम राजस्थान के जैन सन्तों के जीवन एवं उनकी साहित्य सेवा पर लिखने का निश्चय किया गया । किन्तु प्राचीनकाल से ही होने वाले इन सन्तों का एक ही पुस्तक में परिचय दिया जाना सम्भव नहीं था इसलिए संवत् १४५० से १७५० तक का समय ही अधिक उपयुक्त समझा गया क्योंकि यही समय इन सन्तों (भट्टारकों) का स्वर्ण काल रहा था इन ३०० वर्षों में जो प्रभावना, त्याग एवं साहित्य सेवा की धुन इन सन्तों की रही वह सबको आश्चर्या-निवृत करने वाली है ।

पुस्तक में ५४ जैन सन्तों के जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डाला है । इनमें कुछ सन्तों का तो पाठकों की संभवतः प्रथम बार परिचय प्राप्त होगा । इन सन्तों ने अपने जीवन विकास के साथ साथ जन जागृति के लिए किम किस प्रकार के साहित्य का निर्माण किया वह सब पुस्तक में प्रयुक्त सामग्री से भली प्रकार जाना जा सकता है । वास्तव में ये सच्चे अर्थों में सन्त थे । अपने स्वयं के जीवन को पवित्र करने के पश्चात् उन्होंने जगत को उसी मार्ग पर चलने का उपदेश दिया था । वे सच्चे अर्थ में साहित्य एवं धर्म प्रचारक थे । उन्होंने भक्ति काव्यों की ही रचना नहीं की किन्तु भक्ति के अतिरिक्त अध्यात्म, सदाचरण एवं महापुरुषों के जीवन के आचार पर भी कृतियाँ लिखने और उनके पठन पाठन का प्रचार किया । वे कभी एक स्थान पर जम कर नहीं रहे किन्तु देश के विभिन्न ग्राम नगरों में बिहार करके जन जागृति का शखनाद फूँका । पुस्तक के अन्त में कुछ लघु रचनाएँ एवं कुछ रचनाओं के प्रमुख स्थलों की अविकल रूप से दिया गया है । जिससे विद्वान् एवं पाठक इन रचनाओं का सहज भाव से आनन्द ले सकें ।

आभार

सर्व प्रथम मैं वर्तमान जैन सन्त पूज्य मुनि श्री विद्यानन्दि जी महाराज का अत्यधिक आभारी हूँ जिन्होंने पुस्तक पर आशीर्वाद के रूप में अपना अभिमत लिखने की कृपा की है ।

यह कृति श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्री महावीर जी के साहित्य शोध विभाग का प्रकाशन है इसके लिये मैं क्षेत्र प्रबन्ध कारिणी कमेटी के सभी माननीय सदस्यों तथा विशेषतः समापति डा० राजमलजी कासलीवाल एवं मंत्री श्री गैदोलालजी साह एडवोकेट का आभारी हूँ जिनके सद प्रयत्नों से क्षेत्र की ओर से प्राचीन साहित्य के खोज एवं उसके प्रकाशन जैसा महत्वपूर्ण कार्य सम्पादित हो रहा है । वास्तव में क्षेत्र कमेटी ने समाज को इस दिशा में अपना नेतृत्व प्रदान किया है । पुस्तक की भूमिका आदरणीय डा० सत्येन्द्र जी अध्यक्ष, हिन्दी विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय ने लिखने की महती कृपा की है । डाक्टर साहब का मुझे काफी समय से पर्याप्त स्नेह एवं साहित्यिक कार्यों में निर्देशन मिलता रहता है इसके लिए मैं उनका हृदय से आभारी हूँ । मैं मेरे सहयोगी श्री अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ का भी पूर्ण आभारी हूँ जिन्होंने पुस्तक को तैयार करने में अपना पूर्ण सहयोग दिया है । मैं श्री प्रेमचन्द रावका का भी आभारी हूँ जिन्होंने इसकी अनुक्रमणिकायें तैयार की हैं ।

दिनांक ६-१२-६७

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

* विषय सूची *

क्रम सं०	नाम	पृष्ठ संख्या
	प्रकाशकीय	—
	भूमिका	—
	प्रस्तावना	—
	शताब्दि क्रमानुसार सन्तों की सूची	—
१.	मट्टारक सकलकीर्ति	१—२१
२.	ब्रह्म जिनदास	२२—३६
३.	आचार्य सोमकीर्ति	३६—४६
४.	मट्टारक ज्ञानभूषण	४६—५३
५.	भ० विजयकीर्ति	६३—६६
६.	ब्रह्म बूचराज	७०—८२
७.	संत कवि यशोधर	८३—९३
८.	मट्टारक शुभचन्द्र (प्रथम)	९३—१०५
९.	सन्त शिरोमणि बीरचन्द्र	१०६—११२
१०.	संत सुमतिकीर्ति	११३—११७
११.	ब्रह्म रायमल्ल	११८—१२६
१२.	मट्टारक रत्नकीर्ति	१२७—१३४
१३.	बारडोली के सन्त कुमुदचन्द्र	१३५—१४७
१४.	मुनि अभयचन्द्र	१४८—१५२
१५.	ब्रह्म जयसागर	१५३—१५५
१६.	आचार्य चन्द्रकीर्ति	१५६—१५६
१७.	भ० शुभचन्द्र (द्वितीय)	१६०—१६४
१८.	मट्टारक नरेन्द्रकीर्ति	१६५—१६८
१९.	भ० सुरेन्द्रकीर्ति	१६९—१७०
२०.	भ० जगत्कीर्ति	१७१—१७२
२१.	मुनि महानन्दि	१७३—१७५
२२.	भ० भुवनकीर्ति	१७५—१८०
२३.	भ० जिनचन्द्र	१८०—१८३
२४.	मट्टारक प्रभाचन्द्र	१८३—१८६
२५.	भ० गुणकीर्ति	१८६

२६.	आचार्य जिनसेन	१८६-१८७
२७.	ब्रह्म जीवन्धर	१८८
२८.	ब्रह्म धर्मरुचि	१८८-१८९
२९.	म० अमयनन्दि	१९०
३०.	ब्र० जयराज	१९०-१९१
३१.	सुमतिसागर	१९१-१९२
३२.	ब्रह्म गणेश	१९२
३३.	संयम सागर	१९२-१९३
३४.	त्रिभुवनकीर्ति	१९३-१९४
३५.	मट्टारक रत्नचन्द (प्रथम)	१९५
३६.	ब्र० अजित	१९५-१९६
३८.	आचार्य नरेन्द्रकीर्ति	१९६
३९.	कल्याणकीर्ति	१९७
४०.	मट्टारक महीचन्द्र	१९८-२०२
४१.	ब्र० कपूरचन्द	२०२-२०६
४२.	हर्षकीर्ति	२०६
४३.	म० सकलभूषण	२०६-२०७
४४.	मुनि राजचन्द्र	२०७
४५.	ब्र० धर्मसागर	२०७-२०८
४६.	विद्यासागर	२०८-२०९
४७.	म० रत्नचन्द (द्वितीय)	२०९
४८.	विद्याभूषण	२०९-२११
४९.	ज्ञानकीर्ति	२११
५०.	मुनि सुन्दरसूरि	२११-२१२
५१.	महोपाध्याय जयसागर	२१२
५२.	वाचक मतिशेखर	२१२
५३.	हीरामन्दसूरि	२१२-२१३
५४.	वाचक विनयसमुद्र	२१३-२१४

कतिपय लघु कृतियां एवं उद्धरण

१.	सारसीलामणिरास	म० सकलकीर्ति	२१५-२१९
२.	सम्यक्त्व-मिथ्यात्व रास	ब्र० जिनदास	२२०-२२५
३.	गुर्वावलि	आचार्य सोमकीर्ति	२२६-२२८

४.	घादीश्वरफाग	ज्ञानभूषण	२२६—२३३
५.	सन्तोष जयतिलक	ब्र० कृष्णराज	२३४—२५३
६.	बलिभद्र जौमई	ब० मधोपार	२५४—२५७
७.	महावीर छन्द	भ० सुमनचन्द्र	२५८—२६२
८.	विजयकीर्ति छन्द	„	२६२—२६६
९.	वीर विलास फाग	वीरचन्द्र	२६६—२७०
१०.	पद	रत्नकीर्ति	२७०—२७१
११.	„	कुमुदचन्द्र	२७२—२७४
१२.	चन्दा गीत	भ० अमयचन्द्र	२७५
१३.	चुनडी गीत	ब्र० जयसागर	२७६—२७७
१४.	हंस तिलक रास	ब्र० अजित	२७८—२८०
	ग्रंथानुक्रमणिका	—	
	ग्रंथकारानुक्रमणिका	—	
	नगर-नामानुक्रमणिका	—	
	शुद्धाशुद्धि पत्र	—	

शताब्दि क्रमानुसार सन्तों की नामावलि

—: ❀: —

१५ वीं शताब्दि

नाम	संवत्
भट्टारक सकलकीर्ति	१४४३—१४६६
ब्रह्म जिनदास	१४४५—१५१५
मुनि महान्दि	
महोपाध्याय जयसागर	१४५०—१५१०
हीरानन्द सूरि	१४८४

१६ वीं शताब्दि

भट्टारक भुवनकीर्ति	१५०८
भट्टारक जिनचन्द्र	१५०७
आचार्य सोमकीर्ति	१५२६—४०
भट्टारक ज्ञानभूषण	१५३१—६०
ब्रह्म ब्रूचराज	१५३०—१६००
आचार्य जिनसेन	१५५८
भट्टारक प्रभाचन्द्र	१५७१
ब्रह्म गुणकीर्ति	—
भट्टारक विजयकीर्ति	१५५२—१५७०
संत कवि यशोधर	१५२०—६०
मुनि सुन्दरसूरि	१५०१
ब्रह्म जीवंधर	—
ब्रह्म धर्म रुचि	—

विद्याभूषण	१६००
वाचक मतिशेखर	१५१४
वाचक विनयसमुद्र	१५३८
भट्टारक शुभचन्द्र (प्रथम)	१५४०—१६१३

१७ वीं शताब्दि

ब्रह्म जयसागर	१५८०—१६५५
बीरचन्द्र	—
सुमतिकीर्ति	१६२०
ब्रह्म रायमल्ल	१६१५—१६३६
✓ भट्टारक रत्नकीर्ति	१६४३—१६५६
✓ भट्टारक कुमुदचन्द्र	१६५६
अभयचन्द्र	१६४०
आचार्य चन्द्रकीर्ति	१६००—१६६०
भट्टारक अभयनन्दि	१६३०
ब्रह्म जयराज	१६३२
सुमतिसागर	१६००—१६६५
ब्रह्म गणेश	—
संयमसागर	—
त्रिभुवनकीर्ति	१६०६
भट्टारक रत्नचन्द्र (प्रथम)	१६७६
✓ ब्रह्म अजित	१६४६
✓ आचार्य नरेन्द्रकीर्ति	१६४६
कल्याणकीर्ति	१६६२
भट्टारक महीचन्द्र	—
ब्रह्म कपूरचन्द	१६६७
हर्षकीर्ति	—
भट्टारक सकलभूषण	१६२७

(न)

भुनि राजबन्ध	१६८४
मानकीर्ति	१६५६
महोपाध्याय समयसुन्दर	१६२०—१७००

१८ वीं शताब्दि

भट्टारक शुभचन्द्र (द्वितीय)	१७४५
ब्रह्म धर्मसागर	—
विद्यासागर	—
भट्टारक रत्नचन्द्र (द्वितीय)	१७५७
भट्टारक नरेश्वरकीर्ति	१६९१—१७२२
भट्टारक सुरेश्वरकीर्ति	१७२२
भट्टारक जगत्कीर्ति	१७३३

भट्टारक-सकलकीर्ति

‘भट्टारक सकलकीर्ति’ १५ वीं शताब्दी के प्रमुख जैन सन्त थे। राजस्थान एवं गुजरात में ‘जैन साहित्य एवं संस्कृति’ का जो जबरदस्त प्रचार एवं प्रसार हो सका था — उसमें इनका प्रमुख योगदान था। इन्होंने संस्कृत एवं प्राकृत साहित्य को नष्ट होने से बचाया और देश में उसके प्रति एक अद्भुत आकर्षण पैदा किया। उनके हृदय में आत्म साधना के साथ साथ साहित्य-सेवा की उत्कट अभिलाषा थी इसलिए युवावस्था के प्रारम्भ में ही जगत के बंभव को ठुकरा कर सन्यास धारण कर लिया। पहिले इन्होंने अपनी ज्ञान पिपासा को शान्त किया और फिर बीसों नव निर्मित रचनाओं के द्वारा समाज एवं देश को एक नया ज्ञान प्रकाश दिया। वे जब तक जीवित रहे, तब तक देश में और विशेषतः बागड़ प्रदेश एवं गुजरात के कुछ भागों में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक जागरण का शंखनाद फूँकते रहे।

‘सकलकीर्ति’ जनीले सन्त थे। अपने धर्म के प्रति उनमें गहरी आस्था थी। जब उन्होंने लोगों में फैले अज्ञानान्धकार को देखा तो उनसे चुप नहीं रहा गया और जीवन पर्यन्त देश में एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमण करके तत्कालीन समाज में एक नव जागरण का सूत्रपात किया। स्थान स्थान पर उन्होंने ग्रंथ संग्रहालय स्थापित किए जिनमें उनके शिष्य एवं प्रसिद्ध साहित्य लेखन एवं प्रचार का कार्य करते रहते थे। उन्होंने अपने शिष्यों को साहित्य-निर्माण की ओर प्रेरित किया। वे महान् व्यक्तित्व के धनी थे। जहां भी उनका बिहार होता वहीं एक अनोखा दृश्य उपस्थित हो जाता था। साहित्य एवं संस्कृति की रक्षा के लिए लोगों की की टोलियां बन जातीं और उन के साथ रहकर इनका प्रचार किया करतीं।

जीवन परिचय

‘सन्त सकलकीर्ति’ का जन्म संवत् १४४३ (सन् १३८६) में हुआ था।^१ डा० प्रेमसागर जी ने ‘हिन्दी जैन भक्ति-काव्य और कवि’ में सकलकीर्ति का संवत् १४४४ में ईडर गद्दी पर बैठने का जो उल्लेख किया है वह सकलकीर्ति रास के अनुसार सही प्रतीत नहीं होता। इनके पिता का नाम करमसिंह एवं माता का नाम शोभा था। ये अणहिलपुर पट्टण के रहने वाले थे। इनकी जाति

-
१. हरषो सुखीय सुवर्णि कालइ अग्र्य ऊअगि सुपर ।
चौऊद त्रिताल प्रमाण पूइ दिन पुत्र जन्मीउ ॥

हूँ बड़ थी^१ । होनहार विरवान के होत चोकने पात' कहावत के अनुसार गर्भाधारण के पश्चात् इनकी माता ने एक सुन्दर स्वप्न देखा और उसका फल पूछने पर करमसिंह ने इस प्रकार कहा —

“तजि वयण सुणिसार, सार कुमर तुम्ह होइसिइए ।
निमल गंगानीर, चंदन नंदन तुम्ह तरणए ॥६॥
जलनिधि गहिर गंभीर खीरोपम सोहा मणुए ।
ते जिहि तरण प्रकाश जग उद्योतन जस किरण ॥१०॥

बालक का नाम 'पूनसिंह' अथवा 'पूर्णसिंह' रखा गया । एक पट्टावलि में इनका नाम 'पदर्थ' भी दिया हुआ है । द्वितीया के चन्द्रमा के समान वह बालक दिन प्रति दिन बढ़ने लगा । उसका वर्ण राजहंस के समान शुभ्र था तथा शरीर बत्तीस लक्ष्णों से युक्त था । पांच वर्ष के होने पर पूर्णसिंह को पढ़ने बैठा दिया गया । बालक कुशाग्र बुद्धि का था इसलिए शीघ्र ही उसने सभी ग्रन्थों का अध्ययन कर लिया । विद्यार्थी अवस्था में भी इनका अहंद् भक्ति की ओर अधिक ध्यान रहता था तथा क्षमा, सत्य, शौच एवं ब्रह्मचर्य आदि धर्मों को जीवन में उतारने का प्रयास करते रहते थे । गार्हस्थ्य जीवन के प्रति विरक्ति देखकर माता-पिता ने उनका १४ वर्ष की अवस्था में ही विवाह कर दिया लेकिन विवाह बंधन में बांधने के पश्चात् भी उनका मन संसार में नहीं लगा और वे उदासीन रहने लगे । पुत्र की गति-विधियाँ देखकर माता-पिता ने उन्हें बहुत समझाया और कहा कि उनके पास जो अपार सम्पत्ति है, महल-मकान है, नौकर-चाकर हैं, उसके वैराग्य धारण करने के पश्चात्—वह किस काम आवेगा ? यौवनावस्था सांसारिक सुखों के भोग के लिए होती है ! संयम का तो पीछे भी पालन किया जा सकता है । पुत्र एवं माता-पिता के मध्य बहुत दिनों तक वाद-विवाद चलता रहा ।^२ वे उन्हें साधु-जीवन की

१. न्याति मांहि मुहुतवंत हूँ बड़ हरषि वखाणिइए ।
करमसिंह वितपन्न उदयवंत इम जाणीइए ॥ ३ ॥
शोभित तरस अरधांगि, मूलि सरीस्य सुंदरीय ।
सील स्यंगारित अङ्गि पेखु प्रत्यक्षे पुरंदरीय ॥ ४ ॥

—सकलकीर्तिरास

२. देखवि चंचल चित्त मात पिता कहि वछ सुणि ।
अह्य मंदिर बहु वित्त आविसिइ कारण कवण ॥ २० ॥
लहुआ लीलावंत सुख भोगवि संसार तरणए ।
पछइ दिवस बहूत अछिइ संयम तप तरणए ॥ २१ ॥

—सकलकीर्तिरास

कठिनाइयों की ओर संकेत करते तथा कभी कभी अपनी वृद्धावस्था का भी रोना-रोते लेकिन पूर्णसिंह के कुछ समझ में नहीं आता और वे बारबार साधु-जीवन धारण करने की उनसे स्वीकृति मांगते रहते ।^१

अन्त में पुत्र की विजय हुई और पूर्णसिंह ने २६ वें वर्ष में अपार सम्पत्ति को तिलाञ्जलि देकर साधु-जीवन अपना लिया । वे आत्मकल्याण के साथ साथ जगत्कल्याण की ओर चल पड़े । 'भट्टारक सकलकीर्ति तु रास' के अनुसार उनकी इस समय केवल १८ वर्ष की आयु थी । उस समय भ० पद्मनन्दि का मुख्य केन्द्र नैरावां (राजस्थान) था और वे आगम ग्रन्थों के पारगामी विद्वान माने जाते थे इसलिए वे भी नैरावां चले गये और उनके शिष्य बन कर अध्ययन करने लगे । यह उनके साधु जीवन की प्रथम पद यात्रा थी । वहाँ ये आठ वर्ष रहे और प्राकृत एवं संस्कृत के ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन किया, उनके मर्म को समझा और भविष्य में सत्-साहित्य का प्रचार-प्रसार ही अपना एक उद्देश्य बना लिया । ३४ वें वर्ष में उन्होंने आचार्य पदवी ग्रहण की और अपना नाम सकलकीर्ति रख लिया ।

नैरावां से पुनः बागड़ प्रदेश में आने के पश्चात् ये सर्व प्रथम जन-साधारण में साहित्यिक चेतना जाग्रत करने के निमित्त स्थान स्थान पर बिहार करने लगे । एक बार वे खोड़ग नगर आये और नगर के बाहर उद्यान में ध्यान लगाकर बैठ गए । उधर नगर से आई हुई एक श्राविका ने जब नग्न साधु को ध्यानस्थ बैठे देखा तो घर जा कर उसने अपनी मास से जिन शब्दों में निवेदन किया--उसका एक पट्टा-वलि में निम्न प्रकार वर्णन मिलता है:—

“एक श्राविका पांगी गया हतां तो पांगी मरीने ते मारण आव्या ने श्राविका स्वामी सांमो जो ही रहवा तेने मन में विचार कर्यो ते मारी सासुजी बात कहैता इता तो वा साधु दीसे छे, ते श्राविका उतावेलि जाई ने पोनी सासुजी ने बात कही जी । सासूजी एक वात कहू ते सांचलो जी । ते सासू कही मु कहै छे बहु । सासूजी एक साधु जीनो प्रसाद छे तेहां साधूजी बैठां छे जी ते कने एक काठ का बर तन छे जी । एक मोरना पीछीका छे जी तथा साधु बैठा छा जी ! तारे सासू ये मन में वीचार करिने रह्या नी । अहो बहु ! रिपि मुनि आव्या हो से ।

१. वयणि तांज सुखेवि, पून पिता प्रति इम कहिए ।

निज मन सुविस करेवि, धीरने तरण तप गहए ॥ २२ ॥

ज्योवन गिइ गमार, पछइ पालइ सीयल घणा ।

ते कहू कवण विचार विण अवसर जे वरसीयिए ॥ २३ ॥

सकलकीर्तिरास

एवो कहिने साधू उठी । ते पछे साधुजी ने पासे आवायाजी । ते त्रीलोक प्रदक्षिणा देने बैठे मुनि उल्लस्या मन में हरस्या ते पछे नमोस्तु नमोस्तु करिने श्री गुस्वन्दना भक्ति की थी । पछे श्री स्वामीजी ने मनब्रत लीवी हठी ते तो पोताना पुन्य थकी आवीका आली श्री स्वामी जी धर्मवृद्धी दीधी ।”

बिहार : 'सकलकीर्ति' का वास्तविक साधु जीवन संवत् १४७७ से प्रारम्भ होकर संवत् १४९९ तक रहा । इन २२ वर्षों में इन्होंने मुख्य रूप से राजस्थान के उदयपुर, डूंगरपुर, बांसवाड़ा, प्रतापगढ़ आदि राज्यों एवं गुजरात प्रान्त के राजस्थान के समीपस्थ प्रदेशों में खूब बिहार किया । उस समय जन साधारण के जीवन में धर्म के प्रति काफी शिथिलता आ गई थी । साधु संतों के बिहार का प्रभाव था । जन-साधारण की न तो स्वाध्याय के प्रति रुचि रही थी और न उन्हें सरल भाषा में साहित्य ही उपलब्ध होता था । इसलिए सर्व प्रथम सकलकीर्ति ने उन प्रदेशों में बिहार किया और सारी समाज को एक सूत्र में बांधने का प्रयास किया । इसी उद्देश्य से उन्होंने कितनी ही यात्रा-संघों का नेतृत्व किया । सर्व प्रथम 'संघ पति सिंह' के साथ गिरिनार यात्रा आरम्भ की । फिर वे चंपानेर की ओर यात्रा करने निकले । वहां से आने के पश्चात् हूंबड़ जातीय रतना के साथ मांगीतुंगी की यात्रा को प्रस्थान किया । इसके पश्चात् उन्होंने अन्य तीर्थों की बन्दना की । जिससे राजस्थान एवं गुजरात में एक चेतना की लहर दौड़ गयी ।

प्रतिष्ठाओं का आयोजन

तीर्थयात्राओं के समाप्त होने के पश्चात् 'सकलकीर्ति' ने नव मन्दिर निर्माण एवं प्रतिष्ठाये करवाने का कार्य हाथ में लिया । उन्होंने अपने जीवन में १४ बिम्ब प्रतिष्ठाओं का सञ्चालन किया । इस कार्य में योग देने वालों में संघपति नरपाल एवं उनकी पत्नी बहुरानी का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है । गलियाकोट में संघपति मूलराज ने इन्हीं के उपदेश से चतुर्विंशति जिन बिम्ब की स्थापना की थी । नागद्रह जाति के श्रावक संघपति ठाकुरसिंह ने भी कितनी ही बिम्ब प्रतिष्ठाओं में योग दिया । आबू नगर में उन्होंने एक प्रतिष्ठा महोत्सव का सञ्चालन किया था जिसमें तीन चौबीसी की एक विशाल प्रतिमा परिकर सहित स्थापित की गई ।^१

सन्त सकलकीर्ति द्वारा संवत् १४९०, १४९२, १४९७ आदि संवत्तों में प्रतिष्ठापित मूर्तियां उदयपुर, डूंगरपुर एवं सागवाड़ा आदि स्थानों के जैन मन्दिर में मिलती हैं । प्रतिष्ठा महोत्सवों के इन आयोजनों से तत्कालीन समाज में जन-जाग्रति की जो भावना उत्पन्न हुई थी, उसने उन प्रदेशों में जैन धर्म एवं संस्कृति को जीवित रखने में अपना पूरा योग दिया ।

१. पवर प्रासाद आम्बू सहिरे त स परिकरि जिनवर त्रिणी चउवीस ।

त स कीधो प्रतिष्ठा तेह तणोए, गुरि मेलवि चउविध संध्य सरीस ॥

व्यक्तित्व एवं पाण्डित्य :

भट्टारक सकलकीर्ति असाधारण व्यक्तित्व वाले सन्त थे। इन्होंने जिन २ परम्पराओं की नींव रखी, उनका बाद में खूब विकास हुआ। अध्ययन गंभीर था—इसलिए कोई भी विद्वान् इनके सम्मने नहीं टिक सकता था। प्राकृत एवं संस्कृत भाषाओं पर इनका सभाजि अधिकार था। ब्रह्म जिनदास एवं म० भुवनकीर्ति जैसे विद्वानों का इनका शिष्य होना ही इनके प्रबल पाण्डित्य का सूचक है। इनकी वाणी में जादू था इसलिए जहाँ भी इनका विहार हो जाता था—वहाँ इनके सिकड़ों भर बन जाते थे। ये स्वयं तो योग्यतम विद्वान् थे ही, किन्तु इन्होंने अपने शिष्यों को भी अपने ही समान विद्वान् बनाया। ब्रह्म जिनदास ने अपने जम्बू स्वामी चरित्र^१ में इनको महाकवि, निर्ग्रन्थ राजा एवं शुद्ध चरित्रधारी^२ तथा हरिबंश पुराण^३ में तपोनिधि एवं निर्ग्रन्थ श्रेष्ठ आदि उपाधियों से सम्बोधित किया है।

भट्टारक सकलभूषण ने अपने उपदेश रत्नमाला की प्रशस्ति में कहा है कि सकलकीर्ति जन-जन का चित्त स्वतः ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे। ये पुण्य मूर्तिस्वरूप थे तथा पुराण ग्रन्थों के रचयिता थे।^३

इसी तरह भट्टारक शुभचन्द्र ने 'सकलकीर्ति' को पुराण एवं काव्यों का प्रसिद्ध नेता कहा है। इनके अतिरिक्त इनके बाद होने वाले प्रायः सभी भट्टारक सन्तों ने सकलकीर्ति के व्यक्तित्व एवं विद्वता की भारी प्रशंसा की है। ये भट्टारक थे किन्तु मुनि नाम से भी अपने-आपको सम्बोधित करते थे। 'धन्यकुमार चरित्र' ग्रन्थ की पुष्पिका में इन्होंने अपने-आपका 'मुनि सकलकीर्ति' नाम से परिचय दिया है।

ये स्वयं रहते भी नग्न अवस्था में ही थे और इसीलिए ये निर्ग्रन्थकार अथवा 'निर्ग्रन्थराज' के नाम से भी अपने शिष्यों द्वारा सम्बोधित किये गए हैं। इन्होंने बागड़ प्रदेश में जहाँ भट्टारकों का कोई प्रभाव नहीं था—संवत् १४६२ में गलियाकोट

१. ततो भवत्तस्य जगत्प्रसिद्धेः पट्टे मनोज्ञे सकलादिकीर्तिः ।

महाकविः शुद्धचरित्रधारी निर्ग्रन्थराजा जगति प्रतापी ॥

जम्बूस्वामीचरित्र

२. तत्पट्टपंकेजविकासभास्वान् बभूव निर्ग्रन्थवरः प्रतापी ।

महाकविस्त्वाविकलाप्रवीणः तपोनिधिः श्री सकलादिकीर्तिः ॥

हरिबंश पुराण

३. तत्पट्टधारी जनचित्तहारी पुराणपुण्योत्तमज्ञास्त्रकारी ।

भट्टारकश्रीसकलसदिकीर्तिः प्रसिद्धिनामा जनि पुण्यमूर्तिः ॥२१६॥

—उपदेश रत्नमाला सकलभूषण

में एक भट्टारक गादी की स्थापना की और अपने-आपको सरस्वती गच्छ एवं बलात्कारगण की परम्परा में भट्टारक घोषित किया। ये उत्कृष्ट तपस्वी थे तथा अपने जीवन में इन्होंने कितने ही व्रतों का पालन किया था।

सकलकीर्ति ने जनता को जो कुछ चारित्र्य सम्बन्धी उपदेश दिया, पहिले उसे अपने जीवन में उतारा। २२ वर्ष के एक छोटे से समय में ३५ से अधिक ग्रन्थों की रचना, विविध ग्रामों एवं नगरों में विहार, भारत के राजस्थान, गुजरात, उत्तर प्रदेश, मध्यप्रदेश आदि प्रदेशों के तीर्थों की पद यात्रा एवं विविध व्रतों का पालन केवल सकलकीर्ति जैसे महा विद्वान् एवं प्रभावशाली व्यक्तित्व वाले साधु से ही सम्पन्न हो सकते थे। इस प्रकार ये श्रद्धा, ज्ञान एवं चारित्र्य से विभूषित उत्कृष्ट एवं आकर्षक व्यक्तित्व वाले साधु थे।

शिष्य-परम्परा

भट्टारक सकलकीर्ति के कुल कितने शिष्य थे इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन एक पट्टावली के अनुसार इनके स्वर्गवास के पश्चात् इनके शिष्य धर्मकीर्ति ने नोतनपुर में भट्टारक गद्दी स्थापित की। फिर विमलेन्द्र कीर्ति भट्टारक हुये और १२ वर्ष तक इस पद पर रहे। इनके पश्चात् आँतरी गांव में सब श्रावकों ने मिलकर संघवी सोमरास श्रावक को भट्टारक दीक्षा दी तथा उनका नाम भुवनकीर्ति रखा गया। लेकिन अन्य पट्टावलियों में एवं इस परम्परा होने वाले सन्तों के ग्रन्थों की प्रशस्तियों में भुवनकीर्ति के अतिरिक्त और किसी भट्टारक का उल्लेख नहीं मिलता। स्वयं भ. भुवनकीर्ति, ब्रह्म जिनदास, ज्ञानभूषण, शुभचंद आदि सभी सन्तों ने भुवनकीर्ति को ही इनका प्रमुख शिष्य होना माना है। यह हो सकता है कि भुवनकीर्ति ने अपने आपको सकलकीर्ति से सीधा सम्बन्ध बतलाने के लिये उक्त दोनों सन्तों के नामों के उल्लेख करने की परम्परा को नहीं डालना चाहा हो। भुवनकीर्ति के अनिरिक्त सकलकीर्ति के प्रमुख शिष्यों में ब्रह्म जिनदास का नाम उल्लेखनीय है जो संघ के सभी महाव्रती एवं ब्रह्मचारियों के प्रमुख थे। ये भी अपने गुरु के समान ही संस्कृत एवं राजस्थानी के प्रचंड विद्वान् थे और साहित्य में विशेष रुचि रखते थे। 'सकलकीर्तिनुगास' में भुवनकीर्ति एवं ब्रह्म जिनदास के अतिरिक्त ललितकीर्ति के नाम का और उल्लेख किया है। इसके अतिरिक्त उनके संघ में आर्यिका एवं क्षुल्लिकार्ये भी ऐसा भी लिखा है।^१

१. आदि शिष्य आचारिजहि गुरि दीखीया भूतलि भुवनकीर्ति।

जयवन्त श्री जगतगुरु गुरि दीखीया ललितकीर्ति॥

महाव्रती ब्रह्मचारी घणा जिनदास गोसागार प्रमुख अपार।

अजिका क्षुल्लिका सयलसंघ गुरु सोभित सहित सकल परिवार॥

मृत्यु

एक पट्टावलि के अनुसार भ. सकलकीर्ति ५६ वर्ष तक जीवित रहे। संवत् १४६६ में महसाना नगर में उनका स्वर्गवास हुआ। पं० परमानन्दजी शास्त्री ने भी 'प्रशस्ति संग्रह' में इनकी मृत्यु संवत् १४९९ में महसाना (गुजरात) में होना लिखा है। डा० ज्योतिप्रसाद जैन एवं डा० प्रेमसागर भी इसी संवत् को सही मानते हैं। लेकिन डा० ज्योतिप्रसाद इनका पूरा जीवन ८१ वर्ष का स्वीकार करते हैं जो अब लेखक को प्राप्त विभिन्न पट्टावलियों के अनुसार वह सही नहीं जान पड़ता। 'सकल-कीर्तिरास' में उनकी विस्तृत जीवन गाथा है। उसमें स्पष्ट रूप से संवत् १४४३ को जन्म संवत् माना गया है।

संवत् १४७१ से प्रारम्भ एक पट्टावलि में भ. सकलकीर्ति को भ. पद्मनन्दिका चतुर्थ शिष्य माना गया है और उनके जीवन के सम्बन्ध में निम्न प्रकाश डाला गया है—

१. ४ चौथो चेलो आचार्य श्री सकलकीर्ति वर्ष २६ छबीसमी ताहा श्री पदर्थ पाटणनाहता तीणी दीक्षा लीवी गांव श्री नीणबा मध्ये। पछे गुरु कने वर्ष ३४ चौतीस थया।

×

×

×

×

२. पछे वर्ष ५६ छपनीसांणो स्वर्गे पोतासाही ते वारे पुठी स्वामी सकलकीर्ति ने पाटे धर्मकीर्ति स्वामी नोतनपुर संघे धाप्पा।

३. एहवा धर्म करणी करावता बागडराय ने देस कुंभलगढ नव सहस्र मध्य मंघली देसी प्रदेशी व्याहार कर्म करता धर्मपदेस देता नवा ग्रन्थ सुध करता वर्ष २२ व्याहार कर्म करिने धर्म संघली प्रवर्तया।

उक्त तथ्यों के आधार पर यह निर्णय सही है कि भ. सकलकीर्ति का जन्म संवत् १४४३ में हुआ था।

श्री विद्याधर जोहरापुरकर ने 'भट्टारक सम्प्रदाय' में सकलकीर्ति का समय संवत् १४५० से संवत् १५१० तक का दिया है। उन्होंने यह समय किस आधार पर दिया है इसका कोई उल्लेख नहीं किया। इसलिये सकलकीर्ति का समय संवत् १४४३ से १४९९ तक का ही सही जान पड़ता है।

तत्कालीन सामाजिक अवस्था

भ० सकलकीर्ति के समय देश की सामाजिक स्थिति अच्छी नहीं थी। समाज में सामाजिक एवं धार्मिक चेतना का अभाव था। शिक्षा की बहुत कमी थी।

साधुओं का अभाव था। भट्टारकों के जन्म रहने की प्रथा थी। स्वयं भट्टारक सकलकीर्ति भी लम्बे रहते थे। लोगों में धार्मिक श्रद्धा बहुत थी। तीर्थयात्रा बड़े २ संघों में होती थी। उनका नेतृत्व करने वाले साधु होते थे। तीर्थ यात्राएं बहुत लम्बी होती थी तथा वहां से सकुशल लौटने पर बड़े २ उत्सव एवं समारोह किये जाते थे। भट्टारकों ने पंचकल्याणक प्रतिष्ठाओं एवं अन्य धार्मिक समारोह करने की अच्छी प्रथा डाल दी थी। इनके संघ में मुनि, आर्यिका, श्रावक आदि सभी होते थे। साधुओं में ज्ञान प्राप्ति की काफी अभिलाषा होती थी तथा संघ के सभी साधुओं को पढ़ाया जाता था। ग्रन्थ रचना करने का भी खूब प्रचार हो गया था। भट्टारक गण भी खूब ग्रन्थ रचना करते थे। वे प्रायः अपने ग्रन्थ श्रावकों के आग्रह से निबद्ध करते रहते थे। व्रत उपवास की समाप्ति पर श्रावकों द्वारा इन ग्रन्थों की प्रतियां विभिन्न ग्रन्थ भण्डारों को भेंट स्वरूप दे दी जाती थी। भट्टारकों के साथ हस्त-लिखित ग्रन्थों के बस्ते के बस्ते होते थे। समाज में स्त्रियों की स्थिति अच्छी नहीं थी और न उनके पढ़ने लिखने का साधन था। व्रतोद्यापन पर उनके आग्रह से ग्रन्थों की स्वाध्यायार्थ प्रतिलिपि कराई जाती थी और उन्हें साधु सन्तों को पढ़ने के लिए दे दिया जाता था।

साहित्य सेवा

साहित्य सेवा में सकलकीर्ति का जबरदस्त योग रहा। कभी २ तो ऐसा मालूम होने लगता है जैसे उन्होंने अपने साधु जीवन के प्रत्येक क्षण का उपयोग किया हो। संस्कृत, प्राकृत एवं राजस्थानी भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। वे सहज रूप में ही काव्य रचना करते थे इसलिये उनके मुख से जो भी वाक्य निकलता था वही काव्य रूप में परिवर्तित हो जाता था। साहित्य रचना की परम्परा सकलकीर्ति ने ऐसी डाली कि राजस्थान के बागड एवं गुजरात प्रदेश में होने वाले अनेक साधु सन्तों ने साहित्य की खूब सेवा की तथा स्वाध्याय के प्रति जन साधारण की भावना को जाग्रत किया। इन्होंने अपने अन्तिम २२ वर्ष के जीवन में २७ से अधिक संस्कृत रचनाएँ एवं ८ राजस्थानी रचनाएँ निबद्ध की थी। 'सकलकीर्तिनु रास' में इनकी मुख्य २ रचनाओं के जो नाम गिनाये हैं वे निम्नप्रकार हैं—

चारि नियोग रचना करीय, गुह कवित तणु हवि सुणहु विचार ।

१. यती-आचार २. श्रावकाचार ३. पुराण ४. आनंमसार कवित अपार ॥

५. आदिपुराण ६. उत्तरपुराण ७. शांति ८. पास ९. बद्धमान

१०. मलि चरित्र ।

आदि ११. यक्षोदर १२. घनकुमार १३. सुकुमार १४. सुदर्शन चरित्र

पवित्र ॥

१५. पंचपरमेष्ठी गंध कुटीय १६. अष्टानिका १७. गणधर भेष ।

१८. सोलहकारण पूजा विधि गुरिए सत्रि प्रगट प्रकासिया तेय ॥

१९. मुक्तिमुक्तावलि २०. क्रमविपाक गुरि रचोय डार्डिण परि ।

विविध परिग्रंथ ।

भरह संगीत पिगल निपुण गुरु गुरउ श्री सकलकीर्ति निग्रंथ ॥

लेकिन राजस्थान में ग्रंथ भंडारों की जो अभी खोज हुई है उनमें हमें अभी-तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो सकी हैं ।

संस्कृत की रचनायें

१. मूलाचारप्रदीप
२. प्रश्नोत्तरोपासकाचार
३. आदिपुराण
४. उत्तरपुराण
५. शान्तिनाथ चरित्र
६. वर्द्धमान चरित्र
६. मल्लिनाथ चरित्र
८. यशोधर चरित्र
९. धन्यकुमार चरित्र
१०. सुकुमाल चरित्र
११. सुदर्शन चरित्र
१२. सद्भाषितावलि
१३. पार्श्वनाथ चरित्र
१४. सिद्धान्तसार दीपक
१५. व्रतकथाकोश
१६. नेमिजित चरित्र
१७. कर्मविपाक
१८. तत्त्वार्थसार दीपक
१९. आगमसार
२०. परमात्मराज स्तोत्र
२१. पुराण संग्रह
२२. सारचतुर्विंशतिका
२३. श्रीपाल चरित्र
२४. जम्बूस्वामी चरित्र
२५. द्वादशानुप्रेक्षा

पूजा ग्रंथ

२६. अष्टाह्निकापूजा
२७. सोलहकारणपूजा
२८. गणधरबलयपूजा

राजस्थानी कृतियाँ

१. आराधना प्रतिबोधसार
२. नेमीश्वर गीत
३. मुक्तावलि गीत
४. रामोकारफल गीत
५. सोलह कारण रास
६. सारसीखामणिरास
७. शान्तिनाथ काव्य

उक्त कृतियों के अतिरिक्त अभी और भी रचनाएँ हो सकती हैं जिनका अभी खोज होना बाकी है। म० सकलकीर्ति की संस्कृत भाषा के समान राजस्थानी भाषा में भी कोई बड़ी रचना मिलनी चाहिए; क्योंकि इनके प्रमुख शिष्य ब्र० जिनदास ने इन्हीं की प्रेरणा एवं उपदेश से राजस्थानी भाषा में ५० से भी अधिक रचनाएँ निबद्ध की थी। अकेले इन्हीं के साहित्य पर एक शोध प्रबन्ध लिखा जा सकता है। अब यहां म० सकलकीर्ति द्वारा विरचित कुछ ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है।

१. आदिपुराण—इस पुराण में भगवान् आदिनाथ, भरत, बाहुबलि, सुलोचना, जयकीर्ति आदि महापुरुषों के जीवन का विस्तृत वर्णन किया गया है। पुराण सर्गों में विभक्त है और इसमें २० सर्ग हैं। पुराण की श्लोक सं० ४६२८ श्लोक प्रमाण है। वर्णन शैली सुन्दर एवं सरस है। रचना का दूसरा नाम 'वृषभ नाथ चरित्र' भी है।

२. उत्तरपुराण—इसमें २३ तीर्थंकरों के जीवन का वर्णन है एवं साथ में चक्रवर्ती, बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण आदि शलाका—महापुरुषों के जीवन का भी वर्णन है। इसमें १५ अधिकार हैं। उत्तर पुराण, भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसी की ओर से प्रकाशित हो चुका है।

३. कर्मविपाक—यह कृति संस्कृत गद्य में है। इसमें आठ कर्मों के तथा उनके १४८ भेदों का वर्णन है। प्रकृतिबंध, प्रदेशबंध, स्थितिबंध एवं अनुभाग बंध

की अपेक्षा से कर्मों के बंधका वर्णन है। वर्णन सुन्दर एवं बोधगम्य है। यह ग्रन्थ ५४७ श्लोक संस्था प्रमाण है रचना अमीतक अप्रकाशित है।

४. तत्त्वार्थसार दीपक—सकलकीर्ति ने अपनी इस कृति को अध्यात्म महाग्रन्थ कहा है। जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध संवर, निर्जरा तथा मोक्ष इन सात तत्त्वों का वर्णन १२ अध्यायों में निम्न प्रकार विभक्त है।

प्रथम सात अध्याय तक जीव एवं उसकी विभिन्न अवस्थाओं का वर्णन है शेष ८ से १२ वें अध्याय में अजीव, आस्रव, बन्ध संवर, निर्जरा, मोक्ष का क्रमशः वर्णन है। ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है।

५. धन्यकुमार चरित्र—यह एक छोटा सा ग्रन्थ है जिसमें सेठ धन्यकुमार के पावन जीवन का यशोगान किया गया है। पूरी कथा सात अधिकारों में समाप्त होती है। धन्यकुमार का सम्पूर्ण जीवन अनेक कुतुहलों एवं विशेषताओं से ओतप्रोत है। एक बार कथा प्रारम्भ करने के पश्चात् पूरी पढ़े बिना उसे छोड़ने को मन नहीं कहता। भाषा सरल एवं सुन्दर है।

६. नेमिजिन चरित्र—नेमिजिन चरित्र का दूसरा नाम हरिवंशपुराण भी है। नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर थे जिन्होंने कृष्ण युग में अवतार लिया था। वे कृष्ण के चचेरे भाई थे। अहिंसा में दृढ विश्वास होने के कारण तोरण द्वार पर पहुँचकर एक स्थान पर एकत्रित जीवों को वध के लिये लाया हुआ जानकर विवाह के स्थान पर दीक्षा ग्रहण करली थी तथा राजलु जैसी अनुपम सुन्दर राजकुमारी को त्यागने में जरा भी विचार नहीं किया। इस प्रकार इसमें भगवान नेमिनाथ एवं श्री कृष्ण के जीवन एवं उनके पूर्व भवों में वर्णन है। कृति की भाषा काव्यमय एवं प्रवाहयुक्त है। इसकी संवत् १५७१ में लिखित एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में संग्रहीत है।

७. मल्लिनाथ चरित्र—२० वें तीर्थंकर मल्लिनाथ के जीवन पर यह एक छोटा सा प्रबन्ध काव्य है जिसमें ७ सर्ग हैं

८. पार्श्वनाथ चरित्र—इसमें २३ वें तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ के जीवन का वर्णन है। यह एक २३ सर्ग वाला सुन्दर काव्य है। मंगलाचरण, के पश्चात् कुन्दकुन्द, अकलंक, समंतमद्र, जिनसेन आदि आचार्यों को स्मरण किया गया है।

वायुभूति एवं मरुभूति ये दोनों सगे भाई थे लेकिन शुभ एवं अशुभ कर्मों के चक्कर से प्रत्येक भव में एक का किस तरह उत्थान होता रहता है और दूसरे का घोर पतन—इस कथा को इस काव्य में अति सुन्दर रीति से वर्णन किया गया है। वायुभूति अन्त में पार्श्वनाथ बनकर निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं तथा जगद्गुरु बन जाते हैं। भाषा सीधी, सरल एवं अलंकारमयी है।

९. सुदर्शन चरित्र—इस प्रबन्ध काव्य में सेठ सुदर्शन के जीवन का वर्णन किया गया है जो आठ परिच्छेदों में पूर्ण होता है। काव्य की भाषा सुन्दर एवं प्रभावयुक्त है।

१०. सुकुमाल चरित्र—यह एक छोटा सा प्रबन्ध काव्य है जिसमें मुनि सुकुमाल के जीवन का पूर्व भव सहित वर्णन किया गया है। पूर्व भव में हुआ वरं भाव किस प्रकार अगले जीवन में भी चलता रहता है इसका वर्णन इस काव्य में सुन्दर रीति से हुआ है। इसमें सुकुमाल के वैभवपूर्ण जीवन एवं मुनि अवस्था की घोर तपस्या का अति सुन्दर एवं रोमान्चकारी वर्णन मिलता है। पूरे काव्य में ९ सर्ग हैं।

११. मूलआचार प्रदीप—यह आचारशास्त्र का ग्रन्थ है जिसमें जैन साधु के जीवन में कौन २ सी क्रियाओं की साधना आवश्यक है—इन क्रियाओं का स्वरूप एवं उनके भेद प्रभेदों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। इसमें १२ अधिकार हैं जिनमें २८ मूलगुण,^१ पंचाचार,^२ दशलक्षणधर्म,^३ बारह अनुप्रेक्षा^४ एवं बारह तप^५ आदि का विस्तार से वर्णन किया गया है।

१२. सिद्धान्तसार दीपक—यह करणानुयोग का ग्रन्थ है—इसमें उद्धं लोक, मध्यलोक एवं पाताल लोक एवं उनमें रहने वाले देवों मनुष्यों और तिर्यचों और तारकियों का विस्तृत वर्णन है। इसमें जैन सिद्धान्तानुसार सारे विश्व का भूगोलिक एवं खगोलिक वर्णन आ जाता है। इसका रचना काल सं० १४८१ है रचना स्थान है—बडाली नगर। प्रेरक थे इसके ब्र० जिनदास।

२८ मूलगुण—पंच महाव्रत, पंचसमिति, तीन गुप्ति, पंचेन्द्रिय निरोध, पटावश्यक, केशलोच, अचेलक, अस्नान, व्रतअधोवन।

पंचाचार—दर्शन, ज्ञान, चारित्र, तप एवं वीर्य।

दशलक्षण धर्म—क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, संयम, तप, त्याग, आर्किचन्य एवं ब्रह्मचर्य।

बारह अनुप्रेक्षा—अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचि, आस्रव, संवर, निर्जरा, लोक, बोधदुर्लभ एवं धर्म।

बारह तप—अनशन, अवमौढर्य, व्रतपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्त शय्यासन, कायक्लेश प्रायश्चित, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग, ध्यान।

जैन सिद्धान्त की जानकारी के लिए यह बड़ा उपयोगी है। ग्रन्थ १६ सर्गों में है।

१३. बद्धमान चरित्र—इस काव्य में अन्तिम तीर्थंकर महावीर बद्धमान के पावन जीवन का वर्णन किया गया है। प्रथम ६ सर्गों में महावीर के पूर्व भवों का एवं शेष १३ अधिकारों में गर्भ कल्याणक से लेकर निर्वाण प्राप्ति तक विभिन्न लोकोत्तर घटनाओं का विस्तृत वर्णन मिलता है। भाषा सरल किन्तु काव्य मय है। वर्णन शैली अच्छी है। कवि जिस किसी वर्णन को जब प्रारम्भ करता है तो वह फिर उसी में मस्त हो जाता है। रचना संभवतः अभी तक अप्रकाशित है।

१४. यशोधर चरित्र—राजा यशोधर का जीवन जैन समाज में बहुत प्रिय रहा है। इसलिये इस पर विभिन्न भाषाओं में कितनी ही कृतियां मिलती हैं। सकल कीर्ति की यह कृति संस्कृत भाषा की सुन्दर रचना है। इसमें आठ सर्ग हैं। इसे हम एक प्रबन्ध काव्य कह सकते हैं।

१५. सद्भाषितावलि—यह एक छोटासा सुभाषित ग्रन्थ है जिसमें धर्म, सम्यक्त्व, मिथ्यात्व, इन्द्रियजय, स्त्री सहवास, कामसेवन, निर्यस्य सेवा, तप, त्याग, राग, द्वेष, लोभ, आदि विभिन्न विषयों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। भाषा सरल एवं मधुर है। पद्यों की संख्या ३८९ है। यहां उदाहरणार्थ तीन पद दिये जा रहे हैं—

सर्वेषु जीवेषु दया कुरुत्वं, सत्यं वचो ब्रूहि वनं परेषां ।

चात्रह्यसेवा त्यज सर्वकालं, परिग्रहं मुञ्च कुयोनिबीजं ॥

× × × ×

यमदमशमजातं सर्वकल्याणबीजं ।

सुगति-गमन-हेतुं तीर्थनाथं प्रंणीतं ।

भवजलनिधिपोतं सारपाथेयमुच्चैः—

स्त्यज सकलविकारं धर्म आराधयत्वं ॥

(३) मायां करोति यो मूढ इन्द्रयादिकसेवनं ।

गुप्तपापं स्वयं तस्य व्यक्तं भवति कुष्ठवत् ॥

१६. श्रीपाल चरित्र—यह सकलकीर्ति का एक काव्य ग्रन्थ है जिसमें ७ परिच्छेद हैं। कोटीभट्ट श्रीपाल का जीवन अनेक विशेषताओं से भरा पड़ा है। राजा से कुण्ठी होना, समुद्र में गिरना, सूली पर चढ़ना आदि कितनी ही घटनाएँ उसके जीवन में एक के बाद दूसरी आती हैं जिससे उनका सारा जीवन नाटकीय

बन जाता है। सकलकीर्ति ने इसे बड़े सुन्दर रीति से प्रतिपादित किया है। इस चरित्र की रचना कर्मफल सिद्धान्त को पुरुषार्थ से अधिक विश्वसनीय सिद्ध करने के लिये की गई है। मानव का ही क्या विश्व के सभी जीवधारियों का सारा व्यवहार उसके द्वारा उपाजित पाप पुण्य पर आधारित है। उसके सामने पुरुषार्थ कुछ भी नहीं कर सकता। काव्य पठनीय है।

१७. शान्तिनाथ चरित्र—शान्तिनाथ १६ वें तीर्थंकर थे। तीर्थंकर के साथ २ वे कामदेव एवं चक्रवर्ती भी थे। उनके जीवन की विशेषताएं बतलाने के लिये इस काव्य की रचना की गयी है। काव्य में १६ अधिकार हैं तथा ३४७५ श्लोक संख्या प्रमाण है। इस काव्य को महाकाव्य की संज्ञा मिल सकती है। भाषा अलंकारिक एवं वर्णन प्रभावमय है। प्रारम्भ में कवि ने शृंगार-रस से ओत प्रोत काव्य की रचना क्यों नहीं करनी चाहिए—इस पर अच्छा प्रकाश डाला है। काव्य सुन्दर एवं पठनीय है।

१८. प्रज्ञोत्तर श्रावकाचार—इस कृति में श्रावकों के आचार-धर्म का वर्णन है। श्रावकाचार २४ परिच्छेदों में विभक्त है, जिसमें आचार शास्त्र पर विस्तृत विवेचन किया गया है। भट्टारक सकलकीर्ति स्वयं मुनि भी थे—इसलिए उनसे श्रद्धालु भक्त आचार-धर्म के विषय में विभिन्न प्रश्न प्रस्तुत करते होंगे—इसलिए उम सबके समाधान के लिए कवि ने इस ग्रन्थ निर्माण ही किया गया। भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचना सुन्दर एवं सुरक्षित है। कृति में रचनाकाल एवं रचनास्थान नहीं दिया गया है।

१९. पुराणसार संग्रह—प्रस्तुत पुराण संग्रह में ६ तीर्थंकरों के चरित्रों का संग्रह है और ये तीर्थंकर हैं—आदिनाथ, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ एवं महावीर-वर्द्धमान। भारतीय ज्ञानपीठ की ओर से 'पुराणसार संग्रह' प्रकाशित हो चुका है। प्रत्येक तीर्थंकर का चरित्र अलग २ सर्गों में विभक्त है जो निम्न प्रकार हैं

आदिनाथ चरित	५ सर्ग
चन्द्रप्रभ चरित	१ सर्ग
शान्तिनाथ चरित	६ सर्ग
नेमिनाथ चरित	५ सर्ग
पार्श्वनाथ चरित	५ सर्ग
महावीर चरित	५ सर्ग

२०. व्रतकथाकोष—'व्रतकथाकोष' की एक हस्तलिखित प्रति जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। इसमें विभिन्न व्रतों पर आधारित

कथाओं का संग्रह है। ग्रन्थ की पूरी प्रति उपलब्ध नहीं होने से अभी तक यह निश्चित नहीं हो सका कि भट्टारक सकलकीर्ति ने कितनी व्रत कथाएँ लिखी थीं।

२१. परमात्मरत्न स्तोत्रः—यह एक लघु स्तोत्र है, जिसमें १६ पद्य हैं। स्तोत्र सुन्दर एवं भावपूर्ण है। इसकी एक प्रति जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

उक्त संस्कृत कृतियों के अतिरिक्त पञ्चपरमेष्ठिपूजा, अष्टाह्निका पूजा, सोलहकारणपूजा, गणधरवल्लय पूजा, द्वादशानुप्रेक्षा-एवं सारचतुर्विधिका आदि और कृतियाँ हैं जो राजस्थान के शास्त्र-भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। ये सभी कृतियाँ जैन समाज में लोकप्रिय रही हैं तथा उनका पठन-पाठन भी खूब रहा है।

भ० सकलकीर्ति की उक्त संस्कृत रचनाओं में कवि का पाण्डित्य स्पष्ट रूप से झलकता है। उनके काव्यों में उसी तरह की शैली, अलंकार, रस एवं छन्दों की परियोजना उपलब्ध होती हैं जो अन्य भारतीय संस्कृत काव्यों में मिलती है। उनके चरित काव्यों के पढ़ने से अच्छा रसास्वादन मिलता है। चरित काव्यों के नायक त्रैलोक्येश्वर के लोकोत्तर महापुरुष हैं जो अतिशय पुण्यवान् हैं, जिनका सम्पूर्ण जीवन अत्यधिक पावन है। सभी काव्य शान्त रसपर्यवसानी हैं।

काव्य ज्ञान के समान भ० सकलकीर्ति जैन सिद्धान्त के महान् वेत्ता थे। उनका मूलाचार प्रदीप, प्रश्नोत्तरश्रावकाचार, सिद्धान्तसार दीपक एवं तत्त्वार्थ-सार दीपक तथा कर्मविपाक जैसी रचनाएँ उनके अगाध ज्ञान के परिचायक हैं। इनमें जैन सिद्धान्त, आचार शास्त्र एवं तत्त्वचर्चा के उन गूढ़ रहस्यों का निचोड़ है जो एक महान् विद्वान् अपनी रचनाओं में भर सकता है।

इसी तरह 'सद्भाषितावलि' उनके सर्वांग ज्ञान का प्रतीक है—जिसमें सकल कीर्ति ने जगत के प्राणियों को सुन्दर शिक्षायें भी प्रदान की हैं, जिससे वे अपना आत्म-कल्याण भी करने की ओर अग्रसर हो सकें। वास्तव में वे सभी विषयों के पारगामी विद्वान् थे—ऐसे सन्त विद्वान् को पाकर कौन देश गौरवान्वित नहीं होगा।

राजस्थानी रचनाएँ

सकलकीर्ति ने हिन्दी में बहुत ही कम रचना निबद्ध की है। इसका प्रमुख कारण संभवतः इनका संस्कृत भाषा की ओर अत्यधिक प्रेम था। इसके अतिरिक्त जो भी इनकी हिन्दी रचनाएँ मिली हैं वे सभी लघु रचनाएँ हैं जो केवल भाषा अध्ययन की दृष्टि से ही उल्लेखनीय कही जा सकती हैं। सकलकीर्ति का अधिकांश

जीवन राजस्थान में व्यतीत हुआ था इसलिए इनकी रचनाओं में राजस्थानी भाषा की स्पष्ट छाप दिखलाई देती है।

१. णमोकार फल गीत—यह इनकी प्रथम हिन्दी रचना है। इसमें णमोकार मंत्र का महात्म्य एवं उसके फल का वर्णन है। रचना कोई विशेष बड़ी नहीं है केवल १५ पद्यों में ही वर्णित विषय पूरा हो जाता है। कवि ने उदाहरणों द्वारा यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि णमोकार मंत्र का स्मरण करने से अनेक विघ्नों को टाला जा सकता है। जिन पुरुषों के इस मंत्र का स्मरण करने से विघ्न दूर हुये हैं उनके नाम भी गिनाये हैं। तथा उनमें घरणेंद्र, पद्मावती, अंजन-चोर, सेठ सुदर्शन एवं चारुदत्त उल्लेखनीय हैं। कवि कहता है—

सब जुगल तापसि हण्यो पार्श्वनाथ जिनेन्द्र।

णमोकार फल लहीहुउ पंथियडारे पद्मावती घरणेंद्र ॥

चोर अंजन सूली धर्यो, श्रेष्ठ दियो णमोकार।

देवलोक जाइ करी, पंथियडारे सुख भोगवे अपार।

चारुदत्त श्रेष्ठ दियो घाला ने णमोकार।

देव भवनि देवज हूहो, सुखमे विलासई पार ॥

ग्रह डाकिनी शाकिणी फणी, व्याधि वल्लि जलराशि।

सकल बंधन तूटए पंथिय डारे विघन सवे जावे नाशि ॥

कवि अन्त में इस रचना को इस प्रकार समाप्त करता है:—

चउवीसी अमंत्र हुई, महापंथ अनादि

सकलकीरति गुरु इम कहै,

पंथियडारे कोइ न जाणइ

आदि जीवड लारे भव सागरि एह नाव।

२. आराधना प्रतिबोध सार यह इनकी दूसरी हिन्दी रचना है। प्राकृत भाषा में निबद्ध आराधना सार का कवि ने भाव मात्र लिखने का प्रयत्न किया है। इसमें सब मिलाकर ५५ पद्य हैं। प्रारम्भ में कवि ने णमोकार मंत्र की प्रशंसा की है तत्पश्चात् संयम की जीवन में उतारने के लिए आग्रह किया है। संसार को क्षण भंगुर बताते हुए सम्राट भरत, बाहुबलि, पांडव, रामचन्द्र, सुग्रीव, सुकुमाल, श्रीपाल आदि महापुरुषों के जीवन से शिक्षा लेने का उपदेश दिया है। इस प्रकार आगे तीर्थ क्षेत्रों का उल्लेख करते हुए मनुष्य को अणुव्रत आदि पालने के लिए कहा गया है। इन

सबका संक्षिप्त वर्णन है। रचना सुन्दर एवं सुपाठ्य है। रचना के कुछ सुन्दर पद्यों का रसास्वादन करने के लिए यहाँ दिया जाता है—

तप प्रायश्चित्त व्रत करि शोष, मन वचन काया निरोधि ।

तुं क्रोध माया मद छाडि, आपणपुं सयलइ मांडि ॥

गया जिणवर जगि चउबीस, नहि रहि आवार चकीस ।

गया बलिभद्र, न वर वीर, नब नारायण गया धीर ॥

गया भरतेस देइ दान, जिन शासन बापिय मान ।

गयो बाहुबलि जंगमाल, जिणें हइ न राख्युं साल ॥

गया रामचन्द्र रणि रंगि, जिण सांचु जस अवंग ।

गयो कुंभकस्थ जगिसार, जिणें लियो तु महाव्रत भार ॥

× × × ×

जे जात्रा करि जग मांहि, संभारं ते मन मांहि ।

गिरनारी गयुं तुं धीर, संभारिह बडाबीर ॥

पात्रा गिरि पुण्य मंडार, संभारैहवडां सार ।

सारण तीरथ होइ, संभारह बडा जोइ ॥

हबेइ पांचमो व्रत प्रतिपालि, तू परिग्रह दूरिय टालि ।

हो धन कंचन मांह मोलिह, सतोबीइं जाह समेलिह ॥

हबई बहुगति फेरो टालि, मन जाति चहुं दिशि बार ।

हो नरगि दुःखन विसार, तेह केता कहूं अविचार ॥

× × × ×

अन्त में कवि ने रचना को इस प्रकार समाप्त किया है—

जे भलाई सुणईं नर नारि, ते जाइं भवनेइ पारि ।

श्री सकलकीर्ति कह्युं विचार, आराधना प्रतिबोधसार ॥

१. सारसीखामणिरास—सारसीखामणिरास राजस्थानी भाषा की लघु किन्तु सुन्दर कृति है। इसमें प्राणेश भाषा के लिये शिक्षाप्रद संदेश दिये गये हैं। रास में ४ डालें तथा तीन वस्तुबंध छन्द हैं। इसकी एक प्रलि मैणवां (राजस्थान) के विशम्बर मंदिर बघेरवालों के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत एक गुटके में लिपिबद्ध है। गुटका की प्रतिलिपि संवत् १६४४ वैशाख सुदी १५ को समाप्त हुई थी। इसी गुटके में सोमकीर्ति,

ब्रह्म यशोधर आदि कितने ही प्राचीन सन्तों के पाठों का संग्रह है। लिपि स्थान रणथम्भोर है जो उस समय भारत के प्रसिद्ध दुर्गों में से एक माना जाता था। रास पांच पत्रों में पूर्ण होता है। सर्व प्रथम कवि ने कहा कि “यह सुन्दर देह बिना बुद्धि के बेकार है इसलिये सदैव सत्साहित्य का अध्ययन करना चाहिए। जीवन को संयमित बनाना चाहिए तथा अन्ध विश्वासों में कभी नहीं पड़ना चाहिए।” जीव दया की महत्ता को कवि ने निम्न शब्दों में वर्णन की है।

जीव दया दृढ पालीइए, मन कोमल कीजि ।

आप सरीखा जीव सबै, मन मांहि धरीजइ ॥

असत्य वचन कभी नहीं बोलना चाहिए और न कर्कश तथा मर्मभेदी शब्द जिनसे दूसरों के हृदय में ठेस पहुँचे। किसी को पुण्य कार्य करते हुए नहीं रोकना चाहिए तथा दूसरों के अवगुणों को ढक कर गुणों को प्रकट करना चाहिए।

भूठा वचन न बोलीइए, ए करकस परिहए ।

मरम म बोलु किहि तथा, ए चाडी मन करू ॥

धर्म करता न वारीइए, नवि परनंदीजि ।

परगुण ढांकी आप तणा, गुण नवि बोलीजइ ॥

सदैव त्याग को जीवन में अपनाता चाहिए। आहारदान, औषधदान, साहित्यदान, एवं श्रमदान आदि के रूप में कुछ न कुछ देते रहना चाहिए। जीवन इसी से निखरता है एवं उसमें परोपकार करते रहने की भावना उत्पन्न होती है।

चौथी ढाल में कवि ने अपनी सभी शिक्षाओं का सार दिया है जो निम्न प्रकार है—

योवन रे कुटुंब हरिधि, लक्ष्मी चंचल जाणीइए ।

जीव हरे सरण न कोइ, धर्म विना सोई आजीइए ॥

संसार रे काल अनादि, जीव आगि घगु फिरयुए ।

एकलू रे आवि जाइ, करस आगे गलि थरयुए ॥

काय थी रे जु जु होइ कुटुंब, परिवारि वेगलु ए ।

खिमा रे खडग धरेवि, क्रोध विरी संधारीइए ॥

माह्व रे पालीइ सार, मान पापी परू टालीइए ।

सरलू रे चित्त करेवि, माया सवि दूरि करुए ॥

संतोष रे आयुध लेवि, लोभ विरी सिधारीइए

वेराग रे पालीइ सार, राग टालू सकलकीर्ति कहिए ।

जे भणि ए रासज सार, सीखामणि पढते लहिए ॥

रचना काल—सकलकीर्ति ने इस रास की रचना कब की थी इसका कोई उल्लेख नहीं किया है लेकिन कवि का साहित्यिक जीवन मुख्यतः जैसा कि ऊपर लिखा गया है बीस वर्ष तक (सं० १४७६ से सं० १४९९) रहा था इसलिये उसी के मध्य इस रचना का निर्माण हुआ होगा। अतः इसे १५वीं शताब्दी के अन्तिम चरण की कृति मानना चाहिए।

भाषा—रचना की भाषा जैसा कि पहिले कहा जा चुका है राजस्थानी है लेकिन कहीं २ गुजराती शब्दों का प्रयोग हुआ है। कवि ने अपनी इस रचना में मूल-क्रिया के अन्त में 'जि' एवं जइ शब्दों को जोड़कर उनका प्रयोग किया है जैसे पामजि, प्रणमीज, तरीजि, हारीजि, छूटीजि, कीजि, घरीजई, बोलीजइ, करीजइ कीजइ, लहीजइ आदि। चौथी ढाल में और इससे पहिले के छन्दों में भी क्रियाओं के आगे 'ए' लगाकर उनका प्रयोग किया है।

४. मुक्तावलि गीत

यह एक लघु गीत है जिसमें मुक्तावलि व्रत की कथा एवं उसके महात्म्य का वर्णन है। रचना की भाषा राजस्थानी है जिसमें गुजराती भाषा के शब्दों का प्रयोग भी हुआ है। रचना साधारण है तथा वह केवल १५ पद्यों में पूर्ण होती है। एक उदाहरण देखिए—

नाभिपूत्र जिनवर प्रणमीने, मुक्तावलि गाइये
मुगति पगनि जिनवर भासि, व्रत उपवास करीजे
सखी सुण मुक्तावली व्रत कीजे।
तप पणि अति निर्मल जानि कर्म मल धोईजे
सखी सुण मुक्तावलि व्रत कीजे।

× × × × ×
नर नारी मुगतावली करसे तेहने मुख्य आधार
थी सकलकीरति भावे मुगति लहिये भाव भोगने सुविशाल ॥
सखी सुण मुगतावली व्रत कीजे ॥१२॥

५. सोलहकारण रास—यह कवि की एक कथात्मक कृति है जिसमें सोलहकारण व्रत के महात्म्य पर प्रकाश डाला गया है। भाषा की दृष्टि से यह रास अच्छी रचना है। कृति के अन्त में सकलकीर्ति ने अपने आपको मुनि विशेषण से सम्बोधित किया है इससे ज्ञात होता है कि यह उनकी प्रारम्भिक कृति होगी। रास का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

एक चित्ति जे व्रत करइ, नर अहवा नारी।
तीर्थकर पद सो लहइ, जो समकित घारी।

सकलकीर्ति भुनि रासु कियउए सोलहकारण ।

पढहि गुणहि जो सांभलहि तिन्ह सिख सुह कारण ॥

६. शान्तिनाथ फागु—इस कृति को खोज निकालने का श्रेय श्री कुन्दनलाल जैन को है। इस फागु काव्य में शान्तिनाथ तीर्थंकर का संक्षिप्त जीवन वर्णित है। हिन्दी के साथ कहीं २ प्राकृत गाथा एवं संस्कृत श्लोक भी प्रयुक्त हुए हैं। फागु की भाषा सरस एवं मनोहारी है। एक उदाहरण देखिये

रासु—नृप सुत रमणि गजगति रमणी तरुणी सम कीडंतरे ।

बहु गुण सागर अवधि दिवाकर सुमकर निसि दिन पुण्य रे ।

छडिय मय सुख पालिय जिन दिख सनमुख आतम ध्यान रे ।

अणसरणविधना भूकीअ असुता आजा जिनबर लेखि रे ।

मूल्यांकन

‘मट्टारक सकलकीर्ति’ संस्कृत के आचार्य थे। उन्होंने जो इस भाषा में विविध विषयक कृतियां लिखीं, उनसे उनके अगाध ज्ञान का सहज ही पता चलता है। यद्यपि सकलकीर्ति ने लिखने के लिए ही कोई कृति लिखी हो—ऐसी बात नहीं है, किन्तु उनको अपने मौलिक विचारों से भी आप्लावित किया है। यदि उन्होंने पुराण विषयक कृतियों में आचार्य परम्परा द्वारा प्रवाहित विचारों को ही स्थान दिया है तो चरित काव्यों में अपने पौष्टिक ज्ञान का भी परिचय दिया है। वास्तव में इन काव्यों में भारतीय संस्कृति के विभिन्न अंगों का अच्छी तरह दर्शन किया जा सकता है। जैन दर्शन की दार्शनिक, सामाजिक एवं धार्मिक प्रवृत्तियों के प्रतिरिक्त आचार एवं चरित निर्माण, व्यापार, न्यायव्यवस्था, औद्योगिक प्रवृत्तियां, भोजन पान व्यवस्था, वस्त्र-परिधान प्रकृतिचर्चा, मत्तोरंजन आदि सामान्य विषयों की भी जहां कहीं चर्चा हुई है और कवि ने अपने विचारों के अनुसार उनके वर्णन का भी ध्यान रखा है। भगवान के स्तवन के रूप में जब कुछ अधिक नहीं लिखा जा सका तो उन्होंने पूजा के रूप में उनका यशोगान गाया—जो कवि की भगवद्भक्ति की ओर प्रवृत्त होने का संकेत करता है। यहीं नहीं, उन्होंने इन पूजाओं के माध्यम से तत्कालीन समाज में ‘अर्हंत-भक्ति’ के प्रति गहरी आस्था बनाये रखी और आगे आने वाली सन्तति के लिए ‘अर्हंत-भक्ति’ का मार्ग खोल दिया।

सिद्धान्त, तत्वचर्चा एवं दर्शन के क्षेत्र में—सिद्धान्त सारदीपक, तत्त्वार्थसार, आगमसार, कर्मविपाक जैसी कृतियों के माध्यम से उन्होंने जनता को प्रभूत साहित्य

दिया। इन कृतियों में जैन धर्म के प्रसिद्ध सिद्धान्तों जैसे सात तत्त्व, नव पदार्थ, अष्टकर्म, पंच ज्ञान, गुणस्थान, मार्गशाखादि का अच्छा विवेचन हुआ है। उन्होंने साधुओं के लिए 'मूलाचार-प्रदीप' लिखा, सौ गृहस्थों के लिए प्रश्नोत्तर के रूप में प्रश्नोत्तरोपासकाचार लिखकर जीवन को मर्यादित एवं अनुशासित करने का प्रयास किया। वास्तव में उन्होंने जिन २ मर्यादाओं का परिपालन जीवन में आवश्यक बताया वे उनके शिष्यों के जीवन में अच्छी तरह उतरी। क्योंकि वे स्वयं पहिले मुनि अवस्था में रहे थे। उसी रूप में उन्होंने अध्ययन किया और उसी रूप में कुछ वर्षों तक जन-जागरण के लिए स्थान-स्थान पर बिहार भी किया।

'व्रत कथा कोष' के माध्यम से इन्होंने श्रावकों के जीवन को नियमित एवं संयमित बनाने का प्रयास किया और उन्हें व्रत-पालन करने के लिए प्रोत्साहित किया। इसी तरह स्वाध्याय के प्रति जन-जागृति पैदा करने के लिए उन्होंने पहिले तो आदिपुराण एवं उत्तरपुराण लिखा और फिर इन्हीं दो कृतियों को संक्षिप्त कर पुराणसारसंग्रह निबद्ध किया। किसी भी विषय को संक्षिप्त अथवा विस्तृत करने की कला उनको अच्छी तरह आती थी।

'मट्टारक सकलकीर्ति' ने यद्यपि हिन्दी में अधिक एवं बड़ी रचनाएँ नहीं लिखीं, लेकिन जो भी ७ कृतियाँ उनकी अब तक उपलब्ध हुई हैं, उनसे उनका साहित्यिक एवं भाषा शास्त्रीय ज्ञान का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। उनका 'सारसीखामणिरास' एवं 'शान्तिनाथ फागु' हिन्दी की अच्छी कृतियाँ हैं। जिनमें विषय का अच्छा प्रतिपादन हुआ है। नेमीश्वर गीत एवं मुक्तावलि गीत उनकी संगीत प्रधान रचना है। जिनका संगीत के माध्यम से जन साधारण को जाग्रत रखने का प्रमुख उद्देश्य था।

: ब्रह्म जिनदास :

‘ब्रह्म जिनदास’ १५ वीं शताब्दी के समर्थ विद्वान् थे । सरस्वती की इन पर विशेष कृपा थी इसलिए इनका प्रत्येक वाक्य ही काव्य-रूप में निकलता था । ये ‘भट्टारक सकलकीर्ति’ के शिष्य एवं लघु भ्राता थे । ये योग्य गुरु के योग्य शिष्य थे ।^१ साहित्य-सेवा ही इनके जीवन का एक मात्र उद्देश्य था । यद्यपि संस्कृत एवं राजस्थानी दोनों भाषाओं पर इनका समान अधिकार था, लेकिन राजस्थानी से इन्हें विशेष अनुराग था । इसलिए इन्होंने ५० से भी अधिक रचनाएँ इसी भाषा में लिखीं । राजस्थानी को इन्होंने अपने साहित्यिक प्रचार का माध्यम बनाया । जनता को उसे पढ़ने, समझने एवं उसका प्रचार करने के लिए प्रोत्साहित किया । अपनी रचनाओं की प्रतिलिपियाँ करवा कर इन्होंने राजस्थान एवं गुजरात के सैकड़ों ग्रन्थ-संग्रहालयों में विराजमान किया । यही कारण है कि आज भी इनकी रचनाओं की प्रतिलिपियाँ राजस्थान के प्रायः सभी भण्डारों में उपलब्ध होती हैं । ‘ब्रह्म-जिनदास’ सदा अपने साहित्यिक धुन में मस्त रहने तथा अधिक से अधिक लिखकर अपने जीवन का पूर्ण सदुपयोग करते रहते थे ।

‘ब्रह्म जिनदास’ की निश्चित जन्म-तिथि के सम्बन्ध में इनकी रचनाओं के आधार पर कोई जानकारी नहीं मिलती । ये कब तक गृहस्थ रहे और कब साधु-जीवन धारण किया—इसकी सूचना भी अब तक खोज का विषय बनी हुई है । लेकिन ये ‘भट्टारक सकलकीर्ति’ के छोटे भाई थे, जिसका उल्लेख इन्होंने जम्बूस्वामी-चरित्र’ की प्रशस्ति में निम्न प्रकार किया है;—

भ्रातास्ति तस्य प्रथितः पृथिव्यां, सद् ब्रह्मचारी जिनदास नामा ।

तनोति तेन चरित्रं पवित्रं, जम्बूदिनामा मुनि सप्तमस्य ॥ २८ ॥

‘हरिवंश पुराण’ की प्रशस्ति में भी इन्होंने इसी तरह का उल्लेख किया है, जो निम्न प्रकार है;—

सद् ब्रह्मचारी गुरु पूर्वकोस्य, भ्राता गुणजोस्ति विशुद्धचित्तः ।

जिनस भक्तो जिनदासनामा, कामारिजेता विदितो धरिण्यां ॥ २९ ॥^२

१. महाव्रती ब्रह्मचारी धणा जिनदास गोलानगर प्रमुख अपार ।

अजिका कुल्लिका सयल संघ गुरु सोभित सहित सकल परिवार ॥

२. देखिये —प्रशस्ति संग्रह पृष्ठ सं० ७१ (लेखक द्वारा सम्पादित)

‘पं० परमानन्दजी शास्त्री’ ने भी इन्हें अट्टारक सकलकीर्ति का कनिष्ठ भ्राता स्वीकार किया है। उनके अनुसार इनका जन्म सं० १४४३ के बाद होना चाहिए; क्योंकि इसी संवत् में म० सकलकीर्ति का जन्म हुआ था। इनकी माता का नाम ‘शोभा’ एवं पिता का नाम ‘कणसिंह’ था। ये पाटण के रहने वाले तथा हूबड़ जाति के श्रावक थे। घर के काफी समृद्ध थे। लेकिन भोग-विलास एवं धन-सम्पदा इन्हें साधु-जीवन धारण करने से न रोक सकी। और इन्होंने भी अपने भाई के मार्ग का अनुसरण किया। ‘म० सकलकीर्ति’ ने इन्हीं के आग्रह से ही संवत् १४८१ में बड़ली नगर में ‘मूलाचार प्रदीप’ की रचना की थी।^१

समय:—‘ब्रह्म जिनदास’ ने अपनी दो रचनाओं को छोड़कर शेष किसी भी रचना में समय नहीं दिया है। ये दो रचनाएँ ‘रामराज्य रास’ एवं ‘हरिवंश पुराण’ हैं। जिनमें संवत् क्रमशः १५०८ तथा १५२० दिया हुआ है। ‘अट्टारक सकलकीर्ति’ के कनिष्ठ भ्राता होने के कारण इनका जन्म संवत् १४४५ से पूर्व तो सम्भव नहीं है। इसी तरह यदि हरिवंश पुराण को इनकी अन्तिम कृति मान ली जावे तो इनका समय संवत् १४४५ से संवत् १५२५ का माना जा सकता है।

शिष्य-परिवार:—ब्रह्मचारीजी की अगाध विद्वत्ता से सभी प्रभावित थे। वे स्वयं विद्यार्थियों को पढ़ाते थे और उन्हें संस्कृत एवं हिन्दी भाषा में पारंगत किया करते थे। ‘हरिवंश-पुराण’ की एक प्रशस्ति^२ में उन्होंने मनोहर, मल्लिदास, गुणदान इन तीन शिष्यों के नामों का उल्लेख किया है। ये शिष्य स्वयं इनसे पढ़ते भी थे और दूसरों को भी पढ़ाते थे।^३ परमहंस रास में एक नेमिदास^४ का भी उल्लेख किया है। उक्त शिष्यों के अतिरिक्त और भी अनेकों ने इनसे ज्ञान-दान लेकर अपने जीवन को उपकृत किया होगा।

१. संवत् चौदह सँ इक्यासी भला, श्रावण मास वसन्त रे।

पूणिमा दिवसे पूरण कर्ण, मूलाचार महंत रे॥

२. ब्रह्म जिनदास भणे खड़ो, पढ़ता पुण्य अपार।

सिष्य मनोहर खड़ों मल्लिदास गुणदास॥

३. तिउ मुनिवर पाय प्रणमीनँ कीयौ दो प रास सार।

ब्रह्म जिनदास भणे खड़ो, पढ़ता पुण्य अपार॥

शिष्य मनोहर खड़ो ब्रह्म मल्लिदास गुणदास।

पढ़ो पढ़ावो बहु भाव सों जिन होई सोख्य विकास॥

४. ब्रह्म जिनदास शिष्य निरमला नेमिदास सुविचार।

पढ़ई-पढ़ावो विस्तरो परमहंस भवतार॥ ८॥

साहित्य-सेवा

‘ब्रह्म जिनदास’ का आत्म-साधना के अतिरिक्त अधिकांश समय साहित्य-सर्जन में व्यतीत होता था। सरस्वती का वरदहस्त इन पर था तथा अध्ययन इनका गहुरा था। काव्य, चरित, पुराण, कथा, एवं रासो साहित्य से इन्हें बहुत रुचि थी और उसी के अनुसार वे काव्य रचना किया करते थे। इनके समय में ‘रास-साहित्य’ को सम्भवतः अच्छी प्रतिष्ठा थी। इसलिए जितनी अधिक संख्या में इन्होंने ‘रासक-काव्य’ लिखे हैं, उतनी संख्या में हिन्दी में शायद ही किसी ने लिखा हो। वास्तव में एक विद्वान् द्वारा इतने अधिक काव्य ग्रंथ लिखना साहित्यिक इतिहास की अनोखी घटना है। अपने ८० वर्ष के जीवन काल में ६० से अधिक कृतियाँ—‘माँ भारती’ को भेंट करना ‘ब्र० जिनदास’ की अपनी विशेषता है। आत्म-साधना के साथ ही इन्हें पठन-पाठन एवं साहित्य-प्रचार का कार्य भी करना पड़ता था। यही नहीं अपने गुरु ‘सकलकीर्ति’ एवं भुवनकीर्ति के साथ ये बिहार भी करते थे। इतने पर भी इन्होंने जो साहित्य-सर्जना की—वह इनकी लगन एवं निष्ठा का परिचायक है। कवि की अब तक जितनी कृतियाँ उपलब्ध हो सकी हैं उनके नाम इस प्रकार हैं:—

संस्कृत रचनाएं

(i) काव्य, पुराण एवं कथा-साहित्य :

१. जम्बूस्वामी चरित्र,
२. राम चरित्र (पद्य पुराण),
३. हरिवंश पुराण,
४. पुष्पाञ्जलि व्रत कथा,

(ii) पूजा एवं विविध साहित्य :

१. जम्बूदीपपूजा,
२. साढेद्वयद्वीपपूजा,
३. सप्तवि पूजा,
४. ज्येष्ठजिनवर पूजा,
५. सोलहकारण पूजा,
६. गुरु-पूजा,
७. अनन्तव्रत पूजा,
८. जलयात्रा विधि

राजस्थानी रचनाएं

इनकी अब तक ५० से भी अधिक इस भाषा की रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं। इन रचनाओं को निम्न भागों में बांटा जा सकता है:—

- | | |
|-------------------|-------------------|
| १. पुराण साहित्य, | ४. पूजा साहित्य, |
| २. रासक साहित्य, | ५. स्फुट साहित्य, |

३. गीत एवं स्तवन,

१. पुराण साहित्य :

१. आदिनाथ पुराण,

२. हरिवंश पुराण,

२. रासक साहित्य :

- | | |
|--------------------------|--|
| १. राम सीता रास, | १८. कर्मविपाक रास, ^१ |
| २. यशोधर रास, | १९. सुकौशलस्वामी रास, ^२ |
| ३. हनुमत् रास, | २०. रोहिणी रास, ^३ |
| ४. नागकुमार रास, | २१. सोलहकारण रास, ^४ |
| ५. परमहंस रास, | २२. दशलक्षण रास, |
| ६. अजितनाथ रास, | २३. अनन्तव्रत रास, |
| ७. होली रास, | २४. वक्त्रुल रास, |
| ८. धर्मपरीक्षा रास, | २५. धन्यकुमार रास, ^५ |
| ९. ज्येष्ठत्रिनवर रास, | २६. चारुदत्त प्रबन्ध रास, ^६ |
| १०. श्री गिका रास, | २७. पुष्पाजलि रास, |
| ११. समकित मिथ्यात्व रास, | २८. धनपाल रास (दानकथा रास), |
| १२. सुदर्शन रास, | २९. भविष्यदत्त रास, |
| १३. अम्बिका रास, | ३०. जीवन्धर रास, ^७ |
| १४. नागधरी रास, | ३१. नेमीश्वर रास, |
| १५. श्रीपाल रास, | ३२. करकण्डु रास, |
| १६. जम्बूस्वामी रास, | ३३. सुभौमचक्रवर्ती रास, ^८ |
| १७. भद्रबाहु रास, | ३४. अठावीस मूलगुण रास, ^९ |

१. इस कृति की एक प्रति उदयपुर (राज०) के अग्रवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।
२. इसकी एक प्रति डूंगरपुर के दि० जैन मन्दिर में संग्रहीत है।
३. इसकी एक प्रति डूंगरपुर के दि० जैन मन्दिर के संग्रह में है।
४. अग्रवाल दि० जैन मन्दिर उदयपुर के संग्रह में है।
५. इस रास की एक प्रति संभवनाथ दि० जैन मन्दिर उदयपुर के संग्रह में है।
६. वही।
७. वही।
८. देखिये राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग चतुर्थ—
पृष्ठ संख्या ३६७।
९. वही पृष्ठ संख्या ६०७।

३. गीत एवं स्तवन :

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| १. मिथ्यादुक्कड़ विनती, | ५. आदिनाथ स्तवन, |
| २. बारहव्रत गीत, | ६. आलोचना जयमाल, |
| ३. जीवड़ा गीत, | ७. स्फुट-विनती, गीत, चूनरी, |
| ४. जिणन्द गीत, | घवल, गिरिनार घवल, |
| | आरती, निजामार्ग आदि । |

४. पूजा साहित्य :

- | | |
|------------------|----------------------------|
| १. गुरु जयमाल, | ४. गुरु पूजा, |
| २. शास्त्र पूजा, | ५. जम्बूद्वीप पूजा, |
| ३. सरस्वती पूजा, | ६. निर्दोषसप्तमीव्रत पूजा, |

५. स्फुट साहित्य :

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| १. रविव्रत कथा, | ४. अष्टांग सम्यक्त्व कथा, |
| २. चौरासी जाति जयमाल, | ५. व्रत कथा कोश, |
| ३. मटारक विद्याधर कथा, | ६. पञ्चपरमेष्ठि गुण वर्णन, |

अब यहां कवि की कुछ रचनाओं का परिचय दिया जा रहा है—

१. जम्बूस्वामी चरित्र

यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें अन्तिम केवली जम्बूस्वामी का जीवन चरित्र निबद्ध है । सम्पूर्ण काव्य ग्यारह सर्गों में विभक्त है । काव्य में वीर एवं शृंगार रस का अद्भुत सम्मिश्रण है जिससे काव्य भाषा एवं शैली की दृष्टि से एक मोहक काव्य बन गया है । भाषा सरल एवं अर्थ मय है । काव्य में सुभाषितों का बाहुल्य है । कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

यत् किञ्चित् दुर्लभ वस्तु, जगत् यस्मिन् निरीक्षते ।

तत्सर्वं धर्मतो नून, प्राप्यते क्षणमात्रतः ॥८॥

× × ×

एकाकी जायते प्राणी, तथैकाकी विलीयते ।

मुखदुःखमयैकाकी, भुङ्क्ते धर्मवशात् ध्रुवं ॥७२॥

× × ×

निदा स्तुति समो धीमान्, जीविते मरणे तथा ।

शृणोति शब्दं वधिरं, द्रव पश्यति..... ॥१७८॥

× × ×

मातर्जातः सुपुत्रो हि, स्व भूषयति यत् कुलं ।

शुभाचारादिना नूनं, वरं मन्ये धनैः किमु ॥७४॥

२. हरिवंश पुराण

यह कवि की संस्कृत भाषा में निबद्ध दूसरी बड़ी रचना है जिसमें ४० सर्ग हैं। श्रीकृष्ण एवं २२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ हरिवंश में ही उत्पन्न हुये थे इसलिये उनका एवं प्रद्युम्न, पांडव, कौरवों का इस पुराण में वर्णन किया गया है। इसे जैन महा-भारत कह सकते हैं। इसकी वर्णन शैली भी महाभारत के समान है किन्तु स्थान २ पर इसमें काव्यत्व के भी दर्शन होते हैं। महापुरुष श्री कृष्ण एवं भगवान नेमिनाथ का इसमें सम्पूर्ण जीवन वर्णित है और इन्हीं के जीवन प्रसंग में कौरव-पाण्डवों का अच्छा वर्णन मिलता है। राम कथा एवं श्री कृष्ण कथा को जैन आचार्यों ने जिस सुन्दरता एवं मानवीय आधार पर प्रस्तुत किया है उसे जैन पुराण एवं काव्यों में अच्छी तरह देखा जा सकता है। ब्रह्म जिनदास के हरिवंश पुराण का स्थान आचार्य जिनसेन द्वारा निबद्ध हरिवंश पुराण से बाद का है।

३. राम चरित्र

८१ सर्गों में विभक्त यह रचना जिनदास की सबसे बड़ी रचना है। इसकी श्लोक संख्या १५००० है। रविषेणाचार्य के पद्मपुराण के आधार पर की गई इस रचना का नाम पद्मपुराण (जैन रामायण) भी प्रसिद्ध है। इस काव्य में भगवान राम के पावन चरित्र का जिस सुन्दर ढंग से वर्णन किया गया है उससे कवि की विद्वत्ता एवं वर्णन चातुर्य का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। काव्य की भाषा सरल है एवं वह सुन्दर शैली में लिखा हुआ है।

हिन्दी रचनाएं

१. आदिनाथ पुराण

यह कवि की बड़ी रचनाओं में है। इसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव एवं बाहुबलि आदि महापुरुषों के जीवन का वर्णन है। साथ ही आदिनाथ के पूर्व भवों का, भोगभूमियों की सुख समृद्धि, कुलकरो की उत्पत्ति एवं उनके द्वारा विभिन्न समयों में आवश्यक निर्देशन, कर्मभूमियों का प्रारम्भ आदि का भी अच्छा वर्णन मिलता है। पुराण में गुजराती भाषा के शब्दों की बहुलता है। कवि ने ग्रंथ के प्रारम्भ में रचना संस्कृत के स्थान पर देश भाषा में क्यों की गई इसका सुन्दर उत्तर दिया है। उन्होंने कहा है कि जिस प्रकार नारियल कठिन होने से बालक उसका स्वाद (बिना छीले) नहीं जान सकता तथा दाख केला आदि का बिना छीले ही अच्छी तरह से स्वाद लिया जा सकता है वही दश देशी भाषा में निबद्ध काव्य की भी है—

भविष्य मावें सुणो आज, रास कहो मनोहार ।

आदिपुराण जोई करी, कवित करूं मनोहार ॥१॥

बाल गोपाल जिम पढे गुण, जांणे बहु भेद ।
 जिन सासण गुण नीरमला, मिथ्यामत छेद ॥२॥
 कठिन नारेल दीजे बालक हाथ, ते स्वाद न जांणे ।
 छोल्यां केला द्राख दीजे, ते गुण बहु माने ॥३॥
 तिम ए आदपुराण सार, देस भाषा बखाणूं ।
 प्रगुण गुण जिम विस्तरे, जिन साक्षन बखाणूं ॥४॥

ब्रह्म जिनदास ने रचना में अपने गुरु सकलकीर्ति एवं मुनि भुवनकीर्ति का सादर उल्लेख किया है। जो निम्न प्रकार है—

श्री सकलकीरति गुरु प्रणमीने, मुनी-भुवनकीरती अवतार ।
 ब्रह्म जिनदास कहे नीर्मलो रास कीयो मे सार ॥

२. हरिवंश पुराण

इसका दूसरा नाम नेमिनाथ रास भी है। कवि ने पहिले जो संस्कृत में हरिवंश पुराण निबद्ध किया था उसी पुराण के कथानक को फिरसे उन्होंने राजस्थानी भाषा में और काव्य रूप में निबद्ध कर दिया। कवि के समय में जन साधारण की जो प्रान्तीय भाषाओं में रुचि बढ़ रही थी उसी के परिणाम-स्वरूप यह रचना हमारे सामने आयी। यह कवि की बड़ी रचनाओं में से है। इसकी एक प्रति संवत् १६५३ में लिखी हुई उदयपुर के खण्डेलवाल मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। इस प्रति में $११\frac{१}{२}'' \times ७\frac{१}{२}''$ आकार वाले २३० पत्र हैं। हरिवंश पुराण की रचना संवत् १५२० में समाप्त हुई थी और संभवतः यह उनकी अन्तिम रचना मालूम होती है।

संवत् १५ (पन्द्रह) वीसोत्तरा विशाखा नक्षत्र विशाल ।

शुक्ल पक्ष चौदसि दिना रास कियो गुणमाल ॥

रचना सुन्दर है और इसकी भाषा को हम राजस्थानी भाषा कह सकते हैं। इसमें कवि ने परिमार्जित भाषा का प्रयोग किया है और इसमें निखरे हुये काव्य के दर्शन होते हैं। यद्यपि रचना का नाम पुराण दिया हुआ है लेकिन इसे महाकाव्य की संज्ञा दी जा सकती है।

३. राम सीता रास

राम के जीवन पर राजस्थानी भाषा को संभवतः यह सबसे बड़ी रचना है जिसे दूसरे रूप में रामायण कहा जा सकता है। कवि ने जो राम चरित्र संस्कृत में लिखा था उसी का कथानक इस काव्य में है। लेकिन यह कवि की स्वतंत्र रचना है संस्कृत कृति का अनुवाद मात्र नहीं है। संवत् १७२८ में देउल ग्राम में

लिखी हुई इस काव्य की एक प्रति डूंगरपुर के मट्टारकीय शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। इस प्रति में १२"×६" आकार वाले ४०५ पत्र हैं। इसका रचना काल संवत् १५०८ मंगसिर सुदी १४ (सन् १४५१) है।

संवत् पन्नर अठोतरा मांगसिर मास विशाल।

गुक्ल पक्ष चउदिसि दिनी रास कियो गुणमाल ॥६॥

४. यशोधर रास

इसमें राजा यशोधर के जीवन का वर्णन है। यह संभवतः कवि की प्रारम्भिक रचनाओं में से है क्योंकि ग्रन्थ रचनाओं की तरह इसमें भुवनकालि के नाम का कोई उल्लेख नहीं किया गया है। इसकी एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। रचना की भाषा एवं शैली दोनों ही अच्छी है।

५. हनुमत रास

हनुमान का जीवन जैन समाज में बहुत ही प्रिय रहा है। इनकी गणना १६३ पुण्य पुण्यों में की जाती है। हनुमत रास एक लघु काव्य है जिसमें उसके जीवन की मुख्य घटनाओं का वर्णन दिया हुआ है। यह एक प्रकार से सतसई है जिसमें ७२७ दोहा चौपई वस्तुबंध आदि हैं। रचना सुंदर है। एक उदाहरण देखिये—

अमितिगति मुनिवर तगु नाम, जाणो उग्यु बीजु मान।

तेजवंत रुघिबत गुणमाल, जीता इंद्री मयण मोह जाल ॥

क्रोध मान मायानि लोभ, जीता रागद्वेष नहि क्षोभ।

सोमभूरति स्वामी जिरणचंद, दीठिउ ऊपजि परमानन्द ॥

अंजना सुंदरी मनु ऊपनु भाव, मुनिवर वर त्रिभुवनराय।

नमोस्त करी मुनि लागी पाय, धन सफन जन्म हवुं काय ॥

आपकी एक हस्तलिखित प्रति उदयपुर के खण्डेवाल दि. जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है।

६. नागकुमार रास

इस रास में पञ्चमी कथा का वर्णन है। इस रास की एक प्रति उदयपुर के खण्डेवाल मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। प्रति में १०।।"×४।।" आकार वाले ३६ पत्र हैं। यह संवत् १८२६ की प्रतिलिपि की हुई है। रास सीधी सादी भाषा में लिखा हुआ है। एक उदाहरण देखिये—

जंबू द्वीप मझारि सार, भरत क्षेत्र सुजाणो।

मगध देश अति रूबड़ी, कनकपुर बखारो ॥१॥

जयधर तियो नयर राउ, राज करे उत्तंग।

धरम करे जिरावर तणो, पाले समकित अंग ॥२॥

विशाल नेत्रा तस राणी जाणि, रूप तणो निधान ।

मद करे ते अति घणो, बांध बहुमान ॥३॥

७. परमहंस रास

यह एक आध्यात्मिक रूपक रास है जिसमें परमहंस राजा नायक है तथा चेतना नाम राणी नायिका है । माया रानी के वश होकर वह अपने शुद्ध स्वरूप को भूल जाता है और काया नगरी में रहने लगता है । मन उसका भंत्री है जिसके प्रवृत्ति एवं निवृत्ति यह दो स्त्रियां हैं । मोह प्रतिनायक है । रचना बड़ी सुन्दर है । इसकी एक प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल मंदिर के शास्त्र भंडार में संग्रहीत है । इसके भाव एवं भाषा का एक उदाहरण देखिये—

पाषाण मांहि सोनो जिम होई, गोरस मांहि जिमि घृत होई ।

तिल सारे तैल बसे जिमि भग, तिम शरीर आत्मा भ्रमंग ॥

काष्ठ मांहि आगिनि जिमि होई, कुसुम परिमल मांहि नेह ।

नीर जलद सीत जिमि नीर, तेम आत्मा बसे जगत सरीर ॥

८. अजितनाथ रास

इस रास में दूसरे तीर्थंकर अजित नाथ का जीवन वर्णित है । रचना लघु है किन्तु सुन्दर एवं मधुर है । इसकी कितनी ही प्रतियां उदयपुर, रूपभदेव झंगरपुर आदि स्थानों के शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत हैं । रास की भाषा का एक उदाहरण देखिये—

श्री सकलकीर्त्ति युव प्रणमोने, मुनि भुवनकीरति अवतार ।

रास किणो में निरमलो, अजित जिणोसर सार ।

पढइ गुणोइ जे सांभले, मनि धरि अविचल भाव ।

तेह घर रिधि घर तणो, पाये शिवपुर ठाम ।

जिण सासण अति निरमलो, भवि भवि देउ महु सार ॥

ब्रह्म जिणदास इम वीनवे, श्री जिणवर मुगति दातार ॥

९. आरती छंद

कवि ने छोटी बड़ी रचनाओं के अतिरिक्त कुछ सुन्दर पद्य भी लिखे हैं । इस छंद में इन्होंने भगवान के आगे जब देव एवं देवियां नृत्य करती हुई स्तवन करती हैं उसका सुन्दर दृष्य अपने शब्दों में चित्रित किया है । एक उदाहरण देखिये—

ना संति कलिमल मंत्र निरमल, इंद्र आरती उतारए ।

जिणवरह स्वामी मुगतिगामी, दुख सयल निवारए ॥४॥

बाजंत डोल निसाण दरबडि, ऋत्तरि नाद ते रण धरां ।
 कंसाल मुंगल भेरी मछल, ताल तबलि ते अति घरां ॥ ६
 इणी परिहि नादइं गहिर सादिइं, इंद्र आरती उतारए ॥
 गावंत धवल गीत मंगल, राग सुरस मनोहरं ।
 नाचंति कामिणि गजह गामिणि, हाव भाव सोहे वरं ।
 सुगंध परिमल भाव निरमल, इंद्र आरती उतारए ॥

१०. होली रास

इस रास में जैन मान्यतानुसार होली की कथा दी गई है कथा रोचक है । रास में १४८ पद्य हैं जो दूहा चौपाई एवं वस्तुबंध छंद में विभक्त हैं ।

इणि परि तिहां थी काठीआं, नयर मांहि था तेह जगयां ।
 पापी जीवनि नहीं किहां सुख, अहिलोक परलोक पांमि दुःख ।
 वन माहि गयां ते पाप, पांम्यां अति दुख संताप ।
 धर्म पाखि रलि सहू कोइ, सीयल संयम बिण मूलो भमि लोइ

इस ग्रंथ की एक प्रति जयपुर के बड़े तेरहपंथी मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है । रास की भाषा का एक उदाहरण देखिये—

प्रजापति तेणी नयरीय राय, प्रजावती तस रांणी ।
 गज तुरगम रथ अपार, दीइ लषमी बहू मांणि ॥७॥
 बरंत नाम परधान जांणि, वसुमती तस रांणी ।
 विष्णु मट्ट परोहित जांणि, सोमश्री तस नारी॥८॥

× × × × ×

एक भगत करि रुपडांए, अज्ञात कष्ट बखाणतु ।
 एकादशी उपवास करिए, दीतवार सोमवारि जांणी तु ॥८८॥
 दान दीइ लोक अतिघरांए, गो आदि दश वखांणि तु ।
 मूढ मांहि हवुं जांणतु, मांन पांम्या अति धणुए ॥८९॥
 इणी परि ते नयरी रहिए, लखि नहीं तेहनि कोइ तु ।
 पुराण शास्त्र पढ़ि अति घरां ए, लोकसु भाक्षत जोयतु ॥९०॥

११. धर्मपरीक्षा रास—

इस रास में मनोवेग और पवनवेग के आधार से कितनी ही कथायें दी हुई हैं जिनका मुख्य उद्देश्य मानव को गलत मार्ग से हटाकर उत्तम मार्ग पर लाना है । मनोवेग शुद्धाचरण वाला है जबकि पवनवेग सन्मार्ग से भूला हुआ है । रास सुन्दर है और इसके पढ़ने से कितनी ही अच्छी बातें उपलब्ध होती हैं ।

रास में दूहा, चौपाई, भासा तथा बस्तुबन्ध छंद का प्रयोग हुआ है। भाषा एवं शैली दोनों ही अच्छी हैं। एक उदाहरण देखिये—

दूहा—

अज्ञान मिथ्यात दूर धरो, तप्ला आगलि विचार ।
 अवर मिथ्या तणा, पंचम काल अपार ॥१॥
 धम जाणि निश्चो करी, छोडु मिथ्यात अपार ।
 समकित गालो निरमलो, जिम पामो भव पार ॥२॥
 परीक्षा कीजि रुवडी, देव धरम गुरु चंग ।
 निर्दोष मासण तणो, त्रिभुवन माहि अमंग ॥३॥
 ते आराधु निरमलो, पवनवेग गुणवंत ।
 तिमि सुख पायो अति घणों, मुगति तणो जयवंत ॥४॥
 जीव आगि घृण भम्यो, सत्य मारग विण थोट ।
 ने मारग तह्ये आचरो, जिम दुख जाड घन घोर ॥५॥

रास का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

श्री सकलकीरति गुरु प्रणामीनि, मुनि भूवनकीरति अवतार ।
 ब्रह्म जिनदास भगि स्वडो, रास कियो मविचार ॥
 धर्म परीक्षा रास निरमलो, धर्ममतणो निधान ।
 पढि गुणि जे ममलि, तेह उपजि मतिज्ञान ॥२॥

१२. ज्येष्ठजिनवर रास

यह एक लघु कथा कृति है जिसमें 'सोमा' ने प्रतिदिन एक घड़ा पानी जिन मदिन में लेजाकर रखने की अपनी प्रतिज्ञा किन २ परिस्थितियों में भी सफातापूर्वक निभायी—इसका वर्णन दिया हुआ है। भाषा सरल है तथा पद्यों की संख्या १२० है।

सोमा मनि उपनु तव भाव, एक नीम देउ तमे करी पसाइ ।
 एक कुभ जिनवर भवन उतग, दिन प्रति मूंकि सइ मन रग ॥
 एहच नीम लीधु मन माह, एक कुभ मेहलि मन माह ।
 निर्मन नीर भरी करी चंग, दिन प्रति जिनवर भुवन उत्तंग ॥

१३. श्रेणिक रास

इसमें राजा श्रेणिक के जीवन का वर्णन किया गया है राजा श्रेणिक मगध के सम्राट थे तथा भगवान महावीर के मुख्य उपासक थे। इसमें दोहा, चौपाई छंद का अधिक प्रयोग हुआ है। भाषा भी सरल एवं सुन्दर है। एक उदाहरण देखिये—

जे जे बात निमित्ती कहीं, राजा आगले सार ।
ते ते सब सिद्धे गई, श्रेष्ठिक पुन्य अपार ॥
तब राजा आमंत्रि मनहि करि बिचार ।
माहरो बोल विरथा हवु, धिग धिग एह मंशार ॥
तब रासि बोलावीयु, सुमती नाम परबान ।
अवर मंत्री बहु आबी आ, राजा दीषु बहु मान ॥

इस रास की एक प्रति ग्रामेर शास्त्र भण्डार जयपुर में संग्रहीत है । पाण्डु-
लिपि में ५२ पत्र हैं जो ९ $\frac{1}{2}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " आकार वाले हैं ।

१४. समकित-मिथ्यात रास

यह एक लघु रास है जिसमें शुद्धाचरण पर अधिक बल दिया गया है तथा जिन्होंने अपने जीवन में सभ्यक चरित्र को उतारा है उनका नामोल्लेख किया गया है । पद्यों की संख्या ७० है । बड़, पीपल, सागर, नदी एवं हाथी, घोड़ा, बैजड़ा आदि की न पूजने के लिये उपदेश दिया गया है । रास की राजस्थानी भाषा है तथा वह सरल एवं सुबोध है । एक उदाहरण देखिये—

गोरना देवि पुत्र देइ, तो को इवांड़ी यो न होइ ।
पुत्र घरम फल पामीइ, एह विचार तुं जोइ ॥३॥
घरमइ पुत्र सोहावणाए, घरमइ लाछि भंडार ॥
घरमइ घरि बघोवणा, घरमइ रूप अपार ॥४॥
इम जाणी तह्ये घरम करो, जीव दया जनि सार ।
जोम एह्वां फल पामीइ, बलि तरीए संसार ॥५॥

रास का अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

श्री सकलकीरति गुरु प्रणमोनए, श्री भुवनकीरति अबतारतो ।
ब्रह्मजिणदास भणै ध्याइए, गाइए सरस अपारतो ॥
इति सनिकितरास मिथ्यातमोरास समाप्त ।

१५. सुदर्शन रास

इस रास में सेठ सुदर्शन की कथा दी हुई है जो अपने उत्तम एवं निर्मल चरित्र के कारण प्रसिद्ध था । रास के छन्दों की संख्या ३३७ है । अन्तिम छंद इस प्रकार है—

साहू सुदर्शन साह सुदर्शन सीबल भण्डार ।
समकित गुरु आगुरु पाष, मिथ्यात रहित अतिबल ॥

क्रोध मोहवि खंडगु गुण, तरु मंगई कहीइ ।
 ते मुनिवर तरु निर्ममु रास कहुमि सार ॥
 ब्रह्म जिनदास एणी परिभरिण, गाइ पुन्य अपार ॥३३७॥

१६. अंबिका रास

इसमें अंबिका देवी का चरित्र चित्रित किया गया है। छन्दों की संख्या १५८ है। कवि ने मंगलाचरण में नेमिनाथ स्वामी को नमस्कार किया है। इस रास में किसी गुरु का स्मरण नहीं किया गया है।

वीनती छंद—सोरठ देस मझार बूनागढ जोगि जाणोइए ।

गिरिनारि पर्वत बनि सिद्ध क्षेत्र बखारिणइए ॥

१७. नागश्री रास

इस रास में रात्रि भोजन को लेकर नागश्री की कथा का वर्णन किया गया है। रास की एक प्रति उदयपुर के शास्त्र मण्डार के बड़े गुटके में संग्रहीत है। कवि ने अपने अन्य रासक काव्यों के समान इसकी भी रचना की है। इसमें २५३ पद्य हैं। रास का अन्तिम भाग देखिए—

काल धरु सुख भोगव्या, पछि ऊपनु बैरागतु ।

ज्ञानसागर गुरु पामिया ए, सर्ग मुक्ति तरुण भावतु ।

दोहा—तेह गुरु प्रणमी करी, लीधु संयम मार ।

राजा सहित सोहामरु, पंच महाव्रत सार ॥२४६॥

नागश्री श्राविका कही, राणी सहित सुजाण ।

अजिका हवी अति निर्मली, धर्मनी मनी खारिण ॥२५०॥

तप जप संयम निर्मलु, पाल्यु अति गुरुवंत ।

सर्ग पुहतां रुअडां, ध्यान बसि जयवंत ॥२५१॥

नारी लिंग छेदी करी, नागश्री गुणमाल ।

सर्ग भुवनदेव हवु, रुधिवंत विसाल ॥२५२॥

कीरति गुरु पाए प्रणमीनि, मुनि भुवकीरति प्रवतार ।

ब्रह्म जिनदास इस वीनवि, मन बंछीत फल पामि ॥२५३॥

इति नागश्री रास । सं. १६१६ पांष सुदि ३ रवौ ।

ब्रह्म श्री घना केन लिखितं ॥

१८. रविव्रत कथा

प्रस्तुत लघुकथा कृति में जिनदास ने रविवार व्रत के महात्म्य का वर्णन किया है। इसकी भाषा अन्य कृतियों की अपेक्षा सरल एवं सुबोध है। इसकी एक प्रति झुंजरपुर के शास्त्र मंडार के एक गुटका में संग्रहीत है। इसमें ४६ पद्य हैं।

कृति का आदि एवं अन्तिम भाग देखिए —

प्रथम नमुं जिनवर ना पाय, जेहनि सुख संपति बहु थाय ।
सरस्वति देवि ना पद नमुं, पाप ताप सह दूरे गमुं ॥९॥
कथा कहुं रुडि रविबार, जेह थी लहिए सुख मंडार ।
काशी देश मनोहर ठाम, नगर बसे वारानसी नाम ॥१॥
राजा राज करे महीपाल, सूरवीर गुणवंत दयाल ।
नगर सेठ धनवंतह वसे, पूजा दान करी अघ नसे ॥३॥
पुत्र सात तेह ने गुणवंत, सज्जन रुडाने बलिसंत ।
गुणधर लोहडो बालकुमार, तेह भणियो सवि शास्त्र विचार ॥४॥

अन्तिम—

मूल संघ मंडन मनोहार, सकलकीर्ति जग मां विस्तार ।
गया धर्म नो करे उधार, कलि काले गौतम अवतार ॥४५॥
तेहमो सीस्य ब्रह्म जिनदास, रविबार व्रत कीयो प्रकाश ।
भावधरी व्रत करे से जेह, मन बांछित सुख पांसे तेह ॥४६॥
इति रविव्रत कथा सम्पूर्णम् ।

१९. श्रीपाल रास

यह कोटिभट श्रीपाल के जीवन पर आधारित रासक काव्य है जिसमें पुरुषार्थ पर भाग्य की विजय बतलाई गयी है। रास की एक प्रति खण्डेलवाल दि. जैन मंदिर उदयपुर के ग्रंथ मण्डार में संग्रहीत है। कवि ने ४४८ पद्यों में श्रीपाल, मैना सुन्दरी, रैनमंजूषा धवलसेठ आदि पात्रों के चरित्र सुन्दर रीति से लिखे गये हैं। रास की भाषा भी बोलचाल की भाषा है। रैनमंजूषा का विलाप देखिये—

रयणमंजूषा अक्का बाल, करि विलाप तिहां गुणमाल ।
हा हा स्वामी मझ तु कंत, समुद्र माहि किम पडीउ वंत ॥१८४॥
पर भवि जीव हिंसा मि करी, सत्य वचन बल न विधकरी ।
नर नारी निंदी घायाल, तेणि पापि मझ पडीउ जाल ॥१८५॥
कि मुनिवर निदा करी, जिनवर पूजा कि अपहरी ।
कि धर्म तदयुं करयुं विणास, तेणि आव्युं मझ दुख निवास ॥१८६॥

कृति का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

सिद्ध पूजा सिद्ध पूजा सार भवतार ।
तेहनि रोग गयु राज्य पाम्यु, बलीसार मनोहर ।
श्रीपाल रागु निरमलु संयम, लीछु सार मुगतिवर ।
मयण स्त्रीलिंग छेद करी, स्वर्ग देव उपनु निरभर ।

ध्यान बली कर्म क्षय करी, श्रीपाल गुरु अवसार ।

श्री सकलकीर्ति पाए प्रससीनि, ब्रह्म जिसवास भणिसार ॥४४८॥

इति श्रीपाल मुनिस्वरदास संपूर्ण ।

२०. जम्बूस्वामी रास

इसमें २४वें तीर्थंकर भगवान् महावीर के पश्चात् होने वाले अन्तिम केवली जम्बूस्वामी के जीवन का वर्णन किया गया है। यह रास भी उदयपुर (राज) के खण्डेलवाल दि. जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। इसमें १००५ पद्य हैं। जो विभिन्न छन्दों में विभक्त हैं। कृति के दो उदाहरण देखिए—

हास रासनी—

कनकवती कहि निरमलीए, कंत न जाणि भेद तु ।

अधिक सुखनि कारणिए, सिद्धा तणुं करि छेद तु ॥६७९॥

उबयु मेघ देखी करीए, फोडि घडा गमार तु ।

परलोक सुख कारणि, कंत छोडइ संसार तु ॥६८०॥

चोखट अनरोधी करीए, धरि धरि माणि दीन तु ।

सरस कमल छोडी करीए, कोरडी चारि अंगली होन तु ॥६८१॥

अन्तिम छन्द—

रास कीधुमि प्रतिहि विसाल

जंबुकुमार मुनि निर्मलु, अन्तिम केवली सार मनोहार ।

अनेक कथामि वरणावी, भवीयण तरणी गुणवंत जिनवर ।

पढि गुणि सांभलि, तेस धरि रिधि अनंत ।

ब्रह्म जिनदास एणी परमणि, मुकति रमणी होइ कंत ॥१००५॥

२१. भद्रबाहु रास

भगवान् महावीर के पश्चात् होने वाले भद्रबाहु स्वामी अन्तिम श्रुत केवली थे। सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य (ई. पू. ३ री शताब्दि) उनके शिष्य थे। भद्रबाहु का प्रस्तुत रास में संक्षिप्त वर्णन है। इस रास की प्रति अग्रवाल दि. जैन मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। रास का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

आदि भाग—

चन्द्रप्रभजिनं चन्द्रप्रभजिनं नमुं ते सार ।

तीर्थंकर जो आठमो बांछीत फल बहु दान दातार ।

सारद स्वामिनी बलि तवुं, जोम बुद्धि सार हउं बेगि आंगठ ।

गणधर स्वामी नमसकरुं श्री सकल कीरति गुणसार ।

तास चरण हुं प्रणामीनि, रास करुं सविचार ॥

अन्तिम भाग —

भइबाहु हुनी भइबाहु हुनी बंभ कुरि सार ।
पंचम श्रुत केवली गुरु, घरम नांभ अं सर तरया ।
दियम्बर निषण्ण मुनि, जिन सकल उद्योत कारण ।
ए मुनि आह्य चाइसु, कहीयु निरमल रास ।
ब्रह्म जिनदास इणी परिभणौ, गाई सिवपुर वास ।

भाषा

कवि का मुख्य क्षेत्र इंगरपुर, सागवाड़ा, मलियाकोट, ईडर, सूरत काबि स्थान थे । ये स्थान वागड़ प्रदेश एवं गुजरात के प्रन्तर्गत थे जहाँ जन साधारण की गुजराती एवं राजस्थानी बोली थी । इसलिए इनकी रचनाओं पर भी गुजराती भाषा का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई देता है । कहीं कहीं तो ऐसा लगता है मानों कोई गुजराती रचना ही हो । इनकी भाषा को राजस्थानी की संज्ञा दी जा सकती है । वह समग्र हिन्दी का एक परीक्षण काल था और वह उसमें खरी सिद्ध होकर आगे बढ़ रही थी । ब्रह्म जिनदास के इस काल को रासो काल की संज्ञा दी जा सकती है । गुजराती शब्दों को हिन्दीवालों ने अपना लिया था और उनका प्रयोग अपनी अपनी रचनाओं में करने लगे थे । जिसका स्पष्ट उदाहरण ब्रह्म जिनदास एवं वागड़ प्रदेश में होने वाले अन्य जैन कवियों की रचनाओं में मिलता है । अजितनाथ रास के प्रारम्भ का इनका एक मंगलाचरण देखिए—

श्री सकलकीर्ति गुरु प्रणमीने, मुनि भुवनकीर्ति भवतार ।
रास किमो में निरमलो, अजित जिनोसर सार ॥
पडेइ गुणोइ जे सांभले, मनि घर निर्मल भाव ।
तेह करि रिधि घर तराँ, पाये शिवपुर ठाम ॥
जिन सासण अति निरमलो, भवि भवि देउ मुहसार ।
ब्रह्म जिनदास हम वीतवे, श्री जिनवर मुगति दातार ॥

उक्त उद्घरण में प्रणमीने, में, तराँ शब्द गुजराती भाषा के कहे जा सकते हैं । इसी तरह जम्बूस्वामी रास का एक और उद्घरण देखिए—

भवियण भावि सुणुं आज हूं कहिय बर वाली ।
जम्बू कुमार चरित्र गायसूं मधुरीय वाली ॥ २ ॥
अन्तिम केवली हवुं चंग जम्बूस्वामी गुणवंत ।
रूप सोमा अपार सार सुललित जयवंत ॥ ३ ॥
जम्बू द्वीप भक्षार सार भरत क्षेत्र जाणु ।
भरत क्षेत्र मांहि देव सार भगवत बखारणु ॥ ४ ॥

उक्त पद में हबु, चंग गुजराती भाषा के कहे जा सकते हैं। इस तरह कवि अपनी रचनाओं में गुजराती भाषा के कहीं कम और कहीं अधिक शब्दों का प्रयोग करते हैं लेकिन इससे कवि की कृतियों की भाषा को राजस्थानी मानने में कोई आपत्ति नहीं हो सकती।

इस प्रकार कवि जिनदास अपने युग का प्रतिनिधित्व करने वाले कवि कहे जा सकते हैं। इन्होंने अपनी रचनाओं के द्वारा हिन्दी के कवियों का वातावरण तयार करने में अत्यधिक सहयोग दिया और इनका अनुसरण इनके बाद होने वाले कवियों ने किया। इतना ही नहीं इन्होंने जिन छन्दों एवं शैली में कृतियों का सृजन किया उन्हीं छन्दों का इनके परवर्ती कवियों ने उपयोग किया। वस्तुबंध छन्द इन्हीं का लाडला छन्द था और ये इस छन्द का उपयोग अपनी रचनाओं में मुख्यतः करते रहे हैं। दूहा, चउपई एवं भास जिसके कितने ही रूप हैं, इनकी रचनाओं में काफी उपयोग हुआ है। वास्तव में इनकी कृतियां छन्द शास्त्र का अध्ययन करने के लिये उत्तम साधन है।

मूल्यांकन :

‘ब्रह्म जिनदास’ की कृतियों का मूल्यांकन करना सहज कार्य नहीं है, क्योंकि उनकी सख्या ६० से भी ऊपर है। वे महाकवि थे, जिनमें विविध विषयक साहित्य को निबद्ध करने का अद्भुत सामर्थ्य था। भ० मकलकीर्ति एवं भुवनकीर्ति के मप में रहना, दोनों के समय समय पर दिये जाने वाले आदेशों को भी मानना, समारोह एवं अन्य आयोजनों में तथा तीर्थयात्रा सभों में भी उनके साथ रहना और अपने पद के अनुसार आत्मसाधना करना आदि के अतिरिक्त ६० से अधिक कृतियों को निबद्ध करना उनकी अलौकिक प्रतिभा का सूचक है। कवि की संस्कृत भाषा में निबद्ध रामचरित एवं हरिवंश पुराण तथा हिन्दी भाषा में निबद्ध रामसीता रास, हरिवंश पुराण, आदिनाथ पुराण आदि कृतियां महाकाव्य के समक्ष की रचनाये हैं—जिनके लेखन में कवि को काफी समय लगा होगा। ‘ब्रह्म जिनदास’ ने हिन्दी भाषा में इतनी अधिक कृतियों की उस समय रचना की थी—जब ‘हिन्दी’ लोकप्रिय भाषा भी नहीं बन सकी थी और संस्कृत भाषा में काव्य रचना को पाण्डित्य की निशानी समझी जाती थी। कवि के समय में तो संभवतः ‘महाकवि कबीरदास’ को भी वर्तमान शताब्दि के समान प्रसिद्धि प्राप्त नहीं हुई थी। इसलिये कवि का हिन्दी प्रेम सर्वथा स्तुत्य है।

कवि की कृतियों में काव्य के विविध लक्षणों का समावेश है। यद्यपि प्रायः सभी काव्य शान्त रस पर्यवसानी है, लेकिन वीर, शृंगार, हास्य आदि रसों का यत्र तत्र अच्छा प्रयोग हुआ है। कवि में काव्य के आकर्षक रीति से कहने की क्षमता है। उसने अपने काव्यों को न तो इतना अधिक जटिल ही बनाया कि पाठकों का पढ़ना

ही कठिना ही जावे और न वे इतने सरल हैं कि उनमें कोई आकर्षण ही बाकी न बचे। उन्होंने काव्य रचना में अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया—यही कारण है कि कवि के काव्य सदैव लोकप्रिय रहे और राजस्थान के सैकड़ों जैन ग्रंथ मंडार इनके काव्यों की प्रतिलिपियों से समालंकृत है।

आचार्य सोमकीर्ति

आचार्य सोमकीर्ति १५ वीं शताब्दी के उद्भट विद्वान, प्रमुख साहित्य सेवी एवं उत्कृष्ट जैन संत थे। उन्होंने अपने जीवन के जो लक्ष्य निर्धारित किये उनमें उन्हें पर्याप्त सफलता मिली। वे योगी थे। आत्म साधना में तत्पर रहते और अपने शिष्यों, साथियों तथा अनुयायियों को उस पर चलने का उपदेश देते। वे स्वाध्याय करने, साहित्य सृजन करते एवं लोगों को उसकी महत्ता बतलाते। यद्यपि अभी तक उनका अधिक साहित्य नहीं मिल सका है लेकिन जितना भी उपलब्ध हुआ है उस पर उनकी विद्वत्ता की गहरी छाप है। वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी एवं गुजराती आदि कितनी ही भाषाओं के ज्ञाता थे। पहिले उन्होंने जन साधारण के लिये हिन्दी राजस्थानी में लिखा और फिर अपनी विद्वत्ता बतलाने के लिये कुछ रचनायें संस्कृत में भी निबद्ध की। उनका प्रमुख क्षेत्र राजस्थान एवं गुजरात रहा और इन प्रदेशों में जीवन भर विहार करके जन साधारण के जीवन को ज्ञान, एवं आत्म साधना की दृष्टि से ऊँचा उठाने का प्रयास करते रहे। उन्होंने कितने ही मन्दिरों की प्रतिष्ठायें करवायी, सांस्कृतिक समारोहों का आयोजन करवाया और इन सबके द्वारा सभी को सत्य मार्ग का अनुसरण करने के लिए प्रेरित किया। वास्तव में वे अपने समय के भारतीय संस्कृति, साहित्य एवं शिक्षा के महान प्रचारक थे।

आचार्य सोमकीर्ति काष्ठा सघ के मन्दीतट शाखा के संत थे तथा १० वीं शताब्दि के प्रसिद्ध भट्टारक रामसेन की परम्परा में होने वाले भट्टारक थे। उनके दादा गुरु लक्ष्मीसेन एवं गुरु भीमसेन थे। संवत् १५१८ (सन् १४६१) में रचित एक ऐतिहासिक पट्टावली में अपने आपको काष्ठासंघ का ८७ वां भट्टारक लिखा है। इनके गृहस्थ जीवन के सम्बन्ध में हमें अब तक कोई प्रमाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं हो सकी है। वे कहां के थे, कौन उनके माता पिता थे, वे कब तक गृहस्थ रहे और कितने समय पश्चात् इन्होंने साधु जीवन को अपनाया इसकी जानकारी अभी खोज का विषय है। लेकिन इतना अवश्य है कि ये संवत् १५१८ में भट्टारक बन चुके थे

और इसी वर्ष उन्होंने अपने पूर्वजों का इतिहास लिपिबद्ध किया था ^१ । श्री विद्याकर कोहरापुरकर ने अपने भट्टारक सम्प्रदाय में इनका समय संवत् १५२६ से १५४० तक का भट्टारक काल दिया है । वह इस पट्टावली से भेल नहीं खाता । संभवतः उन्होंने यह समय इनकी संस्कृत रचना सप्तव्यसनकथा के आधार पर दे दिया मालूम देता है क्योंकि कवि ने इस रचना को सं० १५२६ में समाप्त किया था । इनकी तीन संस्कृत रचनाओं में से यह प्रथम रचना है ।

सोमकीर्ति यद्यपि भट्टारक थे लेकिन ये अपने नाम के पूर्व आचार्य लिखना अधिक पसन्द करते थे । ये प्रतिष्ठाचार्य का कार्य भी करते थे और उनके द्वारा सम्पन्न प्रतिष्ठाओं का उल्लेख निम्न प्रकार मिलता है—

१. संवत् १५२७ वैशाख सुदि ५ की इन्होंने बीरसेन के साथ नरसिंह एवं उसकी भार्या सापडिया के द्वारा आदिनाथ स्वामी की मूर्ति की स्थापना करवायी थी ^२ ।

२. संवत् १५३२ में बीरसेन सूर के साथ शीतलनाथ की मूर्ति स्थापित की गयी थी ^३ ।

१. श्री भीमसेन पट्टाधरण गच्छ सरोमणि कुल तिली ।

जाणंति सुजाणह जाण नर श्री सोमकीर्ति मुनिवर भलो ॥

पनरहसि भठार मास भाषाढह जाणु ।

मक्कवार पंचमी बहुल पक्ष्यह बसाणु ॥

पुष्पा मद् नक्षत्र श्री सीमोत्रि पुरवरि ।

सन्यासी वर पाठ तणु प्रबन्ध जिणि परि ॥

जिनवर सुपास भवनि कीउ, श्री सोमकीर्ति बहु भाव'धरि ।

जयवंत उरवि तलि विस्तरु श्री शांतिनाथ सुपसाउ करि ॥

×

×

×

×

२. संवत् १५२७ वर्ष वैशाख दुदी ५ गुरी श्री काष्ठासंधे नंदतट गच्छे विद्या-
गणे भट्टारक श्री सोमकीर्ति आचार्य श्री बीरसेन युगबै प्रतिष्ठिता ।
नरसिंह राजा भार्या सापडिया गोत्रे..... लखन भार्या मांकू देल्हा
भार्या माम् पुत्र बना सा. कान्हा देल्हा केन श्री आदिनाथ विम्ब कारा-
पिदा ।

सिरमौरियों का मन्दिर जयपुर ।

३. भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ संख्या—२९३

३. संवत् १५३६ में अपने शिष्य वीरसेन सूरि के साथ हुबड जातीय आचक भूपा भार्या राज के अनुरोध से चौबीसी की मूर्ति की प्रतिष्ठा करवायी ।^१

४. संवत् १५४० में भी इन्होंने एक मूर्ति की प्रतिष्ठा करवायी ।^२

ये मंत्र शास्त्र के भी ज्ञाता एवं अच्छे साधक थे । कहा जाता है कि एक बार इन्होंने सुल्तान फिरोजशाह के राज्यकाल में पावागढ में पद्मावती की कृपा से आकाश गमन का चमत्कार दिखलाया था ।^३ अपने समय के मुगल सम्राट से भी इनका श्रद्धा संबंध था । ब० श्री कृष्णदास ने अपने मुनिसुवत पुराण (र. का. सं. १६८१) में सोमकीर्ति के स्तवन में इनके आगे “यवनपतिकरांभोजसंपूजितां ह्नि” विशेषण जोड़ा है ।^४

शिष्यगण

सोमकीर्ति के वैसे तो कितने ही शिष्य थे जो इनके संघ में रहकर धर्म-साधन किया करते थे । लेकिन इन शिष्यों में, यशःकीर्ति, वीरसेन, यशोधर आदि का नाम मुख्यतः गिनाया जा सकता है । इनकी मृत्यु के पश्चात् यशःकीर्ति ही भट्टारक बने । ये स्वयं भी विद्वान् थे । इसी तरह आचार्य सोमकीर्ति के दूसरे शिष्य यशोधर की भी हिन्दी की कितनी ही रचनाएँ मिलती हैं । इनकी वाणी में जादू था इसलिये ये जहाँ भी जाते वहीं प्रशंसकों की पंक्ति खड़ी हो जाती थी । संघ में मुनि-भार्यिका, ब्रह्मचारी एवं पंडितगण थे जिन्हें धर्म प्रचार एवं आत्म-साधना की पूर्ण स्वतन्त्रता थी ।

विहार

इन्होंने अपने विहार से किन २ नगरों, गांवों एवं देशों को पवित्र किया इसका कहीं स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है लेकिन इनकी कुछ रचनाओं में जो रचना

१. संवत् १५३६ वर्षे वंशाल सुदी १० बुधे श्री काष्टासधे बागडगच्छे संबी तट गच्छे विद्यागणे भ० श्री भीमसेन तत् षट् भट्टारक श्री सोमकीर्ति शिष्य आचार्य श्रीवीरसेनयुक्तं प्रतिष्ठितं हुबड जातीय बध गोत्रे गांधी भूपा भार्या राज सुत गांधी मना भार्या काऊ सुत रुड़ा भार्या लाडिकि संघवी मना केन श्री आदिनाथ चतुर्विंशतिका प्रतिष्ठापिता ।

मंदिर लूणकरणजी पांड्या जयपुर

२. भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ संख्या—२९३

३. " " " २९३

४. प्रशस्ति संग्रह " ४७

स्थान दिया हुआ है उसी के आधार पर इनके विहार का कुछ अनुमान लगाया जा सकता है। संवत् १५१८ में सोजत नगर में थे और वहां इन्होंने संभवतः अपनी प्रथम ऐतिहासिक रचना 'गुर्वाबलि' को समाप्त किया था। संवत् १५३६ में गोठिलीनगर में विराज रहे थे यहीं इन्होंने यशोधर चरित्र (संस्कृत) को समाप्त किया था तथा फिर यशोधर चरित (हिन्दी) को भी इसी नगर में निबद्ध किया था।

साहित्य-सेवा

सोमकीर्ति अपने समय के प्रमुख साहित्य सेवी थे। संस्कृत एवं हिन्दी दोनों में ही इनको रचनायें उपलब्ध होती हैं। राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में इनकी अब तक निम्न रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं—

संस्कृत रचनायें

- (१) सप्तव्यसनकथा
- (२) प्रद्युम्नचरित्र
- (३) यशोधरचरित्र

राजस्थानी रचनायें

- (१) गुर्वाबलि
- (२) यशोधर रास
- (३) रिषभनाथ की धूलि
- (४) मल्लिगीत
- (५) आदिनाथ विनती
- (६) त्रेपनक्रिया गीत

इन रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

(१) सप्तव्यसनकथा

यह कथा साहित्य का अच्छा ग्रन्थ है जिसमें सात व्यसनों^१ के आधार पर सात कथायें दी हुई हैं। ग्रन्थ के भी सात ही सर्ग हैं। आचार्य सोमकीर्ति ने इसे संवत् १५२६ में माघ सुदी प्रतिपदा को समाप्त किया था।

१. जैनाचार्यों ने—जुआं खेलना, चोरी करना, शिकार खेलना, वेष्ट्या सेवन, पर स्त्री सेवन, तथा मद्य एवं मांस सेवन करने को सप्त व्यसनों में गिनाया है।

रस नयन समेते बाण युक्तो न चन्द्रे (१५२६)
गतवति सति तूनं विक्रमस्यैव काले
प्रतिपदि धवलायां माघमासस्य सोमे
हरिभदिनमनोजे निमित्तो ग्रन्थ एषः ॥७१॥

(२) प्रद्युम्नचरित्र

यह इनका दूसरा प्रबन्ध काव्य है जिसमें श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन-चरित अङ्कित है। प्रद्युम्न का जीवन जैनाचार्यों को अत्यधिक आकर्षित करता रहा है। अब तक विभिन्न भाषाओं में लिखी हुई प्रद्युम्न के जीवन पर २५ से भी अधिक रचनायें मिलती हैं। प्रद्युम्न चरित सुन्दर काव्य है जो १६ सर्गों में विभक्त है। इसका रचना काल सं० १५३१ पौष सुदी १३ बुधवार है।

संवत्सरे सतिथिसंज्ञके वै वर्षेऽत्र त्रिंशैकयुते (१५३१) पवित्रे
विनिमित्तं पौषसुदेश्च तस्यां त्रयोदशीव बुधवारयुक्ताः ॥१६९

(३) यशोधर चरित्र

कवि 'यशोधर' के जीवन से संभवतः बहुत प्रभावित थे इसलिए इन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी दोनों में ही यशोधर के जीवन का यशोगान गाया है। यशोधर चरित्र आठ सर्गों का काव्य है। कवि ने इसे संवत् १५३६ में गोडिली (मारवाड़) नगर में निबद्ध किया था।

नंदीतटाख्यगच्छे वंशे श्रीरामसेनदेवस्य
जातो गुणाणांबैकश्च श्रीमान् श्रीभीमसेनेति ॥६०॥
निमित्तं तस्य शिष्येण श्री यशोधरसंज्ञकं ।
श्रीसोमकीर्तिमुनिना विशोध्यऽधीयतां बुधाः ॥६१॥
वर्षे षट्त्रिंशसंख्ये तिथि पर गणना युक्त संवत्सरे (१५३६) वै ।
पंचम्यां पौषकृष्णे दिनकरदिवसे चोत्तरास्य हि चंद्रे ।
गोडिल्या : भेदपाटे जिनवरमवने क्षीतलेन्द्ररम्ये ।
सोमादिकीर्तिनेदं तृपवरचरितं निमित्तं शुद्धभक्त्या ॥

राजस्थानी रचनायें

(१) गुर्वावलि

यह एक ऐतिहासिक रचना है जिसमें कवि ने अपने संघ के पूर्वाचार्यों का संक्षिप्त वर्णन दिया है। यह गुर्वावलि संस्कृत एवं हिन्दी दोनों भाषाओं में लिखी हुई

है। हिन्दी में गद्य पद्य दोनों का ही उपयोग किया गया है। भाषा वैचित्र्य की दृष्टि से रचना का अत्यधिक महत्व है। सोमकीर्ति ने इसे संवत् १५१८ में समाप्त किया था इसलिए उस समय की प्रचलित हिन्दी गद्य की इस रचना से स्पष्ट भलक मिलती है। यह कृति हिन्दी गद्य साहित्य के इतिहास की विलुप्त कड़ी को जोड़ने वाली है।

इस पट्टावली में काष्ठासंघ का अर्च्छा इतिहास है। कृति का प्रारम्भ काष्ठा संघ के ४ गच्छों से होता है जो नन्दीतटगच्छ, माथुरगच्छ, बागड़गच्छ, एवं लाड़वागड़ गच्छ के नाम से प्रसिद्ध थे। पट्टावली में आचार्य अर्हद्वाल को नन्दीतट गच्छ का प्रथम आचार्य लिखा है। इसके पश्चात् अन्य आचार्यों का संक्षिप्त इतिहास देते हुए ८७ आचार्यों का नामोल्लेख किया है। ८७ वें भट्टारक आचार्य सोमकीर्ति थे। इस गच्छ के आचार्य रामसेन ने नरसिंहपुरा जाति की तथा नेमिसेन ने मट्टपुरा जाति की स्थापना की थी। नेमिसेन पर पद्मावती एवं सरस्वती दोनों की कृपा थी और उन्हें आकाशगामिनी विद्या सिद्ध थी।

रचना का प्रथम एवं अन्तिम भाग निम्न प्रकार है :—

नमस्कृत्य जिनाधीशान्, सुरामुरनमस्कृतान् ।

वृषभादिवीरपर्यन्तान् वक्षे श्रीगुरूपद्धितं ॥१॥

नमामि शारदां देवीं विबुधानन्ददायिनीम् ।

जिनेन्द्रवदनांभोज, हसनीं परमेश्वरीम् ॥२॥

चारित्रार्णवगंभीरान् नत्वा श्रीमुनिपुंगवान् ।

गुरुनामावली वक्षे समासेन स्वशक्तितः ॥३॥

दूहा-जिण चुवीसह पायनमी, समरवि शारदा माय ।

कट्ट संघ गुण वर्णवुं, पणमवि गणहर पाइ ॥४॥

× × × × ×

काम कोह मद मोह, लोह आवतुटानि ।

कट्ट संघ मुनिराउ, गच्छ इणी परि अजूयालि ॥

श्रीलक्ष्मसेन पट्टोघरण पावपंक छिप्पि नही ।

जो नरह नरिदे बंदीइ, श्री भीमसेन मुनिवरसही ॥

सुर गिरि सिरि को चडै, पाउ करि अति बलवन्ती ।

कवि रणायर नीर तीर पुहु तउय तरंतौ ॥

को आयास पमाण हत्थ करि गहि कमंतौ ।

कट्टसंघ संघ गुण परिलहिविह कोइ लहंतौ ॥

श्री भीमसेन पट्टह घरण गछ सरोमणि कुलतिलौ ।

जाएणति सुजाणह जाण नर श्री सोमकीर्ति मुनिवर भलौ ॥

पनरहसि अठार मास आषाढह जागु,
अक्कवार पंचमी, बहुल पक्षह बखारगु ।
पुठवा मद् नक्षत्र श्री सोझीनि पुरवरि,
सत्तासी वर-पाट तगु भवंध जिणि परि ॥
जिनवर सुपास भवनि कीउ, श्री सोमकीर्ति बहुभावधरि ।
जयवंतउ रवि तलि विस्तर, श्री शान्तिनाथ सुपसाउ करि ॥

२. यशोधर रास :—

यह कवि की दूसरी बड़ी रचना है जो एक प्रकार से प्रबन्ध काव्य है । इस रचना के सम्बन्ध में अभी तक किसी विद्वान् ने उल्लेख नहीं किया है । इसलिए यशोधर रास कवि की अलम्य कृतियों में से दूसरी रचना है । सोमकीर्ति ने संस्कृत में भी यशोधर चरित्र की रचना की थी जिसे उन्होंने संवत् १५३६ में पूर्ण किया था । 'यशोधररास' संभवतः इसके बाद की रचना है जो इन्होंने अपने हिन्दी, राजस्थानी गुजराती भाषा भाषा पाठकों के लिए निबद्ध की थी ।

“आचार्य सोमकीर्ति” ने ‘यशोधर रास’ को गुडलीनगर के शीतलनाथ स्वामी के मन्दिर में कार्तिक सुदी प्रतिपदा को समाप्त किया था ।

सीधीय एहज रास करीय साद्रवली थापिनुए ।
कातीए उजलि पाखि पडिवा बुधचारि कीउए ॥
शीतलु ए नाधि प्रासादि गुडली नयर सोहामणुए ।
रिधि वृद्धि ए श्रीपास पासाउ हो जो निति श्रीसंघह धरिए ।
श्री गुरुए चरण पसाउ श्री सोमकीरति सूरि भण्युए ॥

‘यशोधर रास’ एक प्रबन्ध काव्य है, जिसमें राजा यशोधर के जीवन का मुख्यतः वर्णन है । सारा काव्य दश ढालों में विभक्त है । ये ढालें एक प्रकार से सर्ग का काम देती हैं । कवि ने यशोधर की जीवन कथा सीधी प्रारम्भ न करके साधु युगल से कहलायी है, जिसे सुनकर राजा मारिदत्त स्वयं भी हिंसक जीवन को छोड़कर जैन साधु की दीक्षा धारण कर लेता है एवं चंडमारि देवी का प्रमुख उपासक भी हिंसावृत्ति को छोड़कर अहिंसक जीवन व्यतीत करता है । ‘रास’ की समूची कथा अहिंसा को प्रतिपादित करने के लिये कही गई है, किन्तु इसके अतिरिक्त रास में अन्य वर्णन भी अच्छे मिलते हैं । ‘रास’ में एक वर्णन देखिए—जिसमें बसन्त ऋतु आने पर वन में कोमल कूँज उठती है एवं भौरों की झंकार सुनाई देती है—

कोइल करइं टहुकडाए, मधुकर झंकार फूली ।
जातज वृक्ष तरणीये वनह मझार वन देखी मुनिराउ मणि ।
इहां नहीं मुझ काज ब्रह्मचार यतिवर रहितु आबि लाज ॥

राजा यशोधर ने बाल्यावस्था में कौन-कौन से ग्रंथों का अध्ययन किया ।—
इसका एक वर्णन पढ़िये—

राउ प्रति तव मइ कहवुं, सुणउ नरेसर आज ।
पंडित जेहुं भणावीउ, कीघो लुंजे मुझ काज ॥
वृत्तनि काव्य अलंकार, तवकं सिद्धान्त पमाण ।
भरहनइ छंदसु पिंगल, नाटक ग्रंथ पुराण ॥
आगम धोतिष बंदक हय नर पसुयनु जेह ।
चैत्य चत्यालां गेहनी गढ़ मढ़ करवानी तेह ॥
माहो माहि बिरोधीइ, रूठा मनावीइ जेम ।
कागल पत्र समाचरी, रसोयनी पाई केम ॥
इन्द्रजल रस भेद जे जूय नइ भूभनु कर्म ।
पाप निवारण वादन नत्तन नाछि जे मर्म ॥

कवि के समय में एक विद्वान के लिए किन २ ग्रंथों का अध्ययन आवश्यक था, वह इस वर्णन से स्पष्ट हो जाता है ।

‘यशोधर रास’ की भाषा राजस्थानी है, जिसमें कहीं कहीं गुजराती के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है । वर्णन शैली की दृष्टि से रचना यद्यपि साधारण है लेकिन यह उस समय की रचना है, जब कि सूरदास, मीरां एवं तुलसीदास जैसे कवि साहित्याकाश में मंडराये भी नहीं थे । ऐसी अवस्था में हिन्दी भाषा के अध्ययन की दृष्टि से रचना उत्तम है एवं साहित्य के इतिहास में उल्लेखनीय है । १६ वीं शताब्दि की इतनी प्राचीन रचना इतने अच्छे ढंग से लिखी हुई बहुत कम मिलेंगी ।

३. आदिनाथ विनती

यह एक लघु स्तवन है ^१ जिसमें ‘आदिनाथ’ का यशोगान गाया गया है । यह स्तवन नैणवा के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है ।

५. त्रेपनक्रियागीत

श्रावकों के पालने योग्य त्रेपन क्रियाओं की इस गीत में विशेषता वर्णित की गई है । अन्तिम पद्य देखिए—

सोमकीर्ति गुरु केरा बाणी, भवीक अनि मनि आणी
त्रिपन किया जे नर गई, ते स्वर्ग भुगति पंथ भाइ ॥
सहीए त्रिपन किरिया पालु, पाप मिथ्यातज टालु ॥

५. ऋषमनाथ की बूल—इसमें ४ ढाल हैं, जिनमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के संक्षिप्त जीवन कथा पर प्रकाश डाला गया है। भाषा पूरे रूप में जन भाषा है। प्रथम ढाल को पढ़िये—

प्रणमवि जिणवर पाउ, तु गड त्रिहुं भवन नुए ।
समरवि सरसति देव तु सेवा सुरनर करिए ॥
गाइसु आदि जिणंद आणंद अति उपजिए ॥
कौशल देश भहार तु सुसार गुण आगलुए ।
नामि नरिंद सुरिंद जिसु सुरपुर बराए ।
भुरा देवी नाम अरधंगि सुरंगि रंभा जिसी ए ।
राउ राणी सुख सेजि सुहेजाइ नितु रमिए ।
इंद्र आदेश सुबेस आबीस सुर किन्यकाए ।
केवि सिर छत्र चरंति करंति केवि धूपणाए ।
केवि उगट केइ अंगि सुचंगि पूजा धणीए ।
केवि अमर बहू मंगि आमंगीय आणवहिए ।
केवि सयन अनि आसन भोजन विधि करिए ।
केवि खडग घरी हाथि सो सावइ नितु फरिए ॥
भुरा देवि भगति बिकाजि सुलाज न मनि धरिए ।
छू छूया करि सवि वेषु तु, मामन परिहरिए ।
गरम सोधकरि भाव तु गाइ सुव जिन तणाए ।
बरसि अहूठए कोडि कर जोडि सो द्रण तणीए ।
दिब दिन नामि निवार सो वारि वा दुःख घणीए ।
एक दिवस भुरा देवी सो सेवीइ जक्षणीए ।
पुढीय सेजि समाधि सु अविकोइ आसणीए ।

तिणि कारणि तुभ पय कमलो सरण पयवउ हेव,
राखि किया करे महरीय राख कि केव ।
नव विधि जिस धरि संपजिए अहनिशि जपतां नाम ।
आदि तीर्थंकर आदिगुरु आदिनाथ आदिदेव ।
ओ सोमकीर्ति भुनिबन् भणिए भवि-भवि तुभ पाय सेव ॥

—आदिनाथ कीर्ति

उक्ति कृति नैणवां (राजस्थान) के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में से संग्रहीत है। गुटका ब्र. यशोधर द्वारा लिखित है। ब्र. यशोधर भ. सोमकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे।

मूल्यांकन—

‘सोमकीर्ति’ ने संस्कृत एवं हिन्दी साहित्य के माध्यम से जगत् को अहिंसा का संदेश दिया। यही कारण है कि इन्होंने यशोधर के जीवन को दोनों भाषाओं में निबद्ध किया। भक्तिकाव्य के लेखन में इनकी विशेष रुचि थी। इसीलिए इन्होंने ‘ऋषमनाथ की घूल’ एवं ‘भ्रादिनाथ-विनती’ की रचना की थी। इनके अभी और भी पद मिलने चाहिए। सोमकीर्ति की इतिहास-कृतियों में भी रुचि थी। गुर्वावलि इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है। यह रचना जैनाचार्यों एवं भट्टारकों की विलुप्त कड़ी को जोड़ने वाली है।

कवि ने अपनी कृतियों में ‘राजस्थानी भाषा’ का प्रयोग किया है। ब्रह्म जिनदास के समान उसकी रचनाओं में गुजराती भाषा के शब्दों का इतना अधिक प्रयोग नहीं हो सका है। यही नहीं इनकी भाषा में सरसता एवं लचकीलापन है। छन्दों के दृष्टि से भी वह राजस्थानी के अधिक निकट है।

कवि की दृष्टि से वही राज्य एवं उसके ग्राम, नगर श्रेष्ठ माने जाने चाहिए, जिनमें जीव बध नहीं होता है, सत्याचरण किया जाता हो तथा नारी समाज का जहाँ अत्यधिक सम्मान हो। यही नहीं, जहाँ के लोग अपने परिग्रह-संचय की सीमा भी प्रतिदिन निर्धारित करते हों और जहाँ रात्रि को भोजन करना भी वर्जित हो?

वास्तव में इन सभी सिद्धान्तों को कवि ने अपने जीवन में उतार कर फिर उनका व्यवहार जनता द्वारा सम्पादित कराया जाना चाहा था।

‘सोमकीर्ति’ ने अपने दोनों काव्यों में ‘जैनदर्शन’ के प्रमुख सिद्धान्त ‘अहिंसा’ एवं ‘अनेकान्तवाद’ का भी अच्छा प्रतिपादन किया है।

नारी समाज के प्रति कवि के अच्छे विचार नहीं थे। ‘यशोधर रास’ में स्वयं महारानी ने जिस प्रकार का आचरण किया और अपने रूपवान पति को धोखा देकर एक कोढ़ी के पास जाना उचित समझा तो इस घटना से कवि को नारी-समाज को कलंकित करने का अवसर मिल गया और उसने अपने रास में निम्न शब्दों में उसकी भर्त्सना की—

१. धर्म अहिंसा मनि धरी ए मा, बोलि म कूडिय साखि ।

चोरीय बात तुं मां करे से मा, परनारि सहि टाली ।

परिग्रह संख्या नितु करे ए, गुरुवाणि सदापालि ॥

नारी बिसहर बेल, नर बंचेबाए चडीए ।

नारीय नामज मोहल, नारी नरक मतो तडीए ।

कुटिल पणानी खाणि, नारी नीचह गामिनीए ।

सांझु न बोलि बाणि, बांधिण सापिण अगनि शिखाए ॥

एक स्थान पर 'आचार्य सोमकीर्ति' ने आत्महत्या को बड़ा मारी पाप बताया और कहा—“आत्म हित्या पाप शिरछेदंता लागसि”

इस प्रकार 'आ० सोमकीर्ति' अपने समय के हिन्दी एवं संस्कृत के प्रतिनिधि कवि थे इसलिए उनकी रचनाओं को हिन्दी साहित्य में उचित सम्मान मिलना चाहिए ।

भट्टारक ज्ञानभूषण

अब तक की खोज के अनुसार ज्ञानभूषण नाम के चार भट्टारक हुए हैं । इसमें सर्व प्रथम भ. सकलकीर्ति की परम्परा में भट्टारक भुवनकीर्ति के शिष्य थे जिनका विस्तृत वर्णन यहां दिया जा रहा है । दूसरे ज्ञानभूषण भ. वीर चन्द्र के शिष्य थे जिनका सम्बन्ध सूरत शाखा के भ. देवेन्द्रकीर्ति की परम्परा में था । ये संवत् १६०० से १६१६ तक भट्टारक रहे । तीसरे ज्ञानभूषण का सम्बन्ध अटेर शाखा से रहा था और इनका समय १७ वीं शताब्दि का माना जाता है । और चौथे ज्ञानभूषण नागौर जाति के भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे । इनका समय १८ वीं शताब्दि का अन्तिम चरण था ।

प्रस्तुत भ. ज्ञानभूषण पहिले भ. विमलेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे और बाद में इन्होंने भ. भुवनकीर्ति को भी अपना गुरु स्वीकार कर लिया । ज्ञानभूषण एवं ज्ञान कीर्ति ये दोनों ही सगे भाई एवं गुरु भाई थे और वे पूर्वी गोलालारे जाति के श्रावक थे । लेकिन संवत् १५३५ में सागवाड़ा एवं नोगाम में एक साथ तथा एक ही दिन आयोजित होने के कारण दो भट्टारक परम्पराएं स्थापित हो गयी । सागवाड़ा में होने वाली प्रतिष्ठा के संचालक थे भ. ज्ञानभूषण और नोगाम की प्रतिष्ठा महोत्सव का संचालन ज्ञानकीर्ति ने किया । यही से भ. ज्ञानभूषण बडसाजनों के भट्टारक माने जाने लगे और भ. ज्ञानकीर्ति लोहडसाजनों के गुरु कहलाने लगे ।^१

देखिए भट्टारक पट्टाबलि—शस्त्र भण्डार भ. यशः कीर्ति वि. जैन सरस्वती भवन ऋषभदेव (राज)

एक नन्दिसघ की पट्टावली से ज्ञात होता है कि ये गुजरात के रहने वाले थे। गुजरात में ही उन्होंने सागार धर्म धारण किया, अहीर (आभीर) देश में ग्यारह प्रतिमाएं धारण की और वाग्वर या बागड़ देश में दुर्धर महाव्रत ग्रहण किए। तलब देश के यतियों में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। तैलब देश के उत्तम पुरुषों ने उनके चरणों की बन्दना की, द्रविड़ देश के विद्वानों ने उनका स्तवन किया, महाराष्ट्र में उन्हें बहुत यश मिला, सौराष्ट्र के घनी श्रावकों ने उनके लिए महामहोत्सव किया, रायदेश (ईडर के आस पास का प्रान्त) के निवासियों ने उनके बचनों को अतिशय प्रमाण माना। मेरुपाट (मेवाड़) के मुख लोगो को उन्होंने प्रतिबोधित किया, मालवे के भव्य जनो के हृदय-कमल को विकसित किया, मेवात में उनके अध्यात्म रहस्यपूर्ण व्याख्यान से विविध विद्वान् श्रावक प्रसन्न हुए। कुर्जांगल के लोगो का अज्ञान रोग दूर किया, बैराठ (जयपुर के आस पास) के लोगो को उभय मार्ग (सागार अनगार) दिखलाये, नीमयाड (नीमाड) में जैन धर्म की प्रभावना की। मौरव राजा ने उनकी भक्ति की, इन्द्रराज ने चरण पूजे, राजाधिराज देवराज ने चरणों की आराधना की। जिन धर्म के आराधक मुदलियार, रामनाथराय, वोम्मरसराय, कलपराय, पान्डुराय आदि राजाओं ने पूजा की और उन्होंने अनेक तीर्थों की यात्रा की। व्याकरण-छन्द-अलंकार-साहित्य-तर्क-आगम-अध्यात्म आदि शास्त्र रूपी कमलों पर विहार करने के लिए वे राज हंस थे और शुद्ध ध्यानामृत-पान की उन्हें लालसा थी^१। उक्त विवरण कुछ अतिशयोक्ति-पूर्ण भी हो सकता है लेकिन इतना तो अवश्य है कि ज्ञानभूषण अपने समय के प्रसिद्ध सन्त थे और उन्होने अपने त्याग एवं विद्वत्ता से सभी को मुग्ध कर रखा था।

ज्ञानभूषण भ० भुवनकीर्ति के पश्चात् सागवाडा में भट्टारक गादी पर बैठे। अब तक सबसे प्राचीन उल्लेख सम्वत् १५३१ वैशाख बुदी २ का मिलता है जब कि इन्होंने झूंगरपुर में आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सव का संचालन किया था। उस समय झूंगरपुर पर रावल सोमदास एवं रानी गुराई का शासन था^२। श्री जोहारपुरनगर ने ज्ञानभूषण का भट्टारक काल सम्वत् १५३४ से माना है^३ लेकिन यह काल

१. देखिये नाथूरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास

पृष्ठ संख्या ३८१-३८२

२. सम्वत् १५३१ वर्ष वैशाख बुदी ५ बुधे श्री मूलसंघे भ० श्री सकलकीर्ति-स्तत्पट्टे भ. भुवनकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ. श्री ज्ञानभूषणदेवस्तत्पट्टे भ. मेधा भार्या टीगू प्रणमंति श्री गिरिपुरे रावल श्री सोमदास राज्ञी गुराई सुराज्ये।

३. देखिये-भट्टारक सम्प्रदाय-पृष्ठ संख्या-१५८

किस आधार पर निर्धारित किया है इसका कोई उल्लेख नहीं किया। श्री नाथूराम प्रेमी ने भी 'जैन साहित्य और इतिहास में' इनके काल के संबंध से कोई निश्चित मत नहीं लिखा। केवल इतना ही लिखकर छोड़ दिया कि 'विक्रम संवत् १५३४-३५ और १५३६ के तीन प्रतिमा लेख और भी हैं जिनसे मालूम होता है कि उक्त संवत्‌ओं में ज्ञानभूषण भट्टारक पद पर थे। डा० प्रेमसागर ने अपनी "हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि" ^१ में इनका भट्टारक काल संवत् १५३२-५७ तक समय स्वीकार किया है। लेकिन झुंगरपुर वाले लेख से यह स्पष्ट है कि ज्ञानभूषण संवत् १५३१ अथवा इससे पहिले भट्टारक गादी पर बैठ गये थे। इस पद पर वे संवत् १५५७-५८ तक रहे। संवत् १५६० में उन्होंने तत्वज्ञान तरंगिणी की रचना सम्पादित की थी इसकी पुष्पिका में इन्होंने अपने नाम के पूर्व 'मुमुक्षु' शब्द जोड़ा है जो अन्य रचनाओं में नहीं मिलता। इससे ज्ञात होता है कि इसी वर्ष अथवा इससे पूर्व ही इन्होंने भट्टारक पद छोड़ दिया था।

संवत् १५५७ तक ये निश्चित रूप से भट्टारक रहे। इसके पश्चात् इन्होंने अपने शिष्य विजयकीर्ति को भट्टारक पद देकर स्वयं साहित्य साधक एवं मुमुक्षु बन गये। वास्तव में यह भी उनके जीवन में उत्कृष्ट त्याग था क्योंकि उस युग में भट्टारकों की प्रतिष्ठा, मान सम्मान बड़े ही उच्चस्तर पर थी। भट्टारकों के कितने ही शिष्य एवं शिष्याएं होती थीं, श्रावक लोग उनके बिहार के समय पलक पावड़े बिछाये रहते थे तथा सरकार की ओर से भी उन्हें उचित सम्मान मिलता था। ऐसे उच्च पद को छोड़कर केवल आत्म चिंतन एवं साहित्य साधना में लग जाना ज्ञानभूषण जैसे सन्त से ही हो सकता था।

ज्ञानभूषण प्रतिभापूर्ण साधक थे। उन्होंने आत्म साधना के अतिरिक्त ज्ञान-साधना, साहित्य साधना, सांस्कृतिक उत्थान एवं नैतिक धर्म के प्रचार में अपना संपूर्ण जीवन खपा दिया। पहिले उन्होंने स्वयं ने अध्ययन किया और शास्त्रों के गम्भीर अर्थ को समझा। तत्वज्ञान की गहराइयों तक पहुँचने के लिए व्याकरण, न्याय सिद्धान्त के बड़े २ ग्रंथों का स्वाध्याय किया और फिर साहित्य-सृजन प्रारम्भ किया। सर्व प्रथम उन्होंने स्तवन एवं पूजाष्टक लिखे फिर प्राकृत ग्रंथों की टीकाएं लिखी। रास एवं फागु साहित्य की रचना कर साहित्य को नवीन मोड़ दिया और अन्त में अपने संपूर्ण ज्ञान का निचोड़ तत्वज्ञान तरंगिणी में डाल दिया।

साहित्य सृजन के अतिरिक्त सैकड़ों ग्रंथों की प्रतिलिपियां करवा कर साहित्य के भण्डारों को भरा तथा अपने शिष्य प्रशिष्यों को उनके अध्ययन के लिए प्रोत्साहित

किया तथा समाज को विजयकीर्ति एवं शुभचन्द्र जैसे मेघावी विद्वान दिए। बौद्धिक एवं मानसिक उत्थान के अतिरिक्त इन्होंने सांस्कृतिक पुनर्जागरण में भी पूर्ण योग दिया। आज भी राजस्थान एवं गुजरात प्रदेश के सैकड़ों स्थानों के मंदिरों में उनके द्वारा प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ विराजमान हैं। सह अस्तित्व की नीति को स्वयं में एवं जन मानस में उतारने में उन्होंने अपूर्व सफलता प्राप्त की थी और सारे भारत को अपने विहार से पवित्र किया। देशवासियों को उन्होंने अपने उपदेशामृत का पान कराया एवं उन्हें बुराईयों से बचने के लिए प्रेरणा दी। ज्ञानभूषण का व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक था। श्रावको एवं जनता को बश में कर लेना उनके लिए अत्यधिक सरल था। जब वे पद यात्रा पर निकलते तो मार्ग के दोनों ओर जनता कतार बांधे खड़ी रहती और उनके श्रीमुख से एक दो शब्द सुनने को लालायित रहती। ज्ञान-भूषण ने श्रावक धर्म का नैतिक धर्म के नाम से उपदेश दिया। अहिंसा सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह के नाम पर एक नया सन्देश दिया। इन्हें जीवन में उतारने के लिए वे घर घर जाकर उपदेश देते और इस प्रकार वे लोगों की श्रद्धा एवं भक्ति के प्रमुख सन्त बन गए। श्रावक के दैनिक षट् कर्म को पालन करने के लिए वे अधिक जोर देते।

प्रतिष्ठाकार्य संचालन

भारतीय एवं विशेषतः जैन संस्कृति एवं धर्म की सुरक्षा के लिये उन्होंने प्राचीन मंदिरों का जीर्णोद्धार, नवीन-मंदिर निर्माण, पञ्चकल्याणक-प्रतिष्ठायें, सांस्कृतिक समारोह, उत्सव एवं मेलों आदि के आयोजनों को प्रोत्साहित किया। ऐसे आयोजनों में वे स्वयं तो भाग लेते ही थे अपने शिष्यों को भी भेजते एवं अपने भक्तों से भी उनमें भाग लेने के लिये उपदेश देते।

मट्टारक बनते ही इन्होंने सर्व प्रथम संवत् १५३१ में झूगरपुर में २३' × १८' अवगाहना वाले सहस्रकूट चैत्यालय की प्रतिष्ठा का सञ्चालन किया, इनमें से ६ चैत्यालय तो झूगरपुर के ऊँडा मन्दिर में ही विराजमान हैं। इस समय झूगरपुर पर रावल सोमदास का राज्य था। इन्हीं के द्वारा संवत् १५३५ फाल्गुण सुदी १० में आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सव के समय की प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ कितने ही स्थानों पर मिलती हैं^१।

-
१. संवत् १५३४ वर्ष फाल्गुण सुदी १० गुरौ श्री मूलसंवे भ. सकलकीर्ति तत्पट्टे भ. श्री भुवनकीर्तिस्त० भ. ज्ञानभूषणगुरुपदेक्षात् हूँवव भारतीय साहू बाइको भार्या छिजाई सुत सा. झूंगा भगिनी पीरदास भगनी प्रनाडी भात्रेय सास्ता एते नित्यं प्रणमंति।

संवत् १५३५ में इन्होंने दो प्रतिष्ठाओं में भाग लिया जिसमें एक लेख जयपुर^१ के छाबड़ों के मंदिर में तथा दूसरा लेख उदयपुर^२ के मंदिर में मिलता है। संवत् १५४० में हूबड जातीय श्रावक साखा एवं उसके परिवार ने इन्हीं के उपदेश से आदिनाथ स्वामी की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवायी थी^३। इसके एक वर्ष पश्चात् ही नागदा जाति के श्रावक श्राविकाओं ने एक नवीन प्रतिष्ठा का आयोजन किया जिसमें भ. ज्ञानभूषण प्रमुख प्रतिथि थे। इस समय की प्रतिष्ठापित चन्द्रप्रभ स्वामी की एक प्रतिमा हूगरपुर के एक प्राचीन मन्दिर में विराजमान^४ है। इसके पश्चात् तो प्रतिष्ठा महोत्सवों की धूम सी मच गई। संवत् १५४३, ४४ एवं संवत् १५४५ में विविध प्रतिष्ठा समारोह सम्पन्न हुए। १५५२ में हूगरपुर में एक बृहद् आयोजन हुआ जिसमें विविध सांस्कृतिक कार्यक्रम सम्पन्न हुये। इसी समय की प्रतिष्ठापित नेमिनाथ

१. संवत् १५३५ वर्ष माघ सुदी ५ गुरौ श्री मूलसंघे भट्टारक श्री भुवन-कीर्त्ति त० भ० श्री ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् गोत्रे सा. माला भा० शत्रु पुत्र संवपति सं० गोइन्द भार्या राजलदे शत्रु सं० भोजा भा० लीतन सुत जीबा जोगा जिएदास सांसा सुरताज एतः अष्टप्रातिहार्यवर्तुविंशतिका प्रणमन्ति।
२. संवत् १५३५ श्री मूलसंघे भ० श्री भुवनकीर्त्ति त० भ० श्री ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् श्रेष्ठ हासा भार्या हासले सुत समधरा भार्यापानी सुत नाथा भार्या सारू भ्राता गोइआ भार्या पांजू आ० महिराज आ० जेसा रूपा प्रणमन्ति।
३. संवत् १५४० वर्ष वैशाख सुदी ११ गुरौ श्री मूलसंघे भ० श्री सकलकीर्त्ति तत्पट्टे भ० भुवनकीर्त्ति तत्पट्टे भ० ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् हूबड जातीय सा० लाखा भार्या माल्हणदे सुत हीरा भार्या हरषू आ० लाला रामति तत् पुत्र द्वौ० बन्ना, बन्ना राजा विरुषा साहा जेसा जेसा भाणंद बाछा राहूया अभय कुमार एते श्री आदिनाथं प्रणमन्ति।
४. संवत् १५४१ वर्ष वैशाख सुदी ३ सोमे श्री मूलसंघे भ० ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् नागदा जातीय पंडवाल गोत्रे सा. बाछा भार्या जसभी सुत वेपाल भार्या गुरौ सुत सिंहसा भार्या चमकू एते चन्द्रप्रभं नित्यं प्रणमन्ति।

की प्रतिमा डूंगरपुर के ऊडे मन्दिर में विराजमान^१ है। यह संभवतः आपके कर कमलों से सम्पादित होने वाला अन्तिम समारोह था। इसके पश्चात् संवत् १५५७ तक इन्होंने कितने आयोजनों में भाग लिया इसका अभी कोई उल्लेख नहीं मिल सका है। संवत् १५६०^२ व १५६१^३ में सम्पन्न प्रतिष्ठाओं के अवश्य उल्लेख मिले हैं। लेकिन वे दोनों ही इनके पट्ट शिष्य भ० विजयकीर्ति द्वारा सम्पन्न हुए थे। उक्त दोनों ही लेख डूंगरपुर के मन्दिर में उपलब्ध होते हैं।

साहित्य साधना

ज्ञानभूषण भट्टारक बनने से पूर्व और इस पद को छोड़ने के पश्चात् भी साहित्य-साधना में लगे रहे। वे जबरदस्त साहित्य-सेवी थे। प्राकृत संस्कृत हिन्दी गुजराती एवं राजस्थानी भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। इन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी में मौलिक कृतियां निबद्ध की और प्राकृत ग्रंथों की संस्कृत टीकाएँ लिखी। यद्यपि संख्या की दृष्टि से इनकी कृतियां अधिक नहीं हैं फिर भी जो कुछ हैं वे ही इनकी विद्वत्ता एवं पांडित्य को प्रदर्शित करने के लिये पर्याप्त हैं। श्री नाथूराम जी प्रेमी ने इनके “तत्त्वज्ञानतरंगिणी, सिद्धान्तसार भाष्य, परमार्थोपदेश, नेमिनिर्वाण की पञ्जिका टीका, पञ्चास्तिकाय, दशलक्षणोद्यापन, आदीश्वर फाग, भक्तामरोद्यापन, सरस्वतीपूजा” ग्रन्थों का उल्लेख किया है^४। पंडित परमानन्द जी ने उक्त

१. संवत् १५५२ वर्ष जेष्ठ वदी ७ शुक्रे श्री मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे भ. श्री सकलकीर्ति तत्पट्टे भट्टारक श्री भुवनकीर्ति तत्पट्टे भ. श्री ज्ञानभूषण गुरूपदेशात् हूबड जातीय डूङ्करण भार्या साणी सुत नाना भार्या होरु सुत सांगा भार्या पवुती नेमिनाथ एतः नित्यं प्रणमंति ।

२. संवत् १५६० वर्षे श्री मूलसंघे भट्टारक श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ. श्री विजयकीर्तिगुरूपदेशात् वाई श्री प्रोद्धन श्रीवाई श्रीविनय श्रीविमान पंक्तिवत् उद्यापने श्री चन्द्रप्रभ.....।

३. संवत् १५६१ वर्षे चैत्र वदी ८ शुक्रे श्री मूलसंघे सरस्वती गच्छे भट्टारक श्री सकलकीर्ति तत्पट्टे भ. श्री भुवनकीर्ति तत्पट्टे भ. श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ. विजयकीर्ति गुरूपदेशात् हूबड जातीय ओष्ठि ललमण भार्या मरगदी सुत ओ० समबर भार्या मचकू सुत ओ० गंगा भार्या बल्लि सुत हरखा होरा झठा नित्यं श्री आदीश्वर प्रणमंति वाई मचकू पिता दोसी रामा भार्या पूरी पुत्री रंगी एते प्रणमंति ।

४. देखिये पं. नाथूरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास—

रचनाओं के अतिरिक्त सरस्वती स्तवन, आत्म संबोधन आदि का भी उल्लेख किया है^१। इधर राजस्थान के जैन ग्रन्थ भंडारों की जब से लेखक ने खोज एवं छानबीन की है तब से उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके और भी ग्रन्थों का पता लगा है। अब तक इनकी जितनी रचनाओं का पता लग पाया है उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

संस्कृत ग्रंथ

- | | |
|---|------------------------------------|
| १. आत्मसंबोधन काव्य | ६. भक्तामर पूजा ^४ |
| २. ऋषिमंडल पूजा ^२ | ७. श्रुत पूजा ^५ |
| ३. तत्त्वज्ञान तरंगिणी | ८. सरस्वती पूजा ^६ |
| ४. पूजाष्टक टीका | ९. सरस्वती स्तुति ^७ |
| ५. पञ्चकल्याणकोद्यापन पूजा ^३ | १०. शास्त्र मंडल पूजा ^८ |

हिन्दी रचनायें

- | | |
|----------------|----------------|
| १. आदीश्वर फाग | ४. षट्कर्म रास |
| २. जलगालण रास | ५. नागद्रा रास |
| ३. पोसह रास | |

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त अभी इनकी और भी कृतियाँ उपलब्ध होने की संभावना है। अब यहां आत्मसंबोधन काव्य, तत्त्वज्ञानतरंगिणी, पूजाष्टक टीका, आदीश्वर फाग, जलगालन रास, पोसह रास एवं षट्कर्म रास का संक्षिप्त वर्णन उपस्थित किया जा रहा है।

आत्मसंबोधन काव्य

अपभ्रंश भाषा में इसी नाम की एक कृति उपलब्ध हुई है जिसके कर्ता १५ वीं शताब्दि के महापंडित रङ्गू थे। प्रस्तुत आत्मसंबोधन काव्य भी उसी काव्य

१. देखिये पं. परमानन्द जी का “जैन-ग्रंथ प्रशस्ति-संग्रह”

२. राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारों की ग्रंथ सूची भाग चतुर्थ
पृष्ठ संख्या-४६३

- | | | |
|--------|--------------|-----|
| ३. वही | पृष्ठ संख्या | ६५० |
| ४. वही | पृष्ठ संख्या | ५२३ |
| ५. वही | पृष्ठ संख्या | ५३७ |
| ६. वही | पृष्ठ संख्या | ५१५ |
| ७. वही | पृष्ठ संख्या | ६५७ |

की रूपरेखा पर लिखा हुआ जान पड़ता है। इसकी एक प्रति जयपुर के बाबा दुलीचन्द के शास्त्र मंडार में संग्रहीत है लेकिन प्रति अपूर्ण है और उसमें प्रारम्भ का प्रथम पृष्ठ नहीं है। यह एक आध्यात्मिक ग्रंथ है और कवि की प्रारम्भिक रचनाओं में से जान पड़ता है।

२. तत्त्वज्ञानतरंगिणी

इसे ज्ञानभूषण की उत्कृष्ट रचना कही जा सकती हैं। इसमें शुद्ध आत्म तत्त्व की प्राप्ति के उपाय बतलाये गये हैं। रचना अधिक बड़ी नहीं है किन्तु कवि ने उसे १८ अध्यायों में विभाजित किया है। इसकी रचना सं० १५६० में हुई थी जब वे भट्टारक पद छोड़ चुके थे और आत्मतत्त्व की प्राप्ति के लिए मुमुक्षु बन चुके थे। रचना काव्यत्वपूर्ण एवं विद्वत्ता को लिए हुये है।

भेदज्ञानं विना न शुद्धचिद्रूपं ध्यानसंभवः

भवेन्नैव यथा पुत्र संभूति जनकं विना ॥१०॥३॥

×

×

×

×

न द्रव्येण न कालेन न क्षेत्रेण प्रयोजनं।

केनचिन्नैव भावेन न लब्धे शुद्धचिदात्मके ॥१०॥४॥

परमात्मा परं ब्रह्म चिदात्मा सर्वद्रव्यं शिवः।

नामानीमान्यहो शुद्ध चिद्रूपं पश्यैव केवलं ॥१०॥४॥

×

×

×

×

ये नरा निरहंकारहं वितन्वन्ति प्रतिक्षणं।

अद्वैततैश्च चिद्रूपं प्राप्नुवन्ति न सशयः ॥१०॥५॥

३. पूजाष्टक टीका—

इसकी एक हस्तलिखित प्रति संभवनाथ दि० जैन मंदिर उदयपुर में संग्रहीत है। इसमें स्वयं ज्ञानभूषण द्वारा विरचित आठ पूजाओं की स्वोपज्ञ टीका हैं। कृति में १० अधिकार हैं और उसकी अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति भट्टारक श्री भुवनादिकीर्तिशिष्यमुनिज्ञानभूषणविरचितायां स्वकृताष्टकदशकटीकायां विद्वज्जनवल्लभासंज्ञायां नन्दीश्वरद्वीपजितालयाचर्चनवरणीय नामा दशमोऽधिकारः ॥

यह ग्रन्थ ज्ञानभूषण ने जब मुनि थे तब निबद्ध किया गया था। इसका रचना काल संवत् १५२८ एव रचना स्थान डूंगरपुर का आदिनाथ चैत्यालय है।

१. श्रीमद् विक्रमभूषणराज्यसमयातीते वसुद्वीप्रियक्षोणी—

सम्मितहायके गिरपुरे नामेयचैत्यालये।

अस्ति श्री भुवनादिकीर्तिमुनयस्तस्यांसि संसेविना,

स्वोक्ते ज्ञानविभूषणेन मुनिना टीका शुभेयं कृता ॥१॥

४. आदिश्वर फाग

‘आदीश्वर फाग’ इनकी हिन्दी रचनाओं में प्रसिद्ध रचना है। फागु संज्ञक काव्यों में इस कृति का विशिष्ट स्थान है। जैन कवियों ने काव्य के विभिन्न रूपों में संस्कृत एवं हिन्दी में साहित्य लिखा है उससे उनके काव्य रसिकता की स्पष्ट झलक मिलती है। जैन कवि पक्के मनो वैज्ञानिक थे। पाठकों की इच्छा का वे पूरा ध्यान रखते थे इसलिये कभी फागु, कभी रास, कभी वेलि एवं कभी चरित संज्ञक रचनाओं से पाठकों के ज्ञान की अभिवृद्धि करते रहते थे।

‘आदीश्वर फाग’ इनकी अच्छी रचना है, जो दो भाषा में निबद्ध है इसमें भगवान आदिनाथ के जीवन का संक्षिप्त वर्णन है जो पहले संस्कृत एवं फिर हिन्दी में वर्णित है। कृति में दोनों भाषाओं के ५०१ पद्य हैं जिनमें २६२ हिन्दी के तथा शेष २३९ पद्य संस्कृत के हैं। रचना की श्लोक सं० ५९१ है।

कवि ने रचना के प्रारम्भ में विषय का वर्णन निम्न छन्द में किया है:—

आहे प्रणमयि भगवति सरसति जगति विबोधन माय ।
गाइस्सुं आदि जिएंद, सुरिदवि वंदित पाय ॥२॥

× × × ×

आहे तस घरि मरुदेवी रमणीय, रमणीय गुण गणखाणि ।
रूपिरं नहीं कोइ तोलइ बोलइ मधुरीय वाणि ॥१०॥

माता मरुदेवी के गर्भ में आदिनाथ स्वामी के आते ही देवियों द्वारा माता की सेवा की जाने लगी। नाच-गान होने लगे एवं उन्हें प्रतिपल प्रसन्न रखा जाने लगा।

आहे एक कटी तटि बांधइ हंसतीय रसना लेवि ।
नेउर काँबीय लांबीय एक पहिरावइ देवि ॥१७॥
आहे अंगुलीइ पगि वीछीया वीछीयनु आकार ।
पहिरावइ अंगुथला, अंगूठइ सणगार ॥१८॥
आहे कमल तरणी जिसी पांखड़ी आंखड़ी आंजइ एक ।
सींदूर घालइ सइथइ गूथंइ वेणी एक ॥१९॥
आहे देवीय तेवइ तेवड़ी केवड़ी ना लेई फूल ।
प्रगट मुकट रचना करइ तेह तरणू नहीं मूल ॥२०॥

आदिनाथ का जन्म हुआ । देवों एवं इन्द्रों ने मिलकर खूब उत्सव मनाये । पांडुक शिला पर ले जाकर अभिषेक किया और बालक का नाम ऋषभदेव रखा गया—

आहे अभिषव पूरउ सीघउ कीघउ अंगि विलेय ।
 प्रांगीय अंगि कारवाउ कीघउ बहू आक्षेप ॥८४॥
 आहे आणीय बहुत विभूषण दूषण रहित अमंग ।
 पहिराव्या ते मनि रली वली वली जोअइ अंग ॥८५॥
 आहे नाम वषभ जिन दीघउ कीघउ नाटक चंग ।
 रूप निरुपम देखीय हरपिइ मरीयां अंग ॥८६॥

‘बालक आदिनाथ’ दिन २ बड़े होने लगे । उनकी खिलाने, पिलाने, स्नान कराने आदि के लिये अलग अलग सेविकाएं थीं । देवियां अलग थीं । इसी ‘बाल-लीला’ एक वर्णन देखिए:—

आहे देवकुमार रमाडइ मातज माउर क्षीर ।
 एक घरइ मुख आगलि आणीय निरमल नीर ॥९३॥
 आहे एक हंसावइ त्यावइ कइडि चडावीय बाल ।
 नीति नहीय नहीय सलेखन नइ मुखि लाल ॥९४॥
 आहे आंगीय अंगि अनोपम उपम रहित शरीर ।
 टोपीय उपीय मस्तकि बालक छइ पणवीर ॥९५॥
 आहे कानेय कुंडल झलकइ खलकइ नेउर पाइ ।
 जिम जिम निरखइ हरखइ हियडइ तिय तिय माइ ॥९६॥

आदिनाथ ने बड़े ठाट-बाट में राज्य किया । उनके राज्य में सारी प्रजा आनन्द से रहनी थी । वे इन्द्र के समान राज्य-कार्य करते थे ।

आहे नाभि नरेश भुरेश, मिलीनइ दीघउ राज ।
 सर्व प्रजा व्रज हरखीउ, हरखीउ देव समाज ॥१५४॥

एक दिन नीलंजना नामकीदेव नर्तकी उनके सामने नृत्य कर रही थी कि वह देखते २ मर गयी । आदिनाथ को यह देख कर जगत से उदासीनता हो गयी ।

आहे धिग २ इह संसार, बेकार अपार असार ।
 नही सम मार समान कुमार रमा परिवार ॥१६४॥
 आहे घर पुर नगर नही निज रज सम राज अकाज ।
 हय गय पयदल चल मल सरिखउ नारि समाज ॥१६५॥

आहे आयु कमल दल सम चंचल चपल शरीर ।
 यौवन धन इव अधिर करम जिय करतल तीर ॥१६६॥
 आहे भोग बियोग समन्वित रोग तणूं घर अंग ।
 मोह महा मुनि निंदित निंदित नारीय संग ॥१६७॥
 आहे छेदन भेदन वेदन दीठीय नरग मभारि ।
 भामिनी भोग तणइ फलि तउ किम वांछइ नारि ॥

इस प्रकार 'आदिनाथ फाग' हिन्दी की एक श्रेष्ठ रचना है। इसकी भाषा को हम 'गुजराती प्रभावित राजस्थानी का नाम दे सकते हैं।

रचनाकालः—यद्यपि 'ज्ञान भूषण' ने इस रचना का कोई समय नहीं दिया है, फिर भी यह संवत् १५६० पूर्व की रचना है—इसमें कोई सन्देह नहीं है। क्योंकि तत्त्वज्ञानतरंगिणी (संवत् १५६०) म० ज्ञानभूषण की अन्तिम रचना गिनी जाती है ।^१

उपलब्धि स्थानः—'ज्ञान भूषण' की यह रचना लोकप्रिय रचना है। इसलिए राजस्थान के कितने ही शास्त्र-भण्डारों में इसकी प्रतियां मिलती हैं। ग्रामेर शास्त्र भण्डार में इसकी एक प्रति सुरक्षित है।

५. पोसह रास :

यह यद्यपि व्रत-विधान के महात्म्य पर आधारित रास हैं, लेकिन भाषा एवं शैली की दृष्टि से इसमें रासक काव्य जैसी सरसता एवं मधुरता आ गयी है। 'पोसह रास' के कर्त्ता के सम्बन्ध में विभिन्न मत हैं। पं. परमानन्द जी एवं डॉ. प्रेमसागर जी के मतानुसार यह कृति भ. वीरचन्द के शिष्य भ. ज्ञानभूषण की होनी चाहिए; जब कि स्वयं कृति में इस सम्बन्ध में कोई उल्लेख नहीं मिलता। कवि ने कृति के अन्त में अपने नाम का निम्न प्रकार उल्लेख किया हैः—

वारि रमणिय भुगतिज सम अनुप सुख अनुभवइ ।
 भव म कारि पुनरपि न आवइ इह बू फलजस गमइ ।
 ते नर पोसह कांन भावइ एणि परि पोसह घरइज नर नारि सुजण ।
 ज्ञान भूषण गुरु डम भणइ, ते नर करइ बरवाण ॥१११॥

१. डॉ० प्रेमसागर जी ने इस कृति का जो संवत् १५५१ रचनाकाल बतलाया है वह संभवतः सही नहीं है। जिस पद्य को उन्होंने रचनाकाल वाला पद्य माना है, वह तो उसकी श्लोक संख्या वाला पद्य है

हिन्दी जैन भक्तिकाव्य और कवि : पृष्ठ सं० ७५

वैसे इस रास की 'भाषा' अपभ्रंश प्रभावित भाषा है, किन्तु उसमें लावण्य की भी कमी नहीं है ।

मंसार तणउ विनासु किम दुसइ राम चितवइ ।
त्रोडयु मोहुनुपास वलीयवतो तेह नित चीइ ॥१८॥

इस रास की राजस्थान के जैन शास्त्र भडारों में कितनी ही प्रतियां मिलती हैं ।

६. षट्कर्म रास :

यह कर्म-सिद्धांत पर आधारित लघु रासक काव्य है जिसमें, इस प्राणी को प्रतिदिन देव पूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, संयम, तप एवं दान—इन षट्कर्मों के पालन करने का सुन्दर उपदेश दिया गया है । इसमें ५३ छन्द हैं और अन्तिम छन्द में कवि ने अपने नाम का किस प्रकार परि-उल्लेख किया है, उसे देखिये—

सुण उ श्रावक सुणउ श्रावक एह षट्कर्म ।
धरि रहइतां जे आचरइ, ते नर पर भवि स्वर्ग पामइ ।
नरपति पद पामी करीय, नर सघला नइ पाइ नामइ ।
समकित धरतां जु धरइ, श्रावक ए आचार ।
ज्ञानभूषण गुरु इम भणाइ, ते पामइ भवपार ॥

७. जलगालन रास .

यह एक लघु रास है, जिसमें जल छानने की विधि का वर्णन किया गया है । इसकी शैली भी षट्कर्म रास एवं पोसह रास जैसी है । इसमें ३३ पद्य हैं । कवि ने अपने नाम का अन्तिम पद्य में उल्लेख किया है:—

गलउ पाणीय गलउ पाणीय य तन मन रंगि,
हृदय सदय कोमल धरु धरम तणूँ एह मूल जाणउ ।
कुहूँ नीलू गंध करइ ते पाणी तुप्ति धरिम आणउ ।
पाणीय आणीय यतन करी, जे गलसिइ नर-नारि ।
श्री ज्ञान भूषण गुरु इम भणाइ, ते तरसिइ संसारि ॥३३॥

‘भ० ज्ञानभूषण’ की मृत्यु संवत् १५६० के बाद किसी समय हुई होगी । लेकिन निश्चित तिथि की अभी तक खोज नहीं हो सकी है ।

ग्रंथ लेखन कार्य :

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त अक्षयनिधि पूजा आदि और भी कृतियां हैं ।

रचनायें निबद्ध करने के अतिरिक्त ज्ञानभूषण ने ग्रन्थों की प्रतिलिपियां करवा कर शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत कराने में भी खूब रस लिया है। आज भी राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में इनके शिष्य प्रशिष्यों द्वारा लिखित कितनी ही प्रतियां उपलब्ध होती हैं। जिनका कुछ उल्लेख निम्न प्रकार मिलता है; —

१. संवत् १५४० आसोज बुदी १२ शनिवार को ज्ञानभूषण के उपदेश से धनपाल कृत भविष्यदत्त चरित्र की प्रतिलिपि मुनि श्री रत्नकीर्ति को पठनार्थ भेंट दी गई।

प्रशास्ति संग्रह-पृष्ठ सं. १४९

२. संवत् १५४१ माह बुदी ३ सोमवार हूँगरपुर में इनकी गुरु बहिन शांति गीतम श्री के पठनार्थ आशाधर कृत धर्मावृत्तपञ्जिका की प्रतिलिपि की गयी।

(ग्रन्थ संख्या-२६० शास्त्र भंडार ऋषभदेव)

३. संवत् १५४९ आषाढ सुदी २ सोमवार को इनके उपदेश से वसुन्दि पंचविंशति की प्रति ब्र. माणिक के पठनार्थ लिखी गई।

ग्रन्थ सं. २०४ संभवनाथ मन्दिर उदयपुर।

३. संवत् १५५३ में गिरिपुर (हूँगरपुर) के आदिनाथ चैत्यालय में सकल-कीर्ति कृत प्रश्नोत्तर श्रावकाचार की प्रतिलिपि इनके उपदेश से हूँवड जातीय श्रेष्ठ ठाकुर ने लिखवाकर माघनदि मुनि को भेंट की।

भट्टारकीय शास्त्र भंडार अजमेर ग्रन्थ सं. १२२

४. संवत् १५५५ में अपनी गुरु बहिन के लिये ब्रह्म जिनदास कृत हरिवंश पुराण की प्रतिलिपि कराई गयी।

प्रशास्ति संग्रह-पृष्ठ ७३

५. संवत् १५५५ आषाढ बुदी १४ कोटस्याल के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में ज्ञान-भूषण के शिष्य ब्रह्म नरसिंह के पढ़ने के लिये कातन्त्र रुपमाला वृत्ति की प्रतिलिपि करवा कर भेंट की गई।

संभवनाथ मंदिर शास्त्र भंडार उदयपुर

ग्रन्थ संख्या-२०९

६. संवत् १५५७ में इनके उपदेश से महेश्वर कृत शब्दभेदप्रकाश की प्रतिलिपि की गई।

ग्रन्थ संख्या-११२ अग्रवाल मंदिर उदयपुर

७. संवत् १५५६ में ज्ञानभूषण के भाई आ. रत्नकीर्ति के शिष्य ब्र. रत्नसागर ने गंधार मंदिर के पार्श्वनाथ चैत्यालय में पुष्पदंत कृत यशोधरचरित्र की प्रतिलिपि करवायी थी।

प्रशास्ति संग्रह पृ. ३८६

८. संवत् १५५७ अषाढ बुदी १४ के दिन ज्ञानभूषण के उपदेश से हूँवड जातीय श्री श्रेष्ठी जइता भायों पांचू ने महेश्वर कवि द्वारा विरचित शब्दभेदप्रकाश की प्रतिलिपि करवायी।

ग्रन्थ संख्या-२८ अग्रवाल मंदिर उदयपुर

९. संवत् १५५८ में ब्र. जिनदास द्वारा रचित हरिवंश पुराण की प्रति इन्हीं के प्रमुख शिष्य विजयकीर्ति को भेंट दी गई देउल ग्राम में—

ग्रन्थ संख्या-२४७ शास्त्र भंडार उदयपुर

ज्ञानभूषण के पश्चात् होने वाले कितने ही विद्वानों के इनका आदर पूर्वक स्मरण किया है। भ. शुभचंद की दृष्टि में न्यायशास्त्र के पारंगत विद्वान थे एवं उन्होंने अनेक शास्त्रार्थों में विजय प्राप्त की थी। सकल भूषण ने इन्हें ज्ञान से विभूषित एवं पांडित्य पूर्ण बतलाया है तथा इन्हें सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारकों में सूर्य के समान कहा है।

ज्ञानभूषण की मृत्यु संवत् १५६० के बाद किसी समय हुई होगी ऐसा विद्वानों का अभिमत है।

मूल्यांकन :

‘भट्टारक ज्ञानभूषण’ साहित्य-भाग में उस समय अवतरित हुए जब हिन्दी-भाषा जन-साधारण की शनैः शनैः भाषा बन रही थी। उस समय गोरखनाथ, विधापति एवं कबीरदास जैसे जैन-कवि एवं स्वयम्भू, पुष्पदन्त, वीर, नयनन्दि, राजसिंह, सधारू और ब्रह्म-जिनदास जैसे जैन-विद्वान् हो चुके थे। इन विद्वानों ने ‘हिन्दी-साहित्य’ को अपने अनुपम ग्रन्थ भेंट किये थे। जगता जिन्हें चाव के साथ पढ़ा करती थी। ‘भ. ज्ञानभूषण’ ने भी ‘आदिनाथ फागु’ जैसी चरित प्रधान रचना जन-साधारण की ज्ञानाभिवृद्धि के लिए लिखी तथा जलगालन रास, पोंसह रास, एवं षट्कर्मरास जैसी रचनाएँ अपने भक्त एवं शिष्यों के स्वाध्यायार्थ लिखीं। इन रचनाओं का प्रमुख उद्देश्य संभवतः जन-साधारण के नैतिक एवं व्यावहारिक जीवन को ऊँचा उठाये रखना था। यद्यपि काव्य की दृष्टि से ये रचनाएँ कोई उच्चस्तरीय रचनाएँ नहीं हैं, किन्तु कवि की अभिरूचि देखने योग्य है कि

उसने पानी छानकर विधि बतलाने के लिए, व उपवास के महात्म्य को प्रदर्शित करने के उद्देश्य से ही रासक-काव्यों की रचना में सफलता प्राप्त की। ये रासक-काव्य गीति-प्रधान काव्य हैं, जिन्हें समारोहों के अवसरों पर जनता के सामने अच्छी तरह रखा जा सकता है।

भ० विजयकीर्ति

१५ वीं शताब्दि में भट्टारक सकलकीर्ति ने गुजरात एवं राजस्थान में अपने त्यागमय एवं विद्वतापूर्ण जीवन से भट्टारक संस्था के प्रति जनता की गहरी आस्था प्राप्त करने में महान सफलता प्राप्त की थी। उनके पश्चात् इनके दो सुयोग्य शिष्य प्रशिष्यों : म० भुवनकीर्ति एवं म० ज्ञानभूषणः ने उसकी नींव को और भी दृढ़ करने में अपना योग दिया। जनता ने इन साधुओं का हार्दिक स्वागत किया और उन्हें अपने मार्गदर्शक एवं धर्म गुरु के रूप में स्वीकार किया। समाज में होने वाले प्रत्येक धार्मिक एवं सांस्कृतिक तथा साहित्यिक समारोहों में इनसे परामर्श लिया जाने लगा तथा यात्रा संघों एवं बिम्बप्रतिष्ठाओं में इनका नेतृत्व स्वतः ही अनिवार्य मान लिया गया। इन भट्टारकों के विहार के अवसर पर धार्मिक जनता द्वारा इनका अपूर्व स्वागत किया जाता और उन्हें अधिक से अधिक सहयोग देकर उनके महत्त्व को जनमाधारण के सामने रखा जाता। ये भट्टारक भी जनता के अधिक से अधिक प्रिय बनने का प्रयास करते थे। ये अपने सम्पूर्ण जीवन को समाज एवं संस्कृति की सेवा में लगाते और अध्ययन, अध्यापन एवं प्रवचनों द्वारा देश में एक नया उत्साहप्रद वातावरण पैदा करते।

विजयकीर्ति ऐसे ही भट्टारक थे जिनके बारे में अभी बहुत कम लिखा गया है। ये भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे और उनके पश्चात् भट्टारक सकलकीर्ति द्वारा प्रतिष्ठापित भट्टारक गादी पर बैठे थे। इनके समकालीन एवं बाद में होने वाले कितने ही विद्वानों ने अपनी ग्रंथ प्रशस्तियों में इनका आदर भाव से स्मरण किया है। इनके प्रमुख शिष्य भट्टारक शुभचन्द्र ने तो इनकी अत्यधिक प्रशंसा की है और इनके संबंध में कुछ स्वतंत्र गीत भी लिखे हैं। विजयकीर्ति अपने समय के समर्थ भट्टारक थे। उनकी प्रसिद्धि एवं लोकप्रियता काफी अच्छी थी यही बात है कि ज्ञानभूषण ने उन्हें अपना पट्टाधिकारी स्वीकृत किया और अपने ही समक्ष उन्हें भट्टारक

पद देकर स्वयं साहित्य सेवा में लग गये ।

विजयकीर्ति के प्रारम्भिक जीवन के सम्बन्ध में अभी कोई निश्चित जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी है लेकिन भ० शुभचन्द्र के विभिन्न गीतों के आधार पर ये शरीर से कामदेव के समान सुन्दर थे । इनके पिता का नाम साह गंगा तथा माता का नाम कुंअरि था ।

साहा गंगा तनयं करउ विनयं शुद्ध गुरूं
शुभ वंसह जातं कुअरि मातं परमपरं
साक्षादि सुबुद्धं जी कीइ शुद्धं दलित तमं ।
सुरसेवत पायं मारीत मायं मथित तमं ॥१०॥
:शुभचन्द्र कृत गुरुछन्द गीत ।

बाल्यकाल में ये अधिक अध्ययन नहीं कर सके थे । लेकिन भ० ज्ञानभूषण के संपर्क में आते ही उन्होंने सिद्धान्त ग्रंथों का गहरा अध्ययन किया । गोमट्टसार लब्धिसार त्रिलोकसार आदि सैद्धान्तिक ग्रंथों के अतिरिक्त व्याय, काव्य, व्याकरण आदि के ग्रंथों का भी अच्छा अध्ययन किया और समाज में अपनी विद्वत्ता की अद्भुत छाप जमा दी :

लब्धि सु गुमट्टसार सार त्रैलोक्य मनोहर ।
कर्कश तर्क वितर्क काव्य कमलाकर दिलाकर ।
श्री मूलसंधि विख्यात नर विजयकीर्ति वाँछित करण ।
जा चांदसूर ता लगि तयो जयह सूरि शुभचन्द्र सरण ।

इन्होंने जब साधु जीवन में प्रवेश किया तो ये अपनी युवावस्था के उत्कर्ष पर थे । सुन्दर तो पहिले से ही थे किन्तु यौवन ने उन्हें और भी निखार दिया था । इन्होंने साधु बनते ही अपने जीवन को पूर्णतः संयमित कर लिया और कामनाओं एवं घटरस व्यंजनों से दूर हट कर ये साधु जीवन की कठोर साधना में लग गये । ये अपनी साधना में इतने तल्लीन हो गये कि देश भर में इनके चरित्र की प्रशंसा होने लगी ।

भ० शुभचन्द्र ने इनकी सुन्दरता एवं संयम का एक रूपक गीत में बहुत ही सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है । रूपक गीत का संज्ञित निम्न प्रकार है ।

जब कामदेव को भ० विजयकीर्ति की सुन्दरता एवं कामनाओं पर विजय का पता चला तो वह ईर्ष्या से जल भुन गया और क्रोधित होकर सन्त के संयम को डिगाने का निश्चय किया ।

नाद एह वेरि बनिग रंगि कोई नावीमो ।
मूलसंधि पट्ट बंध विविह भावि भाबीयो ।
तसह भेरी डोल नाद वाद तेह उपन्नो ।
भरिण मार तेह नारि कवण आज नीपन्नो ।

कामदेव ने तत्काल देवांगनाओं को बुलाया और विजयकीर्ति के संयम को मंग करने की आज्ञा दी लेकिन जब देवांगनाओं ने विजयकीर्ति के बारे में सुना तो उन्हें अत्यधिक दुख हुआ और सन्त के पास जाने में कष्ट अनुभव करने लगीं । इस पर कामदेव ने उन्हें निम्न शब्दों से उत्साहित किया ।

बयण सुनि नव कामिणी दुख घरिह महंत ।
कही विभासण भझहवी नवि वार्यो रहि कंत ॥१३॥
रे रे कामणि म करि तु दुखह
इन्द्र नरेन्द्र मगाव्या भिखह ।
हरि हर वंभमि कीया रंकह ।
लोय सब्ब मम वसाहु' निसंकह ॥१४॥

इसके पश्चात् क्रोध, मान, मद एवं मिथ्यात्व की सेना खड़ी की गई । चारों ओर वसन्त ऋतु जैसा सुहावनी ऋतु करदी गई जिसमें कौयल कुहू कुहू करने लगे और भ्रमर गुंजरने लगे । भेरी बजने लगी । इन सब ने सन्त विजयकीर्ति के चारों ओर जो माया जाल बिछाया उसका वर्णन कवि के शब्दों में पढ़िये ।

बालंत खेलंत चालंत धावंत धूणंत
धूजंत हाककंत पूरंत मोडंत
तुदंत मजंत खंजंत मुक्कंत भारत रंगेण
फाडंत जाणंत घालंत फेडंत खगेण ।
जाणीय मार गमणं रमणं य तीसो ।
बोत्थावइ निज बलं सकलं सुधीसो ।
रायं गणयता गयो बहु युद्ध कती ॥१५॥

कामदेव की सेना आपस में मिल गई । बाजे बजने लगे । कितने ही सैनिक नाचने लगे । घनुषवाण चलने लगे और भीषण नाद होने लगा । मिथ्यात्व तो देखते ही डर गया और कहने लगा कि इस सन्त ने तो मिथ्यात्व रूपी महान विकार को पहिले ही पी डाला है । इसके पश्चात् कृमति की चारी आयी लेकिन उसे भी कोई सफलता नहीं मिली । मोह की सेना भी शीघ्र ही भाग गई । अन्त में स्वयं कामदेव ने कर्म रूपी सेना के साथ उस पर आक्रमण किया ।

महामयण महीमर चडीयो गयवर, कम्मह परिकर साथि कियो
मछर मद माया व्यसन विकाया, पाखंड राया साथि लियो ।

उधर विजयकीर्ति ध्यान में तल्लीन थे । उन्होंने शम, दम एवं यम के द्वारा कामदेव और उसके साथियों की एक भी नहीं चलने दी जिससे मदन राज को उसी क्षण वहां से भागना पड़ा ।

झूटा झूट करीय तिहाँ लगा, मयणराय तिहां ततक्षण भगा
आगति यो मयणाधिय नासइ, ज्ञान खडक मुनि अंतिहि प्रकासइ ॥२७॥

इस प्रकार इस गीत में शुभचन्द्र ने विजयकीर्ति के चरित्र की निर्मलता, ध्यान की गहनता एवं ज्ञान की महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला है । इस गीत में उनके महान व्यक्तित्व की झलक मिलती है ।

विजयकीर्ति के महान व्यक्तित्व की सभी परवर्ती कवियों एवं भट्टारकों ने प्रशंसा की है । ४० कामराज ने उन्हें सुप्रचारक के रूप में स्मरण किया हैं ।^१ भ० सकलभूषण ने यशस्वी, महामना, मोक्षसुखाभिलाषी आदि विशेषणों से उनकी कीर्ति का बखान किया है ।^२ शुभचन्द्र तो उनके प्रधान शिष्य थे ही, उन्होंने अपनी प्रायः सभी कृतियों में उनका उल्लेख किया है । श्रेणिक चरित्र में यतिराज, पुण्यमूर्ति आदि विशेषणों से अपनी श्रद्धांजलि अर्पित की है ।

जयति विजयकीर्तिः पुण्यमूर्तिः सुकीर्तिः
जयतु च यतिराजो भूमिपैः स्पृष्टपादः ।
नयनलिनहिमांशु ज्ञानभूषस्य पट्टे
विविध पर-विवादि क्षमांघरे वज्रपातः ॥

: श्रेणिकचरित्र :

भ० देवेन्द्रकीर्ति एवं लक्ष्मीचन्द्र चादवाड़ ने भी अपनी कृतियों में विजयकीर्ति का निम्न शब्दों में उल्लेख किया है ।

१. विजयकीर्तियो भवन भट्टारकोपदेशिनः ॥७॥

जयकुमार पुराण

२. भट्टारकः श्रीविजयादिकीर्तिस्तदीयपट्टे वरलब्धकीर्तिः ।

महामना मोक्षसुखाभिलाषी बभूव जैनावनी यार्घ्यपादः ॥

उपदेशरत्नमाला

१. विजयकीर्ति तस पटवारी, प्रगट्या पूरण सुखकार रे ।

: प्रबुद्ध प्रबन्ध :

२. तिन पट विजयकीर्ति जैवंत, गुरु अन्यमति परवत समान

: श्रेणिक चरित्र :

सांस्कृतिक सेवा

विजयकीर्ति का समाज पर जबरदस्त प्रभाव होने के कारण समाज की गति-विधियों में उनका प्रमुख हाथ रहता था। इनके मट्टारक काल में कितनी ही प्रतिष्ठाएं हुई। मन्दिरों का निर्माण एवं जीर्णोद्धार किया गया। इसके अतिरिक्त सांस्कृतिक कार्यक्रमों के सम्पादन में भी इनका योगदान उल्लेखनीय रहा। सर्वप्रथम इन्होंने संवत् १५५७-१५६० और उसके पश्चात् संवत् १५६१, १५६४, १५६८, १५७० आदि वर्षों में सम्पन्न होने वाली प्रतिष्ठाओं में भाग लिया और जनता को मार्गदर्शन दिया। इन संवत्तों में प्रतिष्ठित मूर्तियां झुंजरपुर, उदयपुर आदि नगरों के मन्दिरों में मिलती हैं। संवत् १५६१ में इन्होंने सम्यग्दर्शन, सम्यक्ज्ञान एवं सम्यक्-चारित्र्य की महत्ता को प्रतिष्ठापित करने के लिए रत्नत्रय की मूर्ति को प्रतिष्ठापित किया।^१

स्वर्णकाल— विजयकीर्ति के जीवन का स्वर्णकाल संवत् १५५२ से १५७० तक का माना जा सकता है। इन १८ वर्षों में इन्होंने देश को एक नयी सांस्कृतिक चेतना दी तथा अपने त्याग एवं तपस्वी जीवन से देश को आगे बढ़ाया। संवत् १५५७ में इन्हें मट्टारक पद अवश्य मिल गया था। उस समय मट्टारक ज्ञानभूषण जीवित थे क्योंकि इन्होंने संवत् १५६० में 'तत्त्वज्ञान तरंगिणी' की रचना समाप्त की थी। विजयकीर्ति ने संभवतः स्वयं ने कोई कृति नहीं लिखी। वे केवल अपने विहार एवं प्रवचन से ही मार्ग दर्शन देते रहे। प्रचारक की दृष्टि से उनका काफी ऊंचा स्थान बन गया था और वे बहुत से राजाओं द्वारा भी सम्मानित थे^२। वे शास्त्रार्थ एवं वाद विवाद भी करते थे और अपने अकाथ्य तर्कों से अपने विरोधियों से अच्छी टक्कर लेते थे। जब वे बहस करते तो श्रोतागण मंत्रमुग्ध हो जाते और उनकी तर्कों को सुनकर उनके ज्ञान की प्रशंसा किया करते। भ० शुभचन्द्र ने अपने एक गीत में इनके शास्त्रार्थ का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

१. मट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ १४४

२. यः पूज्यो नृपमल्लिभैरवमहादेवेन्द्रमुख्येनृपः ।

षट्तर्कगमशास्त्रकोविदमतिजाग्रद्विशदचंद्रमा ॥

भय्यांभोरुहभास्करः शुभकरः संसारविच्छेदकः ।

सो व्याछीविजयाविकीर्तिमुनियो मट्टारकाधीश्वरः । वही पृष्ठ १०

वादीय वाद विटंब वादि मिगाल मद रंजन ।
 वादीय कुंद कुदाल वादि श्रावय मन रंजन ।
 वादि तिमिर हर भूरि, बारि नीर सह सुधाकर ।
 वादि विटंबन वीर वादि निगण गुण सागर ।
 वादीन विबुध सरसति गच्छि मूलसंधि दिगंबर रह ।
 कहिह ज्ञानभूषण तो पट्टि श्री विजयकीर्ति जागी यतिवरह ॥४॥

इनके चरित्र ज्ञान एवं संयम के सम्बन्ध में इनके शिष्य शुभचन्द्र ने कितने ही पद्य लिखे हैं उनमें से कुछ का रसास्वादन कीजिये ।

सुरनर खग भर चारुचंद्र चंचित चरणद्वय ।
 समयसार का सार हंस भर चितित चिन्मय ।
 वक्ष पक्ष शुभ मुक्ष लक्ष्य लक्षण पतिनायक
 ज्ञान दान जिनगान अथ चातक जलदायक
 कमनीय भूति सुंदर सुकर धम्म शर्म कल्याण कर ।
 जय विजयकीर्ति सूरीश कर श्री श्री वर्द्धन सौख्य वर ॥७॥
 विशद विसंवद वादि वरन कुंड गुरु भेषज ।
 दुर्नय वनद समीर वीर वंदित पद पकज ।
 पुण्य पयोधि सुचंद्र चंद्र चामीकर सुन्दर ।
 स्फूर्ति कीर्ति विख्यात सुभूति सोभित शुभ संवर ।
 संसार संघ बहु दयो हर नागरमनि चारित्र घरा ।
 श्री विजयकीर्ति सूरीस जयवर श्री वर्द्धन पंकहर ॥८॥

‘म० विजयकीर्ति’ के समय में सागवाड़ा एवं नोतनपुर की समाज दो जातियों में विभक्त थी । ‘विजयकीर्ति’ वड़साजनों के गुरु कहलाने लगे थे । जब वे नोतनपुर आये तो विद्वान श्रावकों ने उनसे शास्त्रार्थ करना चाहा लेकिन उनकी विद्वता के सामने वे नहीं ठहर सके ।^२

शिष्य परम्परा—

‘विजयकीर्ति’ के कितने ही शिष्य थे । उनमें से म. शुभचन्द्र, बूचराज, ब्र. यशोधर आदि प्रमुख थे । बूचराज ने एक विजयकीर्ति गीत लिखा है, जिसमें विजयकीर्ति के उज्ज्वल चरित्र की अत्यधिक प्रशंसा की गई है । वे सिद्धान्त के मर्मज्ञ थे

१. तिणि दिव बड़साजनि सागवाड़ि सांतिनाथनि प्रतिष्ठा श्री विजयकीर्ति कीनी ।

२. वहीमट्टारक पट्टावलि, शास्त्र भण्डार डूंगरपुर ।

तथा चारित्र्य सम्राट थे ।^१ इनके एक अन्य शिष्य ब्र. यशोधर ने अपने कुछ पदों में विजयकीर्ति का स्मरण किया है तथा एक स्वतंत्र गीत में उनकी तपस्या, विद्वत्ता एवं प्रसिद्धि के बारे में अच्छा परिचय दिया है। गीत^२ का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है:—

अनेक राजा चलण सेवि मानवी मेवाइ ।
गूजर सोरठ सिधु सहिजि अनेक मढ भूपाल ॥
दक्षण मरहठ चीण कुंकण पूरवि नाम प्रसिद्ध ।
छत्रीस लक्षण कला बहुतरि अनेक विद्यारिधि ॥
आगम वेद सिद्धान्त व्याकरण भावि भवीयण सार ।
नाटक छन्द प्रमाण सूक्ति नित जधि नवकार ॥
श्री काष्ठा संधि कुल तिलुरे यती सरोमणि सार ।
श्री विजयकीरति गिरुड गणधर श्री संधकरि जयकार ॥४॥

१. पूरा पद देखिये—लेखक द्वारा सम्पादित—

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारी की ग्रन्थ-सूची, चतुर्थ भाग— पृ. सं.
६६६-६७ ।

२. विजयकीर्ति गीत, रजिस्टर नं. ७, पृ. सं. ६० । महावीर-भवन, जयपुर ।

ब्रह्म बूचराज

‘रूपक काव्यों’ के निर्माता ‘ब्रह्म बूचराज’ हिन्दी साहित्य के प्रतिष्ठित कवि हैं। इनकी एक रचना ‘मयरण जुझ’ इतनी अधिक लोकप्रिय रही कि राजस्थान के कितने ही भण्डारों में उसकी प्रतिलिपियां उपलब्ध होती हैं। इनकी सभी कृतियाँ उच्चस्तर की हैं। ‘बूचराज’ भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। इसलिए उनकी प्रशंसा में उन्होंने एक ‘विजयकीर्ति गीत’ लिखा, जिसका उल्लेख हम भ. विजयकीर्ति के परिचय में पहिले ही कर चुके हैं। विजयकीर्ति के अतिरिक्त ये ‘भ० रत्नकीर्ति’ के भी सम्पर्क में रहे थे। इसलिए उनके नाम का उल्लेख भी ‘भुवनकीर्ति गीत’ में किया गया है।^१

‘बूचराज’ राजस्थानी विद्वान् थे। यद्यपि अभी तक किसी भी कृति में उन्होंने अपने जन्म स्थान एवं माता-पिता आदि का परिचय नहीं दिया है, लेकिन इन रचनाओं की भाषा के आधार पर एवं भ० विजयकीर्ति के शिष्य होने के कारण इन्हें राजस्थानी विद्वान् ही मानना अधिक तर्क संगत होगा। वैसे ये सन्त थे। ‘ब्रह्मचारी’ पद इन्होंने धारण कर लिया था। इसलिये धर्म प्रचार एवं साहित्य-प्रचार की दृष्टि से ये उत्तरी भारत में बिहार किष्पा करते थे। राजस्थान, पंजाब, देहली एवं गुजरात इनके मुख्य प्रदेश थे। संवत् १५९१ में ये हिसार में थे और उस वर्ष वहीं चातुर्मास किया था। इसलिए १५६१ की भादवा शुक्ला पंचमी के दिन इन्होंने “संतोष जय तिलक” को समाप्त किया था। संवत् १५८२ में ये चम्पावती (चाटसू) में और इस वर्ष फाल्गुन सुदी १४ के दिन इन्हें ‘सम्यक्त्व कौमुदी’ की प्रतिलिपि भेंट स्वरूप प्रदान की गयी थी।^२

१. सुर तरु संघ बालिउ चितामणि दुहिए दुहि ।

महो धरि धरि ए पंच सबद बाजहि उछरंगिहि ॥

गावहि ए कामणि मधुर सरे अति मधुर सरि गावति कामणि ।

जिणहं मन्दिर अवही अष्ट प्रकार हि करहि पूजा कुसम माल चढ़ावइ ॥

बूचराज भणि श्री रत्नकीर्ति पाटि उदयोसह गुरो ।

श्री भुवनकीर्ति आसीरबादहि संघ कलियो सुरतरो ॥

—लेखक द्वारा सम्पादित राजस्थान के जैन

शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग

२. “संवत् १५८२ फाल्गुन सुदि १४ शुभ दिने.....चम्पावती नगरे.....

एतान् इबं शास्त्रं कौमुदीं लिखाप्य कर्मक्षय निमित्तं ब्रह्म बूचाय वत्त ।।

—लेखक द्वारा संपादित प्रशास्ति संग्रह-पृ. ६३.

इन्होंने अपनी कृतियों में बूचराज के अतिरिक्त बूचा, बल्ह, बील्ह, अयवा बल्हव नामों का उपयोग किया है। एक ही कृति में दोनों प्रकार के नाम प्रयोग में आये हैं। इनकी रचनाओं के आधार से यह कहा जा सकता है कि बूचराज का व्यक्तित्व एवं मनोबल बहुत ही ऊँचा था। उन्होंने अपनी रचनाएँ या तो भक्ति एवं स्तवन पर आधारित की है अथवा उपदेश परक हैं—जिसमें मानव-मात्र को काम-वासना पर विजय प्राप्त करने तथा सन्तोष पूर्वक जीवन-यापन करने का उपदेश दिया गया है।

समय

कविवर के समय के बारे में निश्चित तो कुछ भी नहीं कहा जा सकता लेकिन इनकी रचनाओं के आधार पर इनका समय संवत् १५३० से १६०० तक का माना जा सकता है। इस तरह उन्होंने अपने जीवन-काल में भट्टारक भुवनकीर्ति, ज्ञानभूषण एवं विजयकीर्ति का समय देखा होगा तथा इनके सानिध्य में रहकर बहुत कुछ सीखने का अवसर भी प्राप्त किया होगा। ऐसा लगता है कि ये ग्रहस्था-वस्था के पश्चात् संवत् १५७५ के आस पास ब्रह्मचारी बने होंगे तथा उसी के पश्चात् इनका ध्यान साहित्य रचना की ओर गया होगा। 'मयण जुज्ज' इनकी प्रथम रचना है जिसमें इन्होंने भगवान् आदिनाथ द्वारा कामदेव पर विजय प्राप्त करने के रूप में संभवतः स्वयं के जीवन का भी उदाहरण प्रस्तुत किया है।

कवि की अभी तक जिन रचनाओं की खोज की जा सकी है वे निम्न प्रकार हैं।

१. मयणजुज्ज (मदनयुद्ध)
२. संतोष जयतिलक
३. चेतन पुद्गल घमाल
४. टंडाणा गीत
५. नेमिनाथ वसतु
६. नेमीश्वर का बारहमासा
७. विभिन्न रागों में लिखे हुए ८ पद
८. विजयकीर्ति गीत

१. मयणजुज्ज

यह एक रूपक काव्य^१ है जिसमें भगवान् ऋषभदेव द्वारा कामदेव पराजय का वर्णन है। यह एक आध्यात्मिक रूपक काव्य है जिसका प्रमुख उद्देश्य "मनो-

१. साहित्य शोध विभाग, महावीर भवन जयपुर के एक गुटके में इसकी एक प्रति संग्रहीत है।

विकारों के अधीन रहने पर मानव को मोक्ष की उपलब्धि नहीं हो सकती ।” इसको पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करना है । काम मोक्ष रूपी लक्ष्मी प्राप्त करने में बहुत बड़ी बाधा है, मोह, माया, राग एवं द्वेष काम के प्रबल सहायक हैं । वसन्त काम का दूत है, जो काम की विजय के लिए पृष्ठ भूमि बनाता है लेकिन मानव अनन्त शक्ति एवं ज्ञान वाला है यदि वह चाहे तो सभी विकारों पर विजय प्राप्त कर सकता है । और इसी तरह भगवान् ऋषभदेव भी अपने आत्मिक गुणों के द्वारा काम पर विजय प्राप्त करते हैं । कवि ने इस रूपक को बहुत ही सुन्दर रीति से प्रस्तुत किया है ।

वसन्त कामदेव का दूत होने के कारण उसकी विजय के लिये पहिले जाकर अपने अनुरूप वातावरण बनाता है । वसन्त के आगमन का वृक्ष एवं लतायें तक नव पुष्पों से उसका स्वागत करती हैं । कोयल कुहू कुहू की रट लगा कर, एवं भ्रमर पंक्ति गुन्जार करती हुई उसके आगमन की सूचना देती है । युवतियां अपने आपको सज्जित करके भ्रमण करती हैं । इसी वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िए....

वज्रउ नीसाण वसंत आयउ, छल्लकुंद सिखिलियं ।
सुगंध मलया पवण भुल्लिय, अबं कोइल्ल कुल्लियं ।
रूण भुरिय केवड कलिय महुवर, सुतर पत्तिह छाइयं ।
गावति गीय वज्जि वीणा, तरुणि पाइक आइयं ॥३७॥
जिन्ह कंडिल केस कलाव, कु तिल मग मुत्तिय धारिय ।
जिन्ह वीण भंवयंग लसति चंदन गुंथि कुसुमण वारियं ।
जिन्ह भवह घुणहर धनिय समुहर नवण बाण चडाइय ।
गावंत गीय वज्जि वीणा, तरुणि पाइक आइयं ॥३८॥

मदन (कामदेव) भी ऐसा वैसा योद्धा नहीं जो शीघ्र ही अपनी पराजय स्वीकार करले, पहिले वह अपने प्रतिपक्षियों की शक्ति परीक्षा करता है और इसके लिए अपने प्रधान सहायक मोह को भेजता है । वह अपने विरोधियों के मन में विकार उत्पन्न करता है ।

मोह चल्लिउ साधि कलिकालु ।
जंह हुं तउ मदन मडु, तहमुं जाइ कुमनु कीयउ ।
गड्ड विषमउ धम्म पुरू, तहसु सधनु संबूहि लिघउ ।
दोनउ चल्ले पैज करि, गव्व घरयउ मन मंगहि ।
पवन सबल जब उछलहि, घण कर केव रहाहि ॥८७॥

गाथा

रहहि सुकिव घणघटं, जुडिया जह सबल गजि गजघटं ।
सभिविडि चले सुभटं, पघाणउ कीयउ भडि मोहं ॥८८॥

अन्त में भावात्मक युद्ध होता है और सबसे पहिले भगवान् आदिनाथ राग को वैराग्य से जीत लेते हैं

परियउ तिमरु जिउ देखि भाणु, आगिउ छोडि सो पम्म ठाणु ।
उठि रागु चलयउ गरजत गहीरु, वैरागु हृदयउ तनि तसु तीस ॥१०९॥

फिर क्या था, भगवान् आदिनाथ एक एक योद्धा को जीतते गए । क्रोध को क्षमा से, मद को मार्दव से, माया को आर्जव से, लोभ को सन्तोष से जीत लिया । अन्त में पहिले मोह, तथा बाद में काम से युद्ध हुआ । लेकिन वे भी ध्यान एवं विवेक के सामने न टिक सके और अन्त में उन्हें भी हार माननी पड़ी ।

‘मयरा जुझ’ को कवि ने संवत् १५८६ में समाप्त किया था,^१ जिसका उल्लेख कवि ने रचना के अन्तिम छन्द में किया है । यह रूपक काव्य अभी तक अप्रकाशित है । इसकी प्रतिलिपि राजस्थान के कितने ही भण्डारों में मिलती है ।

२. सन्तोष जय तिलक

यह कवि का दूसरा रूपक काव्य है ।^२ इसमें सन्तोष की लोभ पर विजय का वर्णन किया गया है । काव्य में सन्तोष के प्रमुख अंग हैं—शील, सदाचार, सम्यक्-ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य, वैराग्य, तप, करुणा, क्षमा एवं संयम । लोभ के प्रमुख अंगों में असत्य, मान, क्रोध, मोह, माया, कलह, कुव्यसन, एवं अनाचार आदि हैं । वास्तव में कवि ने इन पात्रों की संयोजना कर जीवन के प्रकाश और अन्धकार पक्ष की उद्भावना मौलिक रूप में की है । कवि ने आत्म तत्व की उपलब्धि के लिए निवृत्ति मार्ग को विशेष महत्व दिया है । काव्य का सन्तोष नायक है एवं लोभ प्रतिनायक ।

१. राइ विक्कम तणउ संवतु नवासियन पनरसे ।

सबदरुति आसु बखानउ, तिथि पडिया सुकल पखु ।

सुसनश्चवार वरु णिलितु जणउ, तिणि विलि बल्ह सुंस पडिउ ।

मयणं जुझु सुविसेसु करत पढत बिसुणत नर, जयउ स्वामि रिसहेस ॥१५६॥

२. ‘वि० जैन मन्दिर नागदा’ बूंदी (राजस्थान) के गुटका नं० १७४ में इसकी प्रति संग्रहीत है ।

जब वे दोनों युद्ध में अवतरित होते हैं तो उनकी शक्ति का कवि ने निम्न प्रकार से वर्णन किया है

षट् पद छन्द

आयउ भूठु परधानु, मंतु तत्त खिणि कीयउ ।
मानु कोहु अरू दोहु मोहु, इकु युद्धउ थीयउ ।
माया कलहि कलेसु थापु, संतापु छदम दुखु ।
कम्म मिथ्या आसरउ, आइ अद्धम्मि किगउ पबु ।
कुविसनु कुसीलु कुमतु जुडिउ रागि दोषि आइरु लहिउ ।
अप्पणउ सयनु बलं देखि करि लोहु राउ तब गहगहिउ ॥७२॥

X X X X

गीतिका छन्द

आईयो सीलु सुद्धम्मु समकतु, न्यानु चरित संवरो ।
वैरागु, तपु, करुणा, महाव्रत खिमा चित्ति संजमु थिरु ।
अज्जउ सुमहउ मुत्ति उपसमु, दम्मु सो आकिचणों ।
इन मेलि दलु संतोष राजा, लोभ सिउ मंडइ रणो ॥७६॥
रचना में लोभ के अवशुणों का विस्तृत वर्णन किया गया है, क्योंकि अनादि काल से चारों गतियों में घूमने पर भी यह लोभ किसी का पीछा नहीं छोड़ता ।

गाथा

भमियउ अनादिकाले चहुंगति, भमम्मि जीउ बहु जोनी ।
वसि करि न तेनि सक्कियउ, यह दारणु लोभ प्रचंडु ॥१४॥

दोहा

दारणु लोभ प्रचंडु यह, फिरि फिरि बहु दुःख दीय ।
व्यापि रह्या बलि अप्पइ, लख चउरासी जीय ॥१५॥

लोभ तेल के समान है, जैसे जल में तेल की बून्द पड़ते ही वह चारों ओर फैल जाती है, उसी प्रकार लोभ को किंचित मात्रा भी इस जीव को चतुर्गति में भ्रमण कराने में समर्थ है । भगवान् महावीर ने संसार में लोभ को सबसे बुरा पाप कहा है । लोभ ने साधुओं तक को नहीं छोड़ा । वे भी मन के मध्य 'मोक्ष रूपी लक्ष्मी को पाने की इच्छा से फिरते हैं । इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में पढ़िए—

जिव तेल बून्द जल मांहि पडइ, सा पसरि रहे भाजनइ छाइ ।
तिल लोभु करइ राईस चारु, प्रगटावे जगि में रह विधारु ॥२२॥

× × × ×

वरा भक्षि मुनीसर जे बसहि, सिब रमणि लोभु तिन हियइ मांहि ।
इकि लोभि लगि पर भूमि जाहि, पर करहि सेव जीउ जीउ मणहि ॥२४॥

× × × ×

मणवु तिजंचहे नर सुरह, हीडावे गति चारि ।
वीर भणइ गोइम निसुणि, लोभ बुरा संसारि ॥४५॥

‘संतोष जय तिलक’ को कवि ने हिसार नगर में संवत् १५९१ में समाप्त किया था । इसका स्वयं कवि ने अपनी रचना के अन्त में उल्लेख किया है ।

संतोषह जयतिलउ जंपिउ, हिसार नयर मंभ में ।
जे सुणहि भविय इक्कमनि, ते पाबहि वंछिय सुख ॥११६॥
संवति पनरह इक्याण भद्वि, सिय पक्खि पंचमी दिवसे ।
सुक्कवारि स्वाति वृषे जेउ, तहि जाणि वंभनामेण ॥१३०॥

‘संतोष जय तिलक’ कृति प्राचीन राजस्थानी की एक सुन्दर रचना है, जिसकी भाषा पर अपभ्रंश का अधिक प्रभाव है । अकारान्त शब्दों को उकारात बनाकर प्रयोग करना कवि को अधिक अभीष्ट था । इसमें १३१ पद्य हैं । जो साटिक, रड, रंगिका, गाथा, षटपद, दोहा, पदुडी, अडिल्ल, रासा, चंदाइगु, गीतिका, तोटक, आदि छन्दों में विभक्त हैं । रचना भाषा विज्ञान के अध्ययन की दृष्टि में उत्तम है । यह अभी तक अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति दि० जैन मन्दिर नेमिताथ बून्दी (राजस्थान) के गुटका संख्या १७४ में संग्रहीत है ।

३. चेतन पुद्गल घमाल ^१

यह कवि के रूपक काव्यों में सबसे उत्तम रचना है । कवि ने इसमें जीव एवं पुद्गल के पारस्परिक सम्बन्धों का तुलनात्मक अध्ययन किया है । “चेतन सुगु ! निरगुण जड़ सिउ संगति कीजइ” को वह बार बार दोहराता है । वास्तव में यह एक सम्वादात्मक काव्य है जिसके जीव एवं जड़ : ‘अजीव’ दोनों नायक हैं । स्वयं

१. शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर नागदा बून्दी के गुटका संख्या १७४ में इसकी प्रति संग्रहीत है ।

कवि ने प्रारम्भिक मंगलाचरण के पश्चात् काव्य के मुख्य विषय को पाठकों के समक्ष निम्न शब्दों में उपस्थित किया है—

पंच प्रमिष्टी वल्ह कवि, ए पणमी घरिभाउ ।
चेतन पुद्गल दहूक, सादु विवादु सुणावो ॥३२॥

प्रारम्भ में चेतन वाक् विवाद को प्रारम्भ करते हुए कहता है कि जड़ पदार्थ से किसी को प्रीति नहीं करनी चाहिए क्योंकि वह स्वयं विध्वंसनशील है । जड़ के साथ प्रेम बढ़ाकर अपने अपका उपकार सोचना सर्प को दूध पिलाकर उससे अच्छे स्वभाव की आशा करने के समान है ।

जिनि कारि जाणी आपणी, निश्चे वूडा होइ ।
खीर पड्या विसहरि मुखे, ताते क्या फल होई ॥३७॥
चेतन के प्रश्न का जड़ ने जो सुन्दर उत्तर दिया उसे कवि के शब्दों में पढ़िए—
चेतन चेति न चालई, कहउत माने रोसु ।
आये बोलत सौ फिरे, जड़हि लगावइ दोसु ॥३८॥

× × × ×
छह रस भीयण विविह परि, जो जह नित सीचेइ ।
इन्दो होवहि पड़वड़ी, तउ पर धम्मु चलेइ ॥४०॥

इस प्रकार पूरा रूपक संवाद पूर्ण है, चेतन और पुद्गल के सुन्दर विवाद होता है । क्योंकि जड़ और चेतन का सम्बन्ध अनादिकाल से चला आ रहा है वह उसी प्रकार है, जिस प्रकार काष्ठ में अग्नि एवं तिलों में तेल रहता है ।

जिउ बैसन्दरु कट्ठ महि, तिल महि तेलु भिजेउ ।
आदि अनादिहि जाणिये, चेतन पुद्गल एव ॥५४॥

एक प्रसंग पर चेतन पदार्थ जड़ से कहता है कि उसे सबैव दूसरों का भला करना चाहिए । यदि अपना बुरा होता हो तो भी उसे दूसरों का भला करना चाहिए ।

भला करन्तिहि मीत सुणि, जे हुइ बुरहा जाणि ।
तो भी भला न छोड़िये, उत्तम यह परवाणु ॥७०॥
लेकिन इसका पुद्गल के द्वारा दिया हुआ उत्तर भी पढ़िए ।
भला भला सहु को कहे, मरमु न जाणे कोइ ।
काया सोई मीत रे, भला न किस ही होइ ॥७१॥

किन्तु इससे भी अधिक व्यंग निम्न पद्य में देखिए—

जिम तरह आपणु धूप सहि, अवरह छांह कराइ ।

तिउ इसु काया संग ते, मोखही जीयहा जाए ॥७३॥

रचना के कुछ सुन्दर पद्य, पाठकों के अवलोकनार्थ दिए जा रहे हैं—

जिउ ससि मंडणु रमणिका, दिन का मण्डणु आणु ।

तिम चेतन का मण्डणा, यह पुद्गल तू जाण ॥७८॥

× × × ×

काय कलेवर बसि सुहु, जतनु करन्तिहि जाइ ।

जिव जिव पाचे तूबड़ी, तिव तिव अति करवाइ ॥८१॥

× × × ×

फूटु मरह परमलु जीवइ, तिसु जाणे सहु कोई ।

हंसु चलइ काया रहइ, किवस बराबरि होइ ॥८३॥

× × × ×

काया की निंदा करइ, आपु न देखइ जोइ ।

जिउ जिउ भीजइ कांवली, तिउ तिउ भारी होइ ॥९०॥

× × × ×

जिय विणु पुद्गल ना रहै, कहिया आदि अनादि ।

छह खंड भोगे चक्कवै, काया के परसादि ॥९६॥

× × × ×

कासु पुकारउ किमु कहउ, हीयडे भीतरि डाहु ।

जे गुण होवहि गोरडी, तउ वन छाडे ताहु ॥९९॥

× × × ×

मोती उपना सीप महि, विडि मायावे लोइ ।

तिउ जोउ काया संगते, सिउपुरि वासा होइ ॥१०४॥

× × × ×

कालु पंच मारुद्, यहु, चित्तु न किसही ठांइ ।

इंदी सुखु न मोखु हुइ, दोनउ खोवहि काए ॥११४॥

× × × ×

यह संजमु असिवर अणी, तिसु ऊपरि पगु देहि ।
रे जीय भूढ न जाएही, इव कहु किव सीह्येहि ॥१२४॥

× × × ×

उद्धिमु साहसु घोरु वलु, बुद्धि पराकमु जाणि ।
ए छह जिनि मनि दिठु किया, ते पहुँचा निरवाणि ॥१३१॥

‘चेतन पुदगल घमाल’ में १३६ पद्य हैं, जिनमें १३१ पद्य दीपक राग के तथा शेष ५ पद्य अष्ट पद छप्पय छन्द के हैं। कवि ने इस रचना में अपने दोनों ही नामों का उल्लेख किया है। रचना काल का इसमें कहीं उल्लेख नहीं हुआ है किन्तु संभवतः यह कृति रचनाएं संवत् १५९१ के बाद की लिखी हुई हैं क्योंकि भाषा एवं शैली की दृष्टि से इसका रूप अत्यधिक निखरा हुआ है। घमाल का अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है....

जिय मुक्ति सरूपी, तु निकल मलु राया ।
इसु जड के संग ते, भमिया करमि भमाया ।
चडि कवल जिवा गुणि, तजि कहम संसारो ।
भजि जिण गुण हीयडे, तेरा याहु विवहारो ।
विवहास यहु तुझ जाणि जीयडे करहु इंदिय संवरो ।
निरजरहु वंधण कम्म केरे, जान तनि दुकाजरो ॥
जे वचन श्री जिण वीरि भासे, ताह नित धारह हीया ।
इव भणइ वूचा सदा निम्मल, मुक्ति सरूपी जीया ॥१३६॥

४. टंडाणा गीत

यह एक उपदेशात्मक गीत है। जिसका प्रधान विषय “इसि संसारे दुःख भंडारे क्या गुण देखि लुभाणावे” है। कवि ने प्राणी मात्र को संसार से सजग रहते हुए शुद्ध जीवन यापन करने का उपदेश दिया है क्योंकि जिस संसार ने उसे घनादि काल से ठगा है, फिर भी यह प्राणी उसी पर विश्वास करता रहता है।

गीत की भाषा शुद्ध हिन्दी है, जो अपभ्रंश के प्रभाव से रहित है। कवि ने रचना में अपने नामोल्लेख के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं दिया है।

सिधि सरूप सहज ले लावे, ध्यावे अंतर ज्ञाणावे ।
जंपति वूचा जिय तुम पावौ, बंछित मुख निरवाणावे ॥१५॥

रचना का नाम 'टंडाणा गीत' प्रारम्भिक पद्य के कारण दिया गया है। वैसे टंडाणा शब्द यहां संसार के लिये प्रयुक्त हुआ है। टंडाणा, टोडा शब्द से बना है, जिसका अर्थ व्यापारियों का चलता समूह होता है। संसार भी प्राणियों के समूह का ही नाम है, जहां सभी वस्तुएं अस्थिर हैं।

गीत के छन्द पाठकों के अवलोकनार्थ दिये जा रहे हैं....

मात पिता सुत सजन मरीरा, दुहु सब लोगि विराणावे ।

इयण पंख जिमि तरवर वासै, दसहुँ दिशा उडाणावे ॥

विषय स्वारथ सब जग वंछे, करि करि बुधि विनाणावे ।

छोडि समाधि महारस तूपम, मधुर बिंदु लपटाणावे ॥

इसकी एक प्रति जयपुर के शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर गोधा के एक गुटके के संग्रह में है।

५. नेमिनाथ वसंतु

यह वसंत आगमन का गीत है। नेमिनाथ विवाह होने से पूर्व ही तोरण द्वार से सीधे गिरनार पर जाकर तप धारण कर लेते हैं। राजुल को लाख समझाने पर भी वह दूसरा विवाह करने को तैयार नहीं होती और वह भी तपस्विनी का जीवन यापन का निश्चय कर लेती है। इसके बाद वसन्त ऋतु आती है। राजुल तपस्विनी होते हुए भी नवयौवना थी। उसका प्रथम अनुभव कैसा होगा, इसे कवि के शब्दों में पढ़िए....

अमृत अंबु लउ मोर के, नेमि जिणु गढ गिरनारे ।

म्हारे मनि मधुकव निह वसइ, संजमु कुसमु मझारो ॥२॥

सखिय वसंत सुहाल रे, दीसइ सोरठ देसो ।

कोइल कुहकह, मधुकर सारि सब बणइ पइसो ॥३॥

विवलसिरी यह महकइरे, भंवरा रुणभुण कारो ।

गावहि गति स्वरास्वरि, गंघ्रव गढ गिरनारे ॥४॥

लेकिन नेमिनाथ ने तो साधु जीवन अंगीकार कर लिया था और वे मोक्ष लक्ष्मी का वरण करने के लिए तैयारी कर रहे थे, इसलिये वे अपने संयम के साथ फाग खेल रहे थे। क्षमा का वे पान चबाते और उससे राग का उगाल निकालते।

मुक्ति रमणि रंगि रातेउ, नेमि जिणु खेलइ फागो ।

सरस तंबोल समा रे, रासे राग उगालो ।

राजुल समुद्रविजय की लाडली कुमारी थी, लेकिन अब तो उसने भी व्रत ग्रहीकर कर लिए थे। जब नेमिनाथ तपस्वी जीवन बिताने लगे तो वह क्यों पीछे रहती, उसने भी संयम धारण कर लिया....

समुद्रविजयराइ लाडिलउ, अपूरव देस विसालो ।

नव रस रसियउ नेमि जिणु, नव रस रहित रसालो ॥७॥

विरस विलासणि भो लयो, समुद्र विजय राइवाल्लो ।

नेमि छयलि तिहुयणि छलियउ, माणिणि मलियउ मारू ॥८॥

राजुल द्वेन देइखत दिनु रमह, संजम सिरिख सुजाणो ।

जगु जागइ तव सोवइ, जागह सूतइ लोगो ।

रचना में २३ पद्य हैं,^१ अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है.....

वलिहं विपक्खणु, सखीय वंघण जाइ ।

मूल संघ मुख मंडया, पद्मनन्दि सुपसाइ ।

वलिह वसंतु जु गावहि, सो सखि रलिय कराइ ॥

६. नेमिश्चर का बारहमासा^२

यह एक छोटी सी रचना है, जिसमें नेमिनाथ एवं राजुल के प्रथम १२ महिनों का संक्षिप्त वर्णन दिया हुआ है। वर्णन सुन्दर एवं सरस है, रचना में १२ पद्य हैं।

७. विभिन्न रागों में लिखे हुए आठ पद

कवि के उपलब्ध आठ पद आध्यात्मिक भावों से पूर्ण ओतप्रोत हैं। पद लम्बे हैं, तथा राग घनासरी, राग गौडी, राग वडहसं, राग दीपक, राग सुहृड, राग विहागड, तथा राग आसावरी में लिखे हुए हैं। राग गौडी वाले पद के अतिरिक्त सभी पदों में कवि ने अपना वृचराज नाम लिखा है। केवल उसी पद में बल्लह नाम दिया है। एक पद में भगवान को फूलमाला चढ़ाने का उल्लेख आया है। उस समय किये गये फूलों का नाम देखिए।

राइ चंपा, अरू केवडा, लालो, मालवी मरूवा जाइवे

कुंद मयकंद अरू केवडा लालो रेवती बहु मुसकाय ।

गौडी राग वाला पद अत्याधिक सुन्दर है, उसे भी पाठकों के पठनार्थ अविकल रूप में दिया जा रहा है।

१. इसकी एक प्रति महावीर भवन जयपुर के संग्रह में है।

२. वही

रंग हो रंग हो रंगु करि जिरावर घ्याइये ।
 रंग हो रंग होइ सुरंग सिउ मनु लाइये ॥
 लाइये यह मनु रंग इस सिउ अवर रंगु पतंगिया ।
 धुलि रहइ जित मंजीठ कपड़े तेव जिरा चतुरंगिया ॥
 जिव सगनु वस्तर रंगु तिवलगु, इसहि कान रगाव हो ।
 कवि बल्ह लालचु छोडु भूँठा रंगि जिरावर घ्यान हो ॥१॥
 रंग हो रंग हो पंच महावन पालिये ।
 रंग हो रंग हो सुख अनंत निहालीहे ॥
 निहालि यहि सुख अनंत जीयडे आठमव जिनि खिउ करे ।
 पंचिदिया दिहु लिया समकतु करम बंधरा निरजरे ॥
 इय विषय विषयर नारि परखनु देखि चित्तु न टाल हो ।
 कवि बल्ह लालचु छोडि भूँठा रंगि पंच व्रत पाल हो ॥२॥
 रंग हो रंग हो दिहु करि सीयलु राखीये ।
 रंग हो रंग हो जान वचन मनि भाखीये ।
 भाखिये निज गुर जानवाणी रागु रोसु निवारहो ।
 परहरहु मिथ्या करहु संवरु हीयइ समकतु वार हो ॥
 बाईस प्रीसह सहहु अनुदिनु देह सिउ मंडहु बलो ।
 कवि बल्ह लालचु छोडि भूँठा रंगु दिहु करि सीयलो ॥३॥
 रंग हो रंग हो मुकति वरणी मनु लाइये ।
 रंग हो रंग हो मव संसारि न आइये ॥
 आइये नहु संसारि सागरि जीय बहु दुख पाइये ।
 जिसु बाझु चहु गति फिर्या लोडे सोई मारगु घ्याइये ।
 त्रिभुवरुह तारगु देउ अरहंतु सुगुण निजु गाइये ।
 कवि बल्ह लालचु छोडि भूँठा मुकति सिउ रंगु लाइये ॥४॥

८. विजयकीर्ति गीत

यह कवि का एक ऐतिहासिक गीत है जिसमें भ० विजयकीर्ति का तपस्वी जीवन की प्रशंसा की गयी है एवं देश के अनेक शासकों के नाम भी गिनाये हैं जो उन्हें अत्यधिक सम्मानित करते थे ।

मूल्यांकन

‘वृचराज’ की कृतियों के अध्ययन के पश्चात् यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि उन्होंने हिन्दी-साहित्य की अपूर्व सेवा की थी। उनकी सभी कृतियाँ काव्यत्व, भाषा एवं शैली की दृष्टि से उच्चस्तरीय कृतियाँ हैं, जिनको हिन्दी-साहित्य के इतिहास में उचित स्थान मिलना ही चाहिए। कवि ने अपने तीनों ही रूपक काव्यों में काव्य की वह धारा बहायी है जिसमें पाठकगण स्नान करके अपने जीवन को शान्त, सयमित, शुद्ध एवं संतोषपरक बना सकते हैं। कवि ने विभिन्न छन्दों एवं राग-रागिनियों में अपनी कृतियों को निबद्ध करके अपने छन्द-शास्त्र का ही परिचय नहीं दिया, किन्तु लोक-धुनों की भी लोक प्रियता का परिचय उपस्थित किया है। इन कृतियों के माध्यम से कवि ने समाज को सरल एवं सरस भाषा में आध्यात्मिक खुराक देने का प्रयास किया था और लेखक की दृष्टि में वह अपने मिशन में अत्यधिक सफल हुआ है। कवि जैन दर्शन के पुद्गल एवं चेतन के सम्बन्ध से अत्यधिक परिचित था। अनादिकाल से यह जीव जड़ को अपना हितैषी समझता आ रहा है और इसी कारण जगत के चक्कर में फँसना पड़ता है। जीव और जड़ के इस सम्बन्ध की पोल ‘चेतन पुद्गल घमाल’ में कवि ने खोल कर रख दी है। इसी तरह संतोष एवं काम वासना पर विजय प्राप्त करने का जो सुन्दर उपदेश दिया है—वह भी अपने ढंग का अनोखा है। पात्रों के रूप में प्रस्तुत विषय को उपस्थित करके कवि ने उसमें सरसता एवं पाठकों की उत्सुकता को जाग्रत किया है। कवि के अब तक जो विभिन्न रागों में लिखे हुए आठ पद मिले हैं, उनमें उन्हीं विषयों को दोहराया गया है। कवि का एक ही लक्ष्य था और वह था जगत के प्राणियों को सुमार्ग पर लगाने का।

संत कवि यशोधर

हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा के ऐसे सैकड़ों साहित्य सेवी हैं जिनकी सेवाओं का उल्लेख न तो भाषा साहित्य के इतिहास में ही हो पाया है और न अन्य किसी रूप में उनके जीवन एवं कृतियों पर प्रकाश डाला जा सका है। राजस्थान, उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, गुजरात एवं देहली के समीपवर्ती पंजाबी प्रदेश में यदि विस्तृत साहित्यिक सर्वेक्षण किया जावे तो आज भी हमें सैकड़ों ही नहीं किन्तु हजारों कवियों के बारे में जानकारी उपलब्ध हो सकेगी जिन्होंने जीवन पर्यंत साहित्य-सेवा की थी किन्तु कालान्तर में उनको एवं उनकी कृतियों को सदा के लिये भुला दिया गया। इनमें से कुछ कवि तो ऐसे मिलेंगे जिन्हें न तो अपने जीवन काल में ही प्रशंसा के दो शब्द मिल सके और न मृत्यु के पश्चात् ही उनकी साहित्यिक सेवा के प्रति दो आँसू बहाये गये।

सन्त यशोधर भी ऐसे ही कवि हैं जो मृत्यु के बाद भी जनसाधारण एवं विद्वानों की दृष्टि से सदा ओभल रहे। वे दृढनिष्ठ साहित्य सेवी थे। विक्रमीय १६ वीं शताब्दी में हिन्दी की लोकप्रियता में वृद्धि तो रही थी लेकिन उसके प्रचार में शासन का किञ्चित भी सहयोग नहीं था। उस समय मुगल साम्राज्य अपने वैभव पर था। सर्वत्र अरबी एवं फारसी का दौर दौरा था। महाकवि तुलसीदास का उस समय जन्म भी नहीं हुआ था और सूरदास को भी साहित्य-गगन में इतनी अधिक प्रसिद्धि प्राप्त नहीं हो सकी थी। ऐसे समय में सन्त यशोधर ने हिन्दी भाषा की उल्लेखनीय सेवा की। यशोधर काष्ठा संघ में होने वाले जैन सन्त सोम-कीर्ति के प्रशिष्य एवं विजयसेन के शिष्य थे। बाल्यकाल में ही ये अपने गुरु की वाणी पर मुग्ध हो गये और संसार को असार जानकर उससे उदासीन रहने लगे। युवा होते २ इन्होंने घर बार छोड़ दिया और सन्तों की सेवा में लीन रहने लगे। ये भ्राजन्म ब्रह्मचारी रहे। सन्त सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक विजय-कीर्ति की सेवा में रहने का भी इन्हें सौभाग्य मिला और इसीलिये उनकी प्रशंसा में भी इतना लिखा हुआ एक पद मिलता है। ये महाव्रती थे तथा अहिंसा, सत्य, अचर्य ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह इन पाँच व्रतों को पूर्ण रूप से अपने जीवन में उतार लिया था। साधु अवस्था में इन्होंने गुजरात, राजस्थान, महाराष्ट्र एवं उत्तर प्रदेश आदि प्रान्तों में विहार करके जनता को बुराईयों से बचने का उपदेश दिया। ये संभवतः स्वयं गायक भी थे और अपने पदों को गाकर सुनाया करते थे।

साहित्य के पठन-पाठन में इन्हें प्रारम्भ से ही रुचि थी। इनके दादा गुरु

सोमकीर्ति संस्कृत एवं हिन्दी के अच्छे विद्वान थे जिनका हम पहिले परिचय दे चुके हैं। इसलिये उनसे भी इन्हें काव्य-रचना में प्रेरणा मिली होगी। इसके अतिरिक्त भ० विजयसेन एवं यशकीर्ति से भी इन्हें पर्याप्त प्रोत्साहन मिला था। इन्होंने स्वयं बलिभद्र चौपई (सन् १५२८) में भ० विजयसेन^१ का तथा नेमिनाथ गीत एवं अन्य गीतों में भ० यशकीर्ति का उल्लेख किया है। इसी तरह भ० ज्ञानभूषण के शिष्य भ० विजयकीर्ति^२ का भी इन पर वरद हस्त था। ये नेमिनाथ के जीवन से संभवतः अधिक प्रभावित थे। अतः इन्हें नेमिराजुल पर अधिक साहित्य लिखा है। इसके अतिरिक्त ये साधु होने पर भी रसिक थे और विरह शृंगार आदि की रचनाओं में रुचि रखते थे।

ब्रह्म यशोधर का जन्म कब और कहां हुआ तथा कितनी आयु के पश्चात् उनका स्वर्गवास हुआ हमें इस सम्बन्ध में अभी तक कोई प्रमाणिक जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी। सोमकीर्ति का भट्टारक^३ काल सं० १५२६ से १५४० तक का माना जाता है।^३ यदि यह सही है कि इन्हें सोमकीर्ति के चरणों में रहने का अवसर मिला था तो फिर इनका जन्म संवत् १५२० के आस पास होना चाहिये। अभी तक इनकी जितनी रचनायें मिली हैं उनमें से केवल दो रचनाओं में इनका रचना काल दिया हुआ है। जो संवत् १५८१ (सन् १५२४) तथा संवत् १५८५ (सन् १५२८) है। अन्य रचनाओं में केवल इनके नामोल्लेख के अतिरिक्त अन्य विवरण नहीं मिलता। जिस गुटके में इनकी रचनाओं का संग्रह है वह स्वयं इन्हीं के द्वारा लिखा गया है तथा उसका लेखनकाल संवत् १५८५ जेष्ठ सुदी १२ रविवार का है। इसके

१. श्री रामसेन अनुक्रमि हुआ, यसकीरति गुरु जाणि।
श्री विजयसेन पठि आपीया, महिमा मेर समाण ॥१८६॥
तास सिष्य इम उच्चरि, ब्रह्म यशोधर जेह।
भूमंडलि बणी पर तपि, तारहु रास चिर एह ॥१८७॥

❀ ❀ ❀ ❀

२. श्री यसकीरति सुपसाउलि, ब्रह्म यशोधर अणिसार।
चलण न छोडउं स्वामी, तह्य तणां मुझ भवचां दुःख निवार ॥१८८॥

❀ ❀ ❀ ❀

बाग बाणी वर मांगु मात दि, मुझ अविरल बाणी रे।
यसकीरति गुरु गांउ गिरिया, महिमा मेर समाणी रे ॥
आवु आवु रे भवीयण मनि रलि रे ॥

३. बेलिये भट्टारक सम्प्रदाय—पृष्ठ संख्या-२९८

अतिरिक्त इन्होंने सोमकोटि के प्रशिष्य भ० यशःकोटि को भी भुक्त के रूप में स्मरण किया है। जो संवत् १५७५ के आस पास मटारक बने होंगे। इसलिये इनका समय संवत् १५२० से १५९० तक का मान लेना युक्ति युक्त प्रतीत होता है।

यशोधर की अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं किन्तु आशा है कि सागवाड़ा, ईडर आदि स्थानों के जैन ग्रन्थालयों में इनका और भी साहित्य उपलब्ध हो सकता है। यशोधर प्रतिलिपि करने का भी कार्य करते थे। अभी इनके द्वारा लिपिबद्ध नैरावां (राजस्थान) के शास्त्र भण्डार में एक गुटका उपलब्ध हुआ है जिसमें कितने ही महत्वपूर्ण पाठों का संकलन दिया हुआ है। कवि के द्वारा निबद्ध सभी सभी रचनायें इस गुटके में संग्रहीत हैं। इसकी लिपि सुन्दर एवं सुपाठ्य है।

१, नेमिनाथ गीत —

इसमें २२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवन की एक झलक मात्र है। पूरी कथा २८ पद्यों में समाप्त होती है। गीत की रचना संवत् १५८१ में वंसपालपुर (बांसवाड़ा) में समाप्त की गई थी।

संवत पनर एकासीहजी वंसपालपुर सार।

गुण गाया श्री नेमिनाथ जी, नवनिधि श्री संघवार हो स्वामी।

गीत में राजुल की सुन्दरता का वर्णन करते हुए उसे मृगनयनी, हंसगामनी बतलाया है। इसके कानों में झूमके, ललाट पर तिलक एवं नाग के समान लटकती हुई उसकी बेसी सुन्दरता में चार चांद लगा रही थी। इसी वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िये—

रे हंस गमणीय मृगनयणीय स्तवण भाल झबुकती।

तप तपिय तिलक ललाट, सुन्दर बेणीय वासुडा लटकती।

खलिकंत चूडीय मुलि वारीय नयन कज्जल सारती।

मलयतीय मेगल मास आसो इम बोली राजमती ॥३॥

गीत की भाषा पर राजस्थानी का अत्यधिक प्रभाव है।

२. नेमिनाथ गीत —

राजुल नेमि के जीवन पर यह कवि का दूसरा गीत है। इस गीत में राजुल नेमिनाथ को अपने घर बुलाती हुई उनकी बांट जोह रही है। गीत छोटा सा है जिसमें केवल ५ पद्य हैं। गीत की प्रथम पंक्ति निम्न प्रकार है—

नेम जी आवु न घरे घरे।

वाटडीयां जोइ सिबेयामा (ला) डकी रे ॥

३. मल्लिनाथ गीत -

इस गीत में ९ छन्द हैं जिसमें तीर्थंकर मल्लिनाथ के गर्भ, जन्म, वैराग्य, ज्ञान एवं निर्वाण महोत्सव का वर्णन किया गया है। रचना का अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

ब्रह्म यशोधर वीनवी हूँ, हवि तह्य तणु दास रे ।
गिरिपुरय स्वामीय मंडणु, श्री संघ पूरवि आस रे॥९॥

४. नेमिनाथ गीत -

यह कवि का नेमिनाथ के जीवन पर तीसरा गीत है। पहिले गीतों से यह गीत बड़ा है और वह ६९ पद्यों में पूर्ण होता है। इसमें नेमिनाथ के विवाह की घटना का प्रमुख वर्णन है। वर्णन सुन्दर, सरस एवं प्रवाह युक्त है। राजुलि-नेमि के विवाह की तैयारियां जोर शोर से होने लगी। सभी राजा महाराजाओं को विवाह में सम्मिलित होने के लिये निमन्त्रण पत्र भेजे गये। उत्तर, दक्षिण, पूर्व पश्चिम आदि सभी दिशाओं के राजागण उस बरात में सम्मिलित हुये। इसे वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िये:—

कुंकम पत्री पाठवी रे, शुभ आवि अतिसार ।
दक्षिण मरहटा मालवी रे, कुंकण कन्तड राउ ॥

गूजर मंडल सोरठीयारे, सिन्धु सबाल देश ।
गोपाचल नु राजाउरे, ढीली आदि नरेस ॥२३॥

मलवारी प्रासु पाइनेर, खुरसाणी सवि ईस ।
बागडी उदक मजकरी रे, लाड गउडना वाम ॥२४॥

कवि ने उक्त पद्यों में दिल्ली को 'ढीली' लिखा है। १२वीं शताब्दी के अपभ्रंश के महाकवि श्रीधर ने भी अपने पास चरित में दिल्ली को 'दिल्ली' शब्द से सम्बोधित किया था।^१

बरातियों के लिये विविध फल मंगाये गये तथा अनेक पक्षवान एवं मिठाइयां बनवायी गईं। कवि ने जिन व्यञ्जनों के नाम गिनाये हैं उनमें अधिकांश राजस्थानी मिष्ठान्न हैं। कवि के शब्दों में इसका आस्वादन कीजिये—

१. बिष्कमण्णरिंद सुपसिद्ध कालि, दिल्ली पहणि घण कम बिसालि ।

सनवासी एयारह सरगिह, परिवाडिण बरिहह परिगएहि ॥

पकवान नीपजि नित नवां रे, मांडी भुरकी सेव ।
 खाजा खाजडली दही धरां रे, रेफे बेवर हेव ॥२५॥
 मोतीया लाडू मूंग तरणा रे, सेवइया अतिसार ।
 काकरीय पड सूधीयारे, साकिरि मिश्रित सार ॥२६॥
 सालीया तंदुल सपडारे, उज्जल भ्रखंड अपार ।
 मूंग मंडोरा अति मला रे, घृत भ्रखंडी धार ॥२७॥

राजुल का सौन्दर्य अवरुणनीय था । पांवों के नूपुर मधुर शब्द कर रहे थे वे ऐसे लगते थे मानों नेमिनाथ को ही बुलारहे हों । कटि पर सुशोभित 'कनकती' चमक रही थी । अंगुलियों में रत्नजडित अंगूठी, हाथों में रत्नों की ही चूड़ियां तथा गले में नवलख हार सुशोभित था । कानों में झूमके लटक रहे थे । नयन कजरारे थे । हीरों से जड़ी हुई ललाट पर राखड़ी (बोरला) चमक रही थी । इसकी बेणी दण्ड उतार (ऊपर से मोटी तथा नीचे से पतली) थी इन सब आभूषणों से वह ऐसी लगती थी कि मानों कहीं कामदेव के धनुष को तोड़ने जा रही हो—

पायेय नेउर रणझणारे, धूधरी नु धमकार ।
 कटियंत्र सोहि रुडी मेखला रे भूमणुं भलक सार ॥
 रत्नजडित रुडी मुद्रकारे, करियल चूड़ीतार ।
 बाहि बिठा रुडा बहिरखा रे, हयिडोलि नवलखहार ॥
 कोटिय टोडर रुयडुं रे, श्रवणे भबकि भाल ।
 नानविट टीलुं तप तपि रे, खोटलि खटकि चालि ॥
 बांकीय भमरि सोहामणी रे, नयले काजल रेह ।
 कामिघनु जाणे तोडीउरे, नर भग पांडवा एह ॥ ४६ ॥
 हीरे जड़ी रुडी राखडी, बेणी दंड उतार ।
 मयणि पन्नग जाणे पासीउरे, गोफणु लहि किसार ॥

नेमीकुमार ९ खण के रथ में विराजमान थे जो रत्न जडित था तथा जिसमें हांसना; जाति के घोड़े जुते हुये थे । नेमिकुमार के कानों में कुण्डल एवं मस्तक पर छत्र सुशोभित थे । वे श्याम वर्ण के थे तथा राजुल की सहेलियां उनकी ओर संकेत करके कह रही थी यही उसके पति हैं ?

नवखणु रथ सोवणमि रे, रयण मंडित सुविसाल ।
 हांसना भद्रव जिणि जोतस्यां रे, लह रुहवि जाय अपार ॥ ५१ ॥

कानेय कुंडल तपि तपि रे, मस्तकि छत्र बोहंति ।

सामला व्रण सोहामंगुरे, सोई राजिक तोरुं कंस ॥५२॥

इस प्रकार रचना में घटनाओं का अच्छा वर्णन किया गया है। अन्त में कवि ने अपने गुरु को स्मरण करते हुए रचना की समाप्ति की है।

श्री यसकीरति सुपसाउलि, ब्रह्म यशोधर भणिसार ।

बलण न छोडउ स्वामी तणा, मुक्त भवचां दुःख निवार ॥६८॥

भणसि जिनसर सांभलि रे, धन धन ते अवतार ।

नव निधि तस धरि उपजि रे, ते तरसि रे संसार ॥६९॥

भाषा-गीत की भाषा राजस्थानी है। कुछ शब्दों का प्रयोग देखिये—

गासुं—गाउंगा (१) कांड करू—क्या करूँ (१) नीकल्या रे—निकला (६) तह्य, बह्य (८) तिहां (२१) नेउर (४३) आपणा (५३) तोरूँ (तुम्हारा) मोरू (मेरा) (५०) उतावळु (१३) पाठवी (२२)

छन्द—सम्पूर्ण गीत गुडी (गौडी) राग में निबद्ध है।

५. बलिभद्र चौपई—यह कवि की मृत्यु तक उपलब्ध रचनाओं में सबसे बड़ी रचना है। इसमें १८६ पद्य हैं जो विभिन्न ढाल, दूहा एवं चौपई आदि छन्दों में विभक्त हैं। कवि ने इसे सम्बत् १५८५ में स्कन्ध नगर के अजितनाथ के मन्दिर में सम्पूर्ण^१ किया था।

रचना में श्रीकृष्ण जी के भाई बलिभद्र के चरित का वर्णन है। कथा का संक्षिप्त सार निम्न प्रकार है—

द्वारिका पर श्री कृष्ण जी का राज्य था। बलिभद्र उनके बड़े भाई थे। एक बार २२ बें तोर्यकर नेमिनाथ का उधर बिहार हुआ। नगरी के नरनारियों के साथ वे दोनों भी दर्शनार्थ पधारे। बलिभद्र ने नेमिनाथ से जब द्वारिका के भविष्य के बारे में पूछा तो उन्होंने १२ वर्ष बाद द्वीपायन ऋषि द्वारा द्वारिका दहन की भविष्यवाणी की। १२ वर्ष बाद ऐसा ही हुआ। श्रीकृष्ण एवं बलराम दोनों जंगल में चले गये और जब श्रीकृष्ण जी सो रहे थे तो जरदकुमार ने हरिण के धोखे में इन पर आण चला दिया जिससे वहीं उनकी मृत्यु हो गई। जरदकुमार को जब वस्तु-स्थिति का पता लगा तो वह बहुत पछताये लेकिन फिर क्या होना था। बलिभद्र जी

१. संवत् पनर पच्चासीर, स्कन्ध नगर मन्थारि ।

भवरिण अजित जिनवर तसो, ए गुण गाया सारि ॥१८८॥

श्रीकृष्ण जी को अकेला छोड़कर पानी लेने गये थे, वापिस आने पर जब उन्हें मालूम हुआ तो वे बड़े शोकाकुल हुए एवं रोने लगे और अपने माई के मोह से छह मास तक उनके मृत शरीर को लिए घूमते रहे। अन्त में एक मुनि ने जब उन्हें संसार की असारता बतलाई तो उन्हें भी वैराग्य हो गया और अन्त में तपस्या कष्टों हुए निर्वाण प्राप्त किया। चौपई की सम्पूर्ण कथा जैन पुराणों के आधार पर निबद्ध है।

चौपई प्रारम्भ करने के पूर्व सर्व प्रथम कवि ने अपनी लघुता प्रगट करते हुए लिखा है कि न तो उसे व्याकरण एवं छंद का बोध है और न उचित रूप से अक्षर ज्ञान ही है। गीत एवं कवित्त कुछ आते नहीं हैं लेकिन वह जो कुछ लिख रहा है वह सब गुरु के आशीर्वाद का फल है—

न लहुं व्याकरण न लहुं छन्द, न लहुं अक्षर न लहुं विन्द ।
हूं मूरख मानव मतिहीन, गीत कवित्त नवि जाणुं कही ॥२॥
सूरज जग्यु तम हरि, जिय जलहर बूढि ताप ।
गुरु बयणे पुण्य पामीइ, भडि भवंतर पाप ॥५॥
नूरख पाणि जे मति लहि, करि कवित्त अतिसार ।
ब्रह्म यशोधर इम कहि, ते सहि गुरु उपगार ॥६॥

उस समय द्वारिका वैभव पूर्ण नगरी थी। इसका विस्तार १२ योजन प्रमाण था। वहां सात से तेरह मंजिल के महल थे। बड़े बड़े करोड़पति सेठ वहां निवास करते थे। श्रीकृष्ण जी याचकों को दान देने में हर्षित होते थे, अभिमान नहीं करते थे। वहां चारों ओर वीर एवं योद्धा दिखलाई देते थे। सज्जनों के अतिरिक्त दुर्जनों का तो वहां नाम भी नहीं था।

कवि ने द्वारिका का वर्णन निम्न प्रकार किया है—

नगर द्वारिका देश मभार, जाणो इन्द्रपुरी अवतार ।
बार जोयण ते फिर तुंबसि, ते देखी जन मन उलसि ॥११॥
नव खण तेर खणा प्रासाद हह श्रेणि सम लागु वाद ।
कोटीधज तिहां रहोइ घणा, रत्न हेम हीरे नहीं मणा ॥१२॥
याचक जननि देइ दान, न हीयडि हरष नहीं अभिमान ।
सूर सुभट एक दीसि घणा, सज्जन लोक नहीं दुर्जणा ॥१३॥
जिए मवने धज वड फरहरि, शिखर स्वर्ग सुंवातज करि ।
हेम मूरति पोढी परिमाण, एके रत्न अमूलिक जाण ॥१४॥

द्वारिका नगरी के राजा थे श्रीकृष्ण जी जो पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान सुन्दर थे । वे छप्पन करोड़ यादवों के अधिपति थे । इन्हीं के बड़े भाई थे बलभद्र । स्वर्ण के समान जिनका शरीर था । जो हाथी रूपी शत्रुओं के लिए सिंह थे तथा हल जिनका आयुध था । रेवती उनकी पटरानी थी । बड़े २ वीर एवं योद्धा उनके सेवक थे । वे गुणों के भण्डार तथा सत्यव्रती एवं निर्मल-चरित्र के धारण करने वाले थे—

तस बंधव अति रूयडु रोहिण जेहनी मात ।
बलिभद्र नामि जाणयो, वसुदेव तेहनु तात ॥२८॥
कनक वर्ण सोहि जिमु, सत्य शील तनुवास ।
हेमधार बरसि सदा, ईहण पूरि आस ॥२९॥
अरीयण मद गज केशरी, हन आयुध करिसार ।
सुहड सुभट सेवि सदा, गिरुड गुणह मंडार ॥३०॥
पटराणी तस रेवती, शील सिरोमणि देह ।
धर्म धुरा भालि सदा, पतिसु अविहउ नेह ॥३१॥

उन दिनों नेमिनाथका विहार भी उधर ही हुआ । द्वारिका की प्रजा ने नेमिनाथ का खूब स्वागत किया । भगवान् श्रीकृष्ण, बलभद्र आदि सभी उनकी बंदना के लिए उनकी समागृह में पहुँचे । बलभद्र ने जब द्वारिका नगरी के बारे में प्रश्न पूछा तो नेमिनाथ ने उसका निम्न शब्दों में उत्तर दिया—

दूहा— सारी वाणी संभली, बोलि नेमि रसाल ।
पूरव भवि अक्षर लखा, ते किम थाइ आल ॥७१॥

चुपई— द्वीपायन मुनिवर जे सार, ते करसि नगरी संधार ।
मद्य भाड जे नामि कही, तेह थकी बली जलसि सही ॥
पौरलोक सवि जलसि जिसि, वे बंधव नीकसमु तिसि ।
तह्य सहोदर जरा कुमार, ते हनि हाथि मारि मोरार ॥
बार बरस पूरि जे तलि, ए कारण होसि ते तलि ।
जिणवर वाणी अमीय समान, सुणीय कुमर तव चाल्यु रानि ॥८०॥

बारह वर्ष पश्चात् वही समय आया । कुछ यादवकुमार अपेय पदार्थ पीने से उन्मत्त हो गए । वे नाना प्रकार की क्रियायें करने लगे । द्वीपायन मुनि को जो बन में तपस्या कर रहे थे वे देखकर चिढ़ाने लगे ।

तिणि अवसरि ते पीछु नोर, विकल रूप ते थया शरीर ।
ते परवत था पीछावलि, एकि विसि एक घरणी टलि ॥८२॥

एक नाचि एक गाईं गीत, एक रोइ एक हरषि चित्त ।
 एक नासि एक उंडलि धरि, एक सुइ एक क्रीडा करि ॥८३॥
 इरिण परि नगरी आवि जिसि, द्विपायन मुनि दीठु तिसि ।
 कोप करीनि ताडि ताम, देर गालवली लेई नाम ॥८४॥

द्विपायन ऋषि के शाप से द्वारिका जलने लगी और श्रीकृष्ण जी एवं बलराम अपनी रक्षा का कोई अन्य उपाय न देखकर वन की ओर चले गये। वन में श्री कृष्ण की व्यास बुझाने के लिए बलभद्र जन लेने चले गये। पीछे से जरदकुमार ने सोते हुये श्रीकृष्ण को हरिण समझ कर बाण मार दिया। लेकिन जब जरदकुमार को मालूम हुआ तो वे पश्चात्ताप की अग्नि में जलने लगे। भगवान् श्रीकृष्ण ने उन्हें कुछ नहीं कहा और कर्मों की बिडम्बना से कौन बच सकता है यही कहकर धैर्य धारण करने को कहा—

कहि कृष्ण सुणि जराकुमार, मूढ पणि मम बोलि गमार ।
 संसार तणी गति विषमी होइ, हीयडा माहि विचारी जोइ ॥११२॥
 करमि रामचन्द वतगउ, करमि सीता हरगज भउ ।
 करमि रावण राज जटली, करमि लक विभीषण फली ॥११३॥
 हरचन्द राजा साहस धीर, करमि अघमि घरि आण्यु वीर ।
 करमि नल नर चूकु राज, दमयन्ती तनि कीधी त्याज ॥११४॥

इतने में वहीं पर बलभद्र आ गये और श्री कृष्ण जी को सोता हुआ जानकर जगाने लगे। लेकिन वे तब तक प्राणहीन हो चुके थे। यह जानकर बलभद्र रोने लगे तथा अनेक सम्बोधनों से अपना दुःख प्रकट करने लगे। कवि ने इसका बहुत ही मार्मिक शब्दों में वर्णन किया है।

जल विण किम रहि माछलु, तिम तुझ विणु बच ।
 विरीइ वनडिउ सासीउ, असला रे संब ॥१३०॥

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त वैराग्य गीत विजय कीर्ति गीत एवं २५ से भी अधिक पद उपलब्ध हो चुके हैं। अधिकांश पदों में नेमि राजुज के वियोग का कथानक है जिनमें प्रेम, विरह एवं शृंगार की हिलोरें उठती हैं। कुछ पद वैराग्य एवं जगत् की वस्तु स्थिति पर प्रकाश डालने वाले हैं।

मूल्यांकन

‘ब्रह्म यशोधर’ की अब तक जितनी कृतियां उपलब्ध हुई हैं, उनसे यह स्पष्ट है कि वे हिन्दी के अच्छे विद्वान थे। उनकी काव्य शैली परिमार्जित थी। वे किसी

भी विषय को सरस छन्दों में प्रस्तुत करते थे। उन्होंने नेमिनाथ के जीवन पर कितने ही गीत लिखे, लेकिन सभी गीतों में अपनी २ विशेषताएँ हैं। उन्होंने राजुल एवं नेमिनाथ को लेकर कुछ श्रृंगार रस प्रधान पद एवं गीत भी लिखे हैं और उनमें इस रस का अच्छा प्रतिपादन किया है। राजुलके सौन्दर्य वर्णनमें वे अपने पूर्व कवियों से कभी पीछे नहीं रहे। उन्होंने राजुलके आभूषणों का एवं बारातके लिए बनने वाले व्यञ्जनों का अत्यधिक सुन्दर वर्णन में भी वे पाठकों के हृदय को सहज ही द्रवित कर देते हैं। जब कवि राजुल के शब्दों को दोहसता है, 'नेमजी आवुन धरे धरे' तो पाठकों को नेमिनाथ के विरह से राजुल की क्या मनोदशा हो रही होगी— इसका सहज ही पता चल जाता है।

'बलिभद्र रास'—जो उनकी सबसे अच्छी काव्य कृति है—श्री कृष्ण एवं बलराम के सहोदर प्रेम की एक उत्तम कृति है। यह भी एक लघुकाव्य है, जो भाषा एवं शैली की दृष्टि से भी उल्लेखनीय है। यशोधर कवि के काव्यों की एक और विशेषता यह है कि इन कृतियों की भाषा भी अधिक निखरी हुई है। उन पर गुजराती भाषा का प्रभाव कम एवं राजस्थानी का प्रभाव अधिक है। इस तरह यशोधर अपने समय के हिन्दी के अच्छे कवि थे।

भट्टारक शुभचन्द्र

शुभचन्द्र भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। वे अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक, साहित्य-प्रेमी, धर्म-प्रचारक एवं शास्त्रों के प्रबल विद्वान् थे। जब वे भट्टारक बने उस समय भट्टारक सकलकीर्ति, एवं उनके पट्ट शिष्य, प्रशिष्य भुवनकीर्ति, ज्ञानभूषण एवं विजयकीर्ति ने अपनी सेवा, विद्वत्ता एवं सांस्कृतिक जागरूकता से इतना अच्छा वातावरण बना लिया था कि इन सन्तों के प्रति जैन समाज में ही नहीं किन्तु जैनेतर समाज में भी अगाध श्रद्धा उत्पन्न हो चुकी थी। शुभचन्द्र ने भट्टारक ज्ञानभूषण एवं भट्टारक विजयकीर्ति का शासनकाल देखा था। विजयकीर्ति के तो लाड़ले शिष्य ही नहीं थे किन्तु उनके शिष्यों में सबसे अधिक प्रतिभावान् सन्त थे। इसलिए विजयकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् इन्हें ही उस समय के सबसे प्रतिष्ठित, सम्मानित एवं आकर्षक पद पर प्रतिष्ठापित किया गया।

इनका जन्म संवत् १५३०-४० के मध्य कमी हुआ होगा। ये जब बालक थे तभी से इनका इन भट्टारकों से सम्पर्क स्थापित हो गया। प्रारम्भ में इन्होंने अपना समय संस्कृत एवं प्राकृत भाषा के ग्रन्थों के पढ़ने में लगाया। व्याकरण एवं छन्द शास्त्र में निपुणता प्राप्त की और फिर म. ज्ञानभूषण एवं भ. विजयकीर्ति के सानिध्य में रहने लगे। श्री बी. पी. जोहाकरपुर के मतानुसार ये संवत् १५७३ में भट्टारक बने।^१ और वे इसी पद पर संवत् १६१३ तक रहे। इस तरह शुभचन्द्र ने अपने जीवन का अधिक भाग भट्टारक पद पर रहते हुये ही व्यतीत किया। बलात्कारगण की ईडर शाखा की गद्दी पर इतने समय तक संभवतः ये ही भट्टारक रहे। इन्होंने अपनी प्रतिष्ठा एवं पद का खूब अच्छी तरह सदुपयोग किया और इन ४० वर्षों में राजस्थान, पंजाब, गुजरात एवं उत्तर प्रदेश में साहित्य एवं संस्कृति का उत्साहप्रद वातावरण उत्पन्न कर दिया।

शुभचन्द्र ने प्रारम्भ में खूब अध्ययन किया। भाषण देने एवं शास्त्रार्थ करने की कला भी सीखी। भ० बनने के पश्चात् इनकी कीर्ति चारों ओर व्याप्त हो गयी राजस्थान के अतिरिक्त इन्हें गुजरात, महाराष्ट्र, पंजाब एवं उत्तर प्रदेश के अनेक गाँव एवं नगरों से निमन्त्रण मिलने लगे। जनता इनके श्रियुक्त से धर्मोपदेश सुनने को अधीर हो उठती इसलिये ये जहाँ भी जाते भक्त जनों के पलक पावड़े बिछ जाते।

इनकी वाणी में आकर्षण था इसलिये एक ही बार के सम्पर्क में वे किसी भी अच्छे व्यक्ति को अपना भक्त बनाने में समर्थ हो जाते। समय का पूरी तरह सदुपयोग करते। जीवन का एक भी क्षण व्यर्थ खोना इन्हें अच्छा नहीं लगता था। वे अपनी साथ ग्रंथों के ढेर के ढेर एवं लेखन सामग्री रखते। नवीन साहित्य के निर्माण में इनकी अधिक रुचि थी। इनकी विद्वत्ता से मुग्ध होकर भक्त जन इनसे ग्रंथ निर्माण के लिये प्रार्थना करते और ये उनके आग्रह से उसे पूरा करने का प्रयत्न करते। अपने शिष्यों द्वारा ये ग्रंथों की प्रतिलिपियां करवाते और फिर उन्हें शास्त्र भण्डारों में विराजमान करने के लिये अपने भक्तों से आग्रह करते। संवत् १५९० में ईडर नगर के हूँवड जातीय थावकों ने ब्र० तेजपाल के द्वारा पुण्याश्रव कथा कोश की प्रति लिखवा कर इन्हें भेंट की थी। संवत् १५९६ में झूगरपुर के आदिनाथ चैत्यालय में इन्हीं के उपदेश से अंगप्रज्ञप्ति की प्रतिलिपि करवा कर विराजमान की गयी थी। चन्दना चरित को इन्होंने वाग्बर (वागड) में निबद्ध किया और कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका को संवत् १६१३ में सागवाडा में समाप्त की। इसी तरह संवत् १६१७ में पाण्डव-पुराण को हिसार (पंजाब) में किया गया।

विद्वत्ता

शुभचन्द्र शास्त्रों के पूर्ण मर्मज्ञ थे। ये षट् भाषा कवि-चक्रवर्ति कहलाते थे। छह भाषाओं में संभवतः संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती एवं राजस्थानी भाषाएँ थी। ये त्रिविध विद्याधर (शब्दागम, युक्त्यागम एवं परमागम) के ज्ञाता थे। पट्टाबलि के अनुसार ये प्रमाण-परीक्षा, पत्र परीक्षा, पुष्प परीक्षा (?) परीक्षा-मुख, प्रमाण-निर्णय, न्यायमकरन्द, न्यायकमुदचंद्र, न्याय विनिश्चय, ज्ञान कदाल्तिक, राजवार्त्तिक, प्रमेयकमल-मार्त्तण्ड, आप्तमीमांसा, अष्टसहस्रो, चितामणिमीमांसा विवरण वाचस्पति, तत्त्व कौमुदी आदि न्याय ग्रन्थों के, जैनेन्द्र, शाकटायन ऐन्द्र, पाणिनी, कलाप आदि व्याकरण ग्रन्थों के, त्रैलोक्यसार गोम्मटसार, लब्धिसार, क्षणासार, त्रिलोकप्रज्ञप्ति, सुविज्ञप्ति, अध्यात्माष्टसहस्री (?) और छन्दोलंकार आदि महाग्रन्थों के पारगामी विद्वान् थे।^१

शिष्य परम्परा

वैसे तो भट्टारकों के संघ में कितने ही मुनि, ब्रह्मचारी, साध्वियां तथा विद्वान्-गण रहते थे। इसलिए इनके संघ में भी कितने ही सश्रु थे लेकिन कुछ प्रमुख शिष्य थे जिनमें सकलभूषण, ब्र. तेजपाल, वर्णा क्षेमचंद्र, सुमतिकीर्त्ति, श्रीभूषण आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। आचार्य सकलभूषण ने अपने उपदेश रत्नमाला में

१. देखिये नाथूरामजी प्रेमी कृत-जैन साहित्य और इतिहास पृष्ठ संख्या ३८३

भट्टारक शुभचन्द्र का नाम बड़े ही आदर के साथ लिया है और अपने आपको उनका शिष्य लिखने में गौरव का अनुभव किया है। यही नहीं करकुण्ड चरित्र को तो शुभचन्द्र ने सकल भूषण की सहायता से ही समाप्त किया था। वर्राँ श्रीपाल ने इन्हें पाण्डवपुराण की रचना में सहायता दी थी। जिसका उल्लेख शुभचन्द्र ने पाण्डव-पुराण^१ की प्रशस्ति में सुन्दर ढंग से किया है:—

सुमतिकीर्ति इनकी मृत्यु के पश्चात् इनके पट्ट शिष्य बने थे। ये भी प्रकांड विद्वान् थे और इन्होंने कितने ही ग्रन्थों की रचना की थी। इस तरह इन्होंने अपने सभी शिष्यों को योग्य बनाया और उन्हें देश एवं समाज सेवा करने की प्रोत्साहित किया।

प्रतिष्ठा समारोहों का संचालन

अन्य भट्टारकों के समान इन्होंने भी कितनी ही प्रतिष्ठा-समारोहों में भाग लिया और वहाँ होने वाले प्रतिष्ठा विधानों को सम्पन्न कराने में अपना पूर्ण योग दिया। भट्टारक शुभचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित आज भी कितनी ही मूर्तियाँ उदयपुर, सागवाडा, हंगरपुर, जयपुर आदि मन्दिरों में विराजमान हैं। पंचायतों की ओर से ऐसे प्रतिष्ठा-समारोहों में सम्मिलित होने के लिए इन्हें विधिवत निमन्त्रण-पत्र मिलते थे। और वे संघ सहित प्रतिष्ठाओं में जाते तथा उपस्थित जन समुदाय को धर्मोपदेश का पान कराने। ऐसे ही अवसरों पर वे अपने शिष्यों का कभी २ दीक्षा समारोह भी मनाने जिससे साधारण जनता भी साधु जीवन की ओर आकर्षित होती। संवत् १६०७ में इन्हीं के उपदेश से पञ्चपरमेष्टि की मूर्ति की स्थापना की गई थी^१।

इसी समय की प्रतिष्ठापित एक ११३"×३०" अवगाहना वाली नंदीश्वर द्वीप के चैत्यालयों की धातु की प्रतिमा जयपुर के लश्कर के मन्दिर में विराजमान है। यह प्रतिष्ठा सागवाडा में स्थित आदिनाथ के मन्दिर में महाराजाधिराज श्री आसकरण के शासन काल में हुई थी। इसी तरह संवत् १५८१ में इन्हीं के उपदेश से हूँबड

१. शिष्यस्तस्य समृद्धिबुद्धिविशदो यस्तकंवेदीश्वरो,
वैराग्याविविशुद्धिबुद्धिजनकः श्रीपालवर्णोमहान्।
संश्रद्ध्यालितपुस्तकं वरगुणं सत्पांडवानामिदं।
तेनालेखि पुराणमर्थनिकरं पूर्वं वरे पुस्तके ॥

१. संवत् १६०७ वर्षे बैशाख वदी २ गुरु श्री मूलसंघे भ० श्री शुभचन्द्र गुरुपदेशात् हूँबड संलेखवरा गोत्रे सा० जिना।

जातीय श्रावक साह हीरा राजू आदि ने प्रतिष्ठा महोत्सव सम्पन्न करवाया था । ²

साहित्यिक सेवा

शुभचन्द्र ज्ञान के सागर एवं अनेक विद्याओं में पारंगत थे । वे वक्तृत्व-कला में पटु तथा आकर्षक व्यक्तित्व वाले सन्त थे । इन्होंने जो साहित्य सेवा अपने जीवन में की थी वह इतिहास में स्वर्णाक्षरों में लिखने योग्य है । अपने संघ की व्यवस्था तथा धर्मोपदेश एवं आत्म साधना के अतिरिक्त जो भी समय इन्हें मिला उसका साहित्य-निर्माण में ही सदुपयोग किया गया । वे स्वयं ग्रन्थों का निर्माण करते, शास्त्र भण्डारों की सम्हाल करते, अपने शिष्यों से प्रतिलिपियां करवाते, तथा जगह २ शास्त्रागार खोलने की व्यवस्था कराते थे । वास्तव में ऐसे ही सन्तों के सद्प्रयास से भारतीय साहित्य सुरक्षित रह सका है ।

पाण्डवपुराण इनकी संवत् १६०८ की कृति है । उस समय साहित्यिक-जगत में इनकी ख्याति चरमोत्कर्ष पर थी । समाज में इनकी कृतियां प्रिय बन चुकी थी और उनका अत्यधिक प्रचार हो चुका था । संवत् १६०८ तक जिन कृतियों को इन्होंने समाप्त कर लिया था ^१ उनमें (१) चन्द्रप्रभ चरित्र (२) श्रेणिक चरित्र (३) जीवंधर चरित्र (४) चन्दना कथा (५) अष्टाह्निका कथा (६) सद्बृत्तिशालिनी (७) तीन चौबीसीपूजा (८) सिद्धचक्र पूजा (९) सरस्वती पूजा (१०) चितामणिपूजा (११) कर्मदहन पूजा (१२) पाठर्वनाथ काव्य पंजिका (१३) पद्म प्रतोद्यापन (१४) चारित्र शुद्धिविधान (१५) संशयवदन विदारण (१६) अपशब्द खण्डन (१७) तत्त्व निर्णय (१८) स्वरूप संबोधन तृप्ति (१९) अध्यात्म तरंगिणी (२०) चितामणि प्राकृत व्याकरण (२१) अंगप्रज्ञप्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । उक्त साहित्य म० शुभचन्द्र के कठोर परिश्रम एवं त्याग का फल है । इसके पश्चात् इन्होंने और भी कृतियां लिखीं । ^२ संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त इनकी कुछ रचनायें हिन्दी में भी उपलब्ध होती हैं । लेकिन कवि ने पाण्डव पुराण में उनका कोई उल्लेख नहीं किया

१. संवत् १५८१ वर्षे पोष वदी १३ शुक्रे श्री मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्विधे भ० श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे श्री भ० विजयकीर्ति तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्र गुरूपदेशात् हूँ बद्ध जाति साह हीरा भा० राजू सुत सं० तारा द्वि० भार्या पोई सुत सं० माका भार्या हीरा बे.....भा० नारंग बे भा० रत्नपाल भा० विराला बे सुत रत्नभदास नित्यं प्रणमति ।

२. विस्तृत प्रशस्ति के लिए देखिये लेखक द्वारा सम्पादित प्रशस्तिसंग्रह पृष्ठ संख्या ७

है। राजस्थान के प्रायः सभी ग्रन्थ भण्डारों में इनकी अब तक जो कृतियां उपलब्ध हुई हैं वे निम्न प्रकार हैं—

संस्कृत रचनाएँ

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| १. चन्दप्रम चरित्र | १३. अष्टाङ्गिका कथा |
| २. करकण्डु चरित्र | १४. कर्मदहन पूजा |
| ३. कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका | १५. चन्दनषष्टिव्रत पूजा |
| ४. चन्दना चरित्र | १६. गणधरबलय पूजा |
| ५. जीवन्धर चरित्र | १७. चारित्रशुद्धिविधान |
| ६. पाण्डवपुराण | १८. तीस चौबीसी पूजा |
| ७. श्रेणिक चरित्र | १९. पञ्चकल्याणक पूजा |
| ८. सज्जनचित्तवल्लभ | २०. पत्यव्रतोद्यापन |
| ९. पार्श्वनाथ काव्य पञ्जिका | २१. तेरहद्वीप पूजा |
| १०. प्राकृत लक्षण टीका | २२. पुष्पाञ्जलिप्रत पूजा |
| ११. अध्यात्मतरंगिणी | २३. सार्द्धद्वयद्वीप पूजा |
| १२. अम्बिका कल्प | २४. सिद्धचक्र पूजा |

हिन्दी रचनायें

- | | |
|-------------------|--|
| १. महावीर छंद | ५. तत्त्वसार दूहा |
| २. विजयकीर्ति छंद | ६. दान छंद |
| ३. गुरु छंद | ७. अष्टाङ्गिकागीत, क्षेत्रपालगीत एवं पद आदि। |
| ४. नेमिनाथ छंद | |

उक्त सूची के आधार पर निम्न तथ्य निकाले जा सकते हैं—

१. कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका, सज्जन चित्त वल्लभ, अम्बिकाकल्प, गणधर बलय पूजा, चन्दनषष्टिव्रतपूजा, तेरहद्वीपपूजा, पञ्च कल्याणक पूजा, पुष्पाञ्जलि प्रत पूजा, सार्द्धद्वयद्वीप पूजा एवं सिद्धचक्रपूजा आदि संवत् १६०८ के पश्चात् अर्थात् पाण्डवपुराण के बाद की कृतियां हैं।

२. सदवृत्तिशालिनी, सरस्वतीपूजा, चितामणिपूजा, संशय वदन-विदारण, भ्रमशब्दखण्डन, तत्त्वनिर्णय, स्वरूपसंबोधनवृत्ति, एवं अंगप्रज्ञप्ति आदि ग्रन्थ अभी तक राजस्थान के किसी भण्डार में प्रति उपलब्ध नहीं हो सके हैं।

३. हिन्दी रचनाओं का कवि द्वारा उल्लेख नहीं किया जाना इन रचनाओं का विशेष महत्त्व की कृतियां नहीं होना बतलाया जाता है क्योंकि गुरु छन्द एवं

विजयकीर्ति छन्द तो कवि की उस समय की रचनायें मालूम पड़ती हैं जब विजय कीर्ति का यश उत्कर्ष पर था ।

इस प्रकार भट्टारक शुभचन्द्र १६-१७ वीं शताब्दी के महान साहित्य सेवी थे जिनकी कीर्ति एवं प्रशंसा में जितना भी कहा जावे वही अल्प होगा । वे साहित्य के कल्पवृक्ष थे जिससे जिसने जिस प्रकार का साहित्य मांगा वही उसे मिल गया । वे सरल स्वभावी एवं व्युत्पन्नमति सन्त थे । भक्त जनों के सिर इनके पास जाते ही स्वतः ही श्रद्धा से झुक जाते थे । सकलकीर्ति के सम्प्रदाय के भट्टारकों में इतना अधिक साहित्योपासक भट्टारक कभी नहीं हुआ । जब वे कहीं बिहार करते तो सरस्वती स्वयं उन पर पुष्प बखेरती थी । भाषण करते समय ऐसा प्रतीत होता था मानों दूसरे गणधर ही बोल रहे हों । अब यहां उनकी कुछ प्रसिद्ध कृतियों का सामान्य परिचय दिया जा रहा है—

१. करकण्डु चरित्र

करकण्डु राजा का जीवन इस काव्य की मुख्य कथा वस्तु है । यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें १५ सर्ग हैं । इसकी रचना संवत् १६११ में जवाछपुर में समाप्त हुई थी । उस नगर के आदिनाथ चैत्यालय में कवि ने इसकी रचना की । सकलभूषण जो इस रचना में सहायक थे शुभचन्द्र के प्रमुख शिष्य थे और उनकी मृत्यु के पश्चात् सकलभूषण को ही भट्टारक पद पर सुशोभित किया गया था । रचना पठनीय एवं सुन्दर है । 'चरित्र' की अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्री मूलसंघे कृति नंदिसंघे गच्छे बलात्कार इदं चरित्रं ।

पूजाफलेढं करकुण्डराज्ञो भट्टारकश्रीशुभचन्द्रसूरिः ॥५४॥

व्याष्टे विक्रमतः शते समहते चैकादशाब्दाधिके ।

भाद्रे मासि समुज्ज्वले युगतिथौ खङ्गे जावाछपुरे ।

श्रीमच्छ्रीवृषभेश्वरस्य सदाने चक्रे चरित्रं त्विदं ।

राज्ञः श्रीशुभचन्द्रसूरी यतिपशुचंपाधिपस्याद् ध्रुवं ॥५५॥

श्रीमत्सकलभूषणे पुराणे पाण्डवे कृतं ।

साहायं येन तेनाऽत्र तदाकारिस्वसिद्धये ॥५६॥

२. अध्यात्मतरंगिणी

आचार्य कुन्दकुन्द का समयसार अध्यात्म विषय का उत्कृष्ट ग्रन्थ माना जाता है । जिस पर संस्कृत एवं हिन्दी में कितनी ही टीकाएं उपलब्ध होती हैं । अध्यात्मतरंगिणी संवत् १५७३ की रचना है जो आचार्य अमृतचंद्र के समयसार के कलशों पर आधारित है । यह रचना कवि की प्रारम्भिक रचनाओं

में से है। ग्रन्थ की भाषा बिलष्ट एवं समास बहुल है। लेकिन विषय का अच्छा प्रतिपादन किया गया है। ग्रन्थ का एक पद्य देखिये:—

जयतु जितविपक्षः पालिताशेषशिष्यो
विदितनिजस्वतत्त्वश्चोदितानेकसत्त्वः ।
अमृतविधुयतीशः कुन्दकुन्दोगणेशः
श्रुतमुजिनविवादः स्याद्विवादाधिवादः ॥

इसकी एक प्रति कामां के शास्त्र मण्डार में संग्रहीत है। प्रति १०'×४½" आकार की है तथा जिसमें १३० पत्र हैं। यह प्रति संवत् १७९५ पौष वृदी १ शनिवार को लिखी हुई है। समयसार पर आधारित यह टीका अभी तक अप्रकाशित है।

३. कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका

प्राकृतभाषा में निबद्ध स्वामी कार्तिकेय की 'बारस अनुप्रेक्षा' एक प्रसिद्ध कृति है। इसमें आध्यत्मिक रस कूट २ कर मरा हुआ है। तथा संसार की वास्तविकता का अच्छा चित्रण मिलता है। इसी कृति की संस्कृत टीका म० शुभचन्द्र ने लिखी जिससे इसके अध्ययन, मनन एवं चिन्तन का समाज में और भी अधिक प्रचार हुआ और इस ग्रन्थ को लोकप्रिय बनाने में इस टीका को भी काफी श्रेय रहा। टीका करने में इन्होंने अपने शिष्य सुमतिकीर्ति से सहायता मिली जिसका इन्होंने ग्रन्थ प्रशस्ति में सामान उल्लेख किया है।^१ ग्रन्थ रचना के समय कवि हिसार (हरियाणा) नगर में थे और इसे इन्होंने संवत् १६०० माघ सुदी ११ के दिन समाप्त की थी^२

अपनी शिष्य परम्परा में सबसे अधिक व्युत्पन्नमति एवं शिष्य वर्गी क्षीमचन्द्र के आग्रह से इसकी टीका लिखी गई थी।^३ टीका सरल एवं सुन्दर है तथा गाथाओं

१. तदन्वये श्रीविजयाविकीर्तिः तत्पट्टधारी शुभचन्द्रदेवः ।

तेनेयमाकारि विशुद्धटीका श्रीमत्सुमत्याविसुकीर्तिकीर्त्तः ॥४५॥

२. श्रीमत् विक्रमभूषतेः परमिते वर्षे शते षोडशे,

माघे मासिदशाप्रबल्लिमहिते ह्यते दशम्यां तिथौ ।

श्रीमच्छ्रीमहीसार-सार-नगरे चंत्यालये श्रीपुरोः ।

श्रीमच्छ्रीशुभचन्द्रदेवविहिता टीका सदा नन्वतु ॥५॥

३. वर्णो श्री क्षीमचन्द्रेण विनयेन कृत प्रार्थना ।

शुभचन्द्र-गुरो स्वामिन, कुरु टीकां मनोहरां ॥६॥

के भावों की ऐसी व्याख्या अन्यत्र मिलना कठिन है । ग्रन्थ में १२ अधिकार हैं । प्रत्येक अधिकार में एक २ भावना का वर्णन है ।

४. जीवन्धर चरित्र

यह इनका प्रबन्ध काव्य है जिसमें जीवन्धर के जीवन पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है । काव्य में १३ सर्ग हैं । कवि ने जीवन्धर के जीवन को धर्मकथा के नाम से सम्बोधित किया है । इसकी रचना संवत् १६०३ में समाप्त हुई थी । इस समय शुभचन्द्र किसी नवीन नगर में बिहार कर रहे थे । नगर में चन्द्रप्रभ जिनालय था और उसीमें एक समारोह के साथ इस काव्य की समाप्ति की थी । ४

५. चन्द्रप्रभ चरित्र

चन्द्रप्रभ भ्रातृवें तीर्थंकर थे । इन्हीं के पावन चरित्र का कवि ने इस काव्य के १२ सर्गों में वर्णन किया है । काव्य के अन्त में कवि ने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए लिखा है कि न तो वह छन्द अलंकारों से परिचित है और न काव्य-शास्त्र के नियमों में पारंगत है । उसने न जैनेन्द्र व्याकरण पढ़ी है, न कलाप एवं शाकटायन व्याकरण देखी है । उसने त्रिलोकसार एवं गोम्मटसार जैसे महान् ग्रंथों का अध्ययन भी नहीं किया है । किन्तु रचना भक्तिवश की गई है । ५

६. चन्दना-चरित्र

यह एक कथा काव्य है जिसमें सती चन्दना के पावन एवं उज्ज्वल जीवन का वर्णन किया गया है । इसके निर्माण के लिए कितने ही शास्त्रों एवं पुराणों का अध्ययन करना पड़ा था । एक महिला के जीवन को प्रकाश में लाने वाला यह संभवतः प्रथम काव्य है । काव्य में पांच सर्ग हैं । रचना साधारणतः अच्छी है तथा पठने योग्य है । इसकी रचना बागड प्रदेश के डूंगरपुर नगर में हुई थी —

शास्त्रप्यनेकान्यवगाह्य कृत्वा पुराणसल्लक्षणकानि भूयः ।

सच्चन्दना चारु चरित्रमेतत् चकार च श्री शुभचन्द्रदेवः ॥१५॥

×

×

×

×

वाग्वरे वाग्वरे देशे, वाम्वरं विदिते क्षितौ ।

चंदनाचरितं चक्रे, शुभचन्द्रो गिरीपुरे ॥२०५॥

४. धीमद् विक्रम भूपतेर्वसुहस्र द्वैतेऽशते सप्तह,

वेदेन्यूनतरे समे क्षुभतरेपि मासे वरे च क्षुचौ ।

वारे गोप्यतिके त्रयोदश तिथौ सन्नूतने पत्तने ।

श्री चन्द्रप्रभभास्वि वं विरचितं वेदमया तोषयतः ॥७॥

हिन्दी कृतियां

संस्कृत के समान हिन्दी में भी 'शुभचन्द्र' की अच्छी गति थी। अब तक कवि की ७ से भी अधिक लघु रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं और राजस्थान एवं गुजरात के शास्त्र भण्डारों में संभवतः और भी रचनाएं उपलब्ध हो जावें।

१ महावीर छन्द—यह महावीर स्वामी के स्तवन के रूप में है। पूरे स्तवन में २७ पद्य हैं। स्तवन की भाषा संस्कृत-प्रभावित है तथा काव्यत्व पूर्ण है। आदि और अन्तिम भाग देखिये :—

आदि भाग :

प्रणमीय वीर विबुह जग रे जग, मदमई मान महामय मंजग ।
गुण गण वर्णन करीय बखायु, यतो जग योगीय जीवन जाणु ॥
मेह गेह गुह देश विदेहह, कुंडलपुर वर पुहवि सुदेहह ।
सिद्धि वृद्धि वद्धक सिद्धारथ, नरवर पूजित नरपति सारथ ॥

अन्तिम भाग :—

सिद्धारथ सुत सिद्धि वृद्धि वांछित वर दायक,
प्रियकारिणी वर पुत्र सप्तहस्तोन्नत कायक ।
द्रासप्तति वर वर्ष आयु सिंहांकसु मंडित,
चामीकर वर वर्ण शरण गोतम यती मंडित ।
गर्भ दोष दूषण रहित शुद्ध गर्भ कत्याण करण,
'शुभचन्द्र' सूरि सेवित सदा पुहवि पाप पंकह हरण ॥

२. विजयकीर्ति छन्द :

यह कवि की ऐतिहासिक कृति है। कवि द्वारा जिसमें अपने गुरु 'भ० विजयकीर्ति' की प्रशंसा में उक्त छन्द लिखा गया है। इसमें २६ पद्य हैं—जिसमें भट्टारक विजयकीर्ति को कामदेव ने किस प्रकार पराजित करना चाहा और उसमें उसे स्वयं को किस प्रकार मुंह की खानी पड़ी इसका अच्छा वर्णन दे रखा है। जन-साहित्य में ऐसी बहुत कम कृतियां हैं जिनमें किसी एक सन्त के जीवन पर कोई रूपक काव्य लिखा गया हो।

रूपक काव्य की भाषा एवं वर्णन शैली दोनों ही अच्छी हैं। इसके नायक हैं 'भ० विजयकीर्ति' और प्रतिनायक कामदेव हैं। भत्सर, मद, माया, सप्त व्यसन आदि कामदेव की सेना के सैनिक थे तथा क्रोध मान, माया और लोभ उसकी सेना

के नायक थे । 'म० विजयकीर्ति' कब घबराने वाले थे, उन्होंने शम, दम एवं यम की सेना को उनसे मिड़ा दिया । जीवन में पालित महाव्रत उनके अंग रक्षक थे तब फिर किसका साहस था, जो उन्हें पराजित कर सकता था । अन्त में इस लड़ाई में कामदेव बुरी तरह पराजित हुआ और उसे वहाँ से भागना पड़ा—

भागो रे मयण जाई अनंग वेगि रे थाई ।
पिसिर मनर मांहि मुंकरे ठाम ।
रीति र पायरि लागी मुनि काहने बर मागी,
दुखि र काटि र जांगी जंपई नाम ॥
मयण नाम र फेडी आपणी सेना रे तेड़ी,
आपइ ध्यानती रेडी यत्तीय बरो ।
श्री विजयकीर्ति यति अमिनवो,
गछपति पूरव प्रकट कीनि मुकनिकरो ॥२८॥

३. गुरू छन्द :

यह भी ऐतिहासिक छन्द है जिसमें 'म० विजयकीर्ति का' गुणा-नुवाद किया गया है । इस छन्द से विजयकीर्ति के माता-पिता का नाम कुंअरि एवं गंगासहाय के नामों का प्रथम बार परिचय मिलता है । छन्द में ११ पद्य हैं ।

४. नेमिनाथ छन्द :

२५ पद्यों में निबद्ध इस छन्द में भगवान् नेमिनाथ के पावन जीवन का वर्णन किया गया है । इसकी भाषा भी संस्कृत निष्ठ है । विवाह में किस प्रकार आभूषणों एवं वाद्य यन्त्रों के शब्द हो रहे थे—इसका एक वर्णन देखिये—

तिहां तड़ तड़ई तव लीय ना दिन बलीय भेद भंभावजाइ,
भंकारि रुडि सहित चूंडी भेर नादह गज्जइ ।
झण झणण करती टणण घरती सद्ध बोल्लइ भल्लरी ।
घुम घुमक करती कण हरती एहवज्जि सुन्दरी ॥ १८ ॥
तण तणण टंका नाद सुन्दर तांति मन्दर वण्णिया ।
अम घमहं नादि घणण करती घुग्घरी सुहकारीया ।
भुंभुक बोल्लइ सद्धि सोहइ एह भुंगल सारयं ।
कण कणण क्रीं को नादि वादि सुद्ध सादि रम्मणं ॥ १९ ॥

५. दान छन्द :

यह एक लघु पद है, जिसमें कृपणता की निन्दा एवं दान की प्रशंसा की गई है। इसमें केवल २ पद्य हैं।

उक्त सभी पाँचों कृतियाँ दि० जैन मन्दिर, पाटोदी, जयपुर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत हैं।

६. तत्वसार दूहा :

‘तत्वसार दूहा’ की एक प्रति कुछ समय पूर्व जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई थी। रचना में जैन सिद्धान्त के अनुसार सात तत्वों का वर्णन किया गया है। इसलिए यह एक सैद्धान्तिक रचना है। तत्वों के अतिरिक्त साधारण जनता की समझ में आसकने वाले अन्य कितने ही विषयों को कवि ने अपनी इस रचना में लिया है। १६वीं शताब्दी में ऐसी रचनाओं के अस्तित्व से प्रकट होता है कि उस समय हिन्दी भाषा का अच्छा प्रचलन था। तथा काव्य, कथा चरित, फागु, बेल आदि काव्यात्मक विषयों के अतिरिक्त सैद्धान्तिक विषयों पर भी रचनाएँ प्रारम्भ हो गई थी।

‘तत्वसार दूहा’ में ९१ दोहे एवं चौपई हैं। भाषा पर गुजराती का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है, क्योंकि भट्टारक शुभचन्द्र का गुजरात से पर्याप्त सम्पर्क था। यह रचना ‘दुलहा’ नामक श्रावक के अनुरोध से लिखी गयी थी। कवि ने उसके नाम का कितने ही पद्यों में उल्लेख किया है—

रोग रहित संगति सुखी रे, संपदा पूरण ठाण।

धर्म बुद्धि मन शुद्धी ‘दुलहा’ अनुक्रमिजाण ॥ ६ ॥

तत्वों का वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि जिनेन्द्र ही एक परमात्मा है और उनकी वाणी ही सिद्धान्त है। जीवादि सात तत्वों पर श्रद्धान करना ही सच्चा सम्यग्दर्शन है।

देव एक जिन देव रे, आगम जिन सिद्धान्त।

तत्व जीवादि सद्धरण, होइ सम्मत अभ्रान्त ॥ १७ ॥

मोक्ष तत्व का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है—

कर्म कलंक विकरनो रे, निःशेष होयि नाश।

मोक्ष तत्व श्री जिनकही, जाणवा भानु अन्यास ॥ २६ ॥

आत्मा का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है। कि किसी की आत्मा उच्च अथवा नीच नहीं है, कर्मों के कारण ही उसे उच्च एवं नीच की संज्ञा दी जाती है।

और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र के नाम से सम्बोधित किया जाता है। आत्मा तो राजा है—वह शूद्र कैसे हो सकती है।

उच्च नीच नवि अप्पा हुयि, कर्म कलंक तराणो की तु सोई ।
बंभरा क्षत्रिय वैश्य न शुद्र, अप्पा राजा नवि होय शुद्र ॥ ७ ॥

आत्मा की प्रशंसा में कवि ने आगे भी लिखा है :—

अप्पा धनी नवि नवि निषन्न, नवि दुर्बल नवि अप्पा धन्न ।
मूर्ख हर्ष द्वेष नविने जीब, नवि सुखी नवि दुखी अतीब ॥ ७१ ॥

× × × ×

सुख अनंत बल बली, रे अनन्त चतुष्टय ठाम ।
इन्द्रिय रहित मनो रहित, शुद्ध चिदानन्द नाम ॥ ७७ ॥

रचना काल :

कवि ने अपनी यह रचना कब समाप्त की थी—इसका उसने कोई उल्लेख नहीं किया है, लेकिन संभवतः ये रचनाएँ उनके प्रारम्भिक जीवन की रचनाएँ रही हों। इसलिये इन्हें सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण की रचना मानना ही उचित होगा। रचना समाप्त करते हुए कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है।

ज्ञान निज भाव शुद्ध चिदानन्द चीततो, मूको माया मेह गेह देहए ।
सिद्ध तरां सुखजि मलहरहि, आत्मा भावि शुभ एहए ।
श्री विजय कीर्ति गुरु मनी घरी, घ्याउ शुद्ध चिद्रूप ।
भट्टारक श्री शुभचन्द्र भणि था तु शुद्ध सरूप ॥ ९१ ॥

कृति का प्रथम पद्य निम्न प्रकार है —

समयसार रस सांभलो, रे सम रवि श्री समिसार ।
समयसार सुख सिद्धनां सीझि सुख विचार ॥ १ ॥

मूल्यांकन

भ. शुभचन्द्र की संस्कृत एवं हिन्दी रचनायें एवं भाषा, काव्यतत्त्व एवं वर्णन शैली सभी दृष्टियों से महत्वपूर्ण हैं। संस्कृत भाषा के तो वे अधिकारी आचार्य थे ही हिन्दी काव्य क्षेत्र में भी वे प्रतिभावान कवि थे। यद्यपि हिन्दी भाषा में उन्होंने कोई-

बड़ा काव्य नहीं लिखा किन्तु अपनी लघु रचनाओं में भी उन्होंने अपनी काव्य निर्माण प्रतिभा की स्पष्ट छाप छोड़ दी है। उनका कार्य क्षेत्र वागड़ प्रदेश एवं गुजरात प्रदेश का कुछ भाग था लेकिन इनकी रचनाओं में गुजराती भाषा का प्रभाव नहीं के बराबर रहा है। कवि के हिन्दी काव्यों की भाषा संस्कृत निष्ठ है। कितने ही संस्कृत के शब्दों का अनुस्वार सहित ज्यों का, त्यों ही प्रयोग कर दिया गया है। वे किसी भी कथा एवं जीवन चरित को संक्षिप्त रूप से प्रस्तुत करने में दक्ष थे। महावीर छन्द, नेमिनाथ छन्द इसी श्रेणी की रचनायें हैं।

संस्कृत काव्यों की दृष्टि से तो शुमचन्द्र को किसी भी दृष्टि से महाकवि से कम नहीं कहा जा सकता। उनके जो विविध चरित काव्य हैं उनमें काव्यगत सभी गुण पाये जाते हैं। उनके सभी काव्य सग्यों में विभक्त हैं एवं चरित काव्यों में अपेक्षित सभी गुण इन काव्यों में देखने को मिलते हैं। काव्य रचना के साथ साथ ही उन्होंने कालिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत भाषा में टीका लिखकर अपने प्राकृत भाषा के ज्ञान का भी अच्छा परिचय दिया है। अध्यात्मतरंगिणी की रचना करके उन्होंने अध्यात्मवाद का प्रचार किया। वास्तव में जैन सन्तों की १७-१८ वीं शताब्दि तक यह एक विशेषता रही कि वे संस्कृत एवं हिन्दी में समान गति से काव्य रचना करते रहे। उन्होंने किसी एक भाषा का ही पल्ला नहीं पकड़ा किन्तु अपने समय की प्रमुख भाषाओं में ही काव्य रचना करके उनके प्रचार एवं प्रसार में सहयोगी बने। म० शुमचन्द्र अत्यधिक उदार मनोवृत्ति के साधु थे। उन्होंने अपने गुरु विजयकीर्ति के प्रति विभिन्न लघु रचनाओं में भावभरी श्रद्धांजली अर्पित की है वह उनकी महानता का सूचक है। अब समय आगया है जब कवि के काव्यों की विशेषताओं का व्यापक अध्ययन किया जावे।

सन्त शिरोमणि वीरचन्द्र

भट्टारकीय बलात्कारगण शाखा के संस्थापक भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे, जो संत शिरोमणि भट्टारक पद्मनन्द के शिष्यों में से थे। जब देवेन्द्रकीर्ति ने सूरत में भट्टारक गादी की स्थापना की थी, उस समय भट्टारक सकलकीर्ति का राजस्थान एवं गुजरात में जबरदस्त प्रभाव था और संभवतः इसी प्रभाव को कम करने के उद्देश्य से देवेन्द्रकीर्ति ने एक और नयी भट्टारक संस्था को जन्म दिया। भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के पीछे एवं वीरचन्द्र के पहिले तीन और भट्टारक हुए जिनके नाम हैं विद्यानन्द (सं० १४६६-१५३७), भल्लभूषण (१५४४-५५) और लक्ष्मीचन्द्र (१५५६-६२)। 'वीरचन्द्र' भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे और इन्हीं की मृत्यु के पश्चात् ये भट्टारक बने थे। यद्यपि इनका सूरतगादी से सम्बन्ध था, लेकिन ये राजस्थान के अधिक समीप थे और इस प्रदेश में खूब बिहार किया करते थे।

'सन्त वीरचन्द्र' प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एवं न्याय शास्त्र के ब्रह्माण्ड वेत्ता थे। छन्द, अलंकार, एवं संगीत शास्त्र के मर्मज्ञ थे। वे जहाँ जाते अपने मतों की संख्या बढ़ा लेते एवं विरोधियों को सफाया कर देते। वाद-विवाद में उनसे जीतना बड़े २ महारथियों के लिए भी सहज नहीं था। वे अपने साधु जीवन को पूरी तरह निभाते और गृहस्थों को संयमित जीवन रखने का उपदेश देते। एक भट्टारक पट्टावली में उनका निम्न प्रकार परिचय दिया गया है :—

“तदवंशमंडन-कंदर्पदपंदसन-विश्वलोकहृदयरंजनमहाप्रतीपुरंदराणां, नवसह-स्रप्रमुखदेशाधिपराजाधिराजश्रीभर्जुनजीवराजसमामध्यप्राप्तसन्मानानां, षोडशवर्ष-पर्यन्तशाकपाकपक्वान्नशाल्योदनादिसपिप्रभृतिसरसहारपरिवर्जितानां, दुर्वारवादिसंग-पर्वतीचूर्णीकरणवज्रायमानप्रथमवचनखंडनपंडितानां, व्याकरणप्रमेयकमलमासंण्ड-छंदोलंकृतिसारसाहित्यसंगीतसकलतर्कसिद्धान्तागमशास्त्रसमुद्रपारंगतानां, सकल-भूलोत्तरगुणगणमणिमंडितविबुधवरधीवीरचन्द्रभट्टारकाणां ..”

उक्त प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि वीरचन्द्र ने नवसारी के शासक भर्जुन जीवराज से खूब सम्मान पाया तथा १६ वर्ष तक नीरस अहार का सेवन किया। वीरचन्द्र की विद्वत्ता का इनके बाद होने वाले कितने ही विद्वानों ने उल्लेख किया है। भट्टारक शुभचन्द्र ने अपनी कात्तिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका में इनकी प्रशंसा में निम्न पद्य लिखा है :—

भट्टारकपदाधीशः मूलसंघे विद्वांवरः ।

रमाधीरेन्दु-चिद्रूपः गुरुवो हि गर्वक्षिणः ॥१०॥

भ० सुमतिकीर्ति ने इन्हें वादियों के लिए अजेय स्वीकार किया है और उनके लिए वज्र के समान माना है । अपनी प्राकृत पंचसंग्रह की टीका में इनके यक्ष को जीवित रखने के लिए निम्न पद्य लिखा है:—

दुर्वरिदुर्वादिकपर्वतानां वज्रायमानो बरबीरचन्द्रः ।

तदन्वये सूरिवरप्रधानो ज्ञानादिभूषो गणगच्छराजः ॥

इसी तरह 'भ० वादिचन्द्र' ने अपनी सुभगसुलोचना चरित में बीरचन्द्र की विद्वत्ता की प्रशंसा की है और कहा है कि कौनसा मूर्ख उनके शिष्यत्व को स्वीकार कर विद्वान् नहीं बन सकता ।

बीरचन्द्र समाश्रित्य के मूर्खा न बिदो भयन् ।

तं (श्रये) त्यक्त सार्वन्न दोष्या निजितकाञ्चनम् ॥

'बीरचन्द्र' जबरदस्त साहित्य सेवी थे । वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी एवं गुजराती के पारंगत विद्वान् थे । यद्यपि अब तक उनकी केवल ८ रचनाएँ ही उपलब्ध हो सकी हैं, लेकिन वही उनकी विद्वत्ता का परिचय देने के लिए पर्याप्त हैं । इनकी रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

१. बीर विलास काग

२. जम्बूस्वामी वेलि

३. जिन आंतरा

४. सीमंघरस्वामी गीत

५. संबोध सत्ताणु

६. नेमिनाथ रास

७. चित्तनिरोध कथा

८. बाहुबलि वेलि

१. बीर विलास काग

'बीर विलास काग' एक खण्ड काव्य है, जिसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ की जीवन की एक घटना का वर्णन किया गया है । काग में १३७ पद्य हैं । इसकी एक हस्तलिखित प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । यह प्रति संवत् १६८६ में भ० बीरचन्द्र के शिष्य भ० महीचन्द्र के उपदेश से लिखी गयी थी । ब० ज्ञानसागर इसके प्रतिलिपिकार थे ।

रचना के प्रारम्भ में नेमिनाथ के सौन्दर्य एवं शक्ति का वर्णन किया गया है, इसके पश्चात् उनकी होने वाली पति राजकुमारी सुन्दरता का वर्णन मिलता है । विवाह के छहसर पर नगर की शोभा वर्णनीय हो जाती है तथा वहाँ विभिन्न-स्तम्भ

मनाये जाते हैं। नेमिनाथ की बारात बड़ी सजधज के साथ आती है लेकिन तोरण द्वार के निकट पहुँचने के पूर्व ही नेमिनाथ एक चौक में बहुत से पशुओं को देखते हैं और जब उन्हें सारथी द्वारा यह मालूम होता है कि वे सभी पशु बरातियों के लिए एकत्रित किये गए हैं तो उन्हें तत्काल वैराग्य हो जाता है और वे बंधन तोड़ कर गिरनार चले जाते हैं। राजुल को जब उनकी वैराग्य लेने की घटना का मालूम होता है, तो वह घोर विलाप करती है, बेहोश होकर गिर पड़ती है। वह स्वयं भी अपने सब आभूषणों को उतार कर तपस्वी जीवन धारण कर लेती है। रचना के अन्त में नेमिनाथ के तपस्वी जीवन का भी अच्छा वर्णन मिलता है।

फाग सरस एवं सुन्दर है। कवि के सभी वर्णन अद्भुत हैं और उनमें जीवन है तथा काव्यत्व के दर्शन होते हैं। नेमिनाथ की सुन्दरता का एक वर्णन देखिये—

वेलि कमल दल कोमल, सामल वरण करीर ।
त्रिभुवनपति त्रिभुवन तिलो, नीलो गुण गंभीर ॥७॥
माननी मोहन जिनवर, दिन दिन देह दिपंत ।
प्रलंब प्रताप प्रभाकर, मवहर श्री मगवंत ॥८॥
लीला ललित नेमीश्वर, अलवेश्वर उदार ।
प्रहसित पंकज पंखडो, अखंडी रूपि अपार ॥९॥
अति कोमल गल गंदल, प्रविमल वाणी विशाल ।
अंगि अनोपम निरुपम, मदन.....निवास ॥१०॥

इसी तरह राजुल के सौन्दर्य वर्णन को भी कवि के शब्दों में पढ़िये—

कठिन सुपीन पयोधर, मनोहर अति उत्तंग ।
चंपक वर्णी चंद्राननी, माननी सोहि सुरंग ॥१७॥
हरणी हरखी निज नम्रणीड बमणीड साह सुरंग ।
दंत सुपंती दीपंती, सोहंती सिरवेणी बंध ॥१८॥
कनक करौ कंसी प्रतली, पतली पदमनी नारि ।
सतीय शिरीमणि सुन्दरी, मवतरी अबनि मभारि ॥१९॥
ज्ञान-विज्ञान विचक्षणी, सुलक्षणी कोमल काय ।
राज-सुपात्रह मेखली, फूलनी श्री जिनवर माय ॥२०॥
राजमती रत्नेयामणी सोहंमणि सुमधुरीय भारि ।
संभर-भ्योली भुविनी, स्वाभिनी ओहि सुराक्षी ॥२१॥

रूपि रसा सुतिलोत्तमा, उत्तम भ्रं गि आचार ।

भरणितु पुण्यवंती तेहनि, नेह करी नेमिकुमार ॥२२॥

‘फाग’ के अन्य सुन्दरतम वर्णनों में राजुल-विलाप भी एक उल्लेखनीय स्थल है। वर्णनों के पढ़ने के पश्चात् पाठकों के स्वयमेव आंसू बह निकलते हैं। इस वर्णन का एक स्थल देखिये:—

कनकमि कंकण मोड़ती, तोड़ती मिणिमिहार ।

लूँचती केश-कलाप, विलाप करि अनिवार ॥७०॥

नयणि मीर कीजलि गलि, टलवलि भामिनी भूर ।

किम करु कहि रे साहेलड़ी, विहि नडि गयो मभनाह ॥७१॥

काव्य के अन्त में कवि ने जो अपना परिचय दिया है, यह निम्न प्रकार है:—

श्री मूल संधि महिमा निलो, जती तिलो श्री विद्यानन्द ।

सूरी श्री मल्लिभूषण जयो, जयो सूरी लक्ष्मीचन्द ॥१३५॥

जयो सूरी श्री वीरचन्द गुणिद, रच्यो जिणि फाग ।

गांतां सामलता ए मनोहर, सुखकर श्री बीतराग ॥१३६॥

जीहां मेदिनी मेह महीधर, द्वीप सायर जगि जाम ।

तिहां लणि ए चदो, नंदो सदा फाग ए ताम ॥१३७॥

रचनाकाल

कवि ने फाग के रचनाकाल का कहीं भी उल्लेख नहीं किया है। लेकिन यह रचना सं० १६०० के पहिले की मालूम होती है।

२. जम्बूस्वामी वेलि

यह कवि की दूसरी रचना है। इसकी एक अपूर्ण प्रति लेखक को उदयपुर (राजस्थान) के खण्डेलवाल दि० जैन-मन्दिर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध हुई थी। वह एक गुटके में संग्रहीत है। प्रति जीर्ण अवस्था में है और उसके कितने ही स्थलों से अक्षर मिट गए हैं। इसमें अन्तिम में केवली जम्बूस्वामी का जीवन चरित वर्णित है।

जम्बूस्वामी का जीवन जैन कवियों के लिए आकर्षक रहा है। इसलिए संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी एवं अन्य भाषाओं में उनके जीवन पर विविध कृतियां उपलब्ध होती हैं।

‘वेलि’ की भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है, जिस पर टिप्पण का अभाव

है । यद्यपि वेलि काव्यत्व की दृष्टि से उसनी उच्चस्तर की रचना नहीं है, किन्तु भाषा के अध्ययन की दृष्टि से यह एक अच्छी कृति है । इसमें दूहा, त्रोटक एवं चाल छंदों का प्रयोग हुआ है । रचना का अन्तिम भाग जिसमें कवि ने अपना परिचय दिया है, निम्न प्रकार है :—

श्री मूलसंभे महिमा निलो, अने देवेन्द्र कीरति सूरि राय ।
श्री बिद्यानंदि वसुधां निलो, नरपति सेवे पाय ॥१॥
तेह वारें उदयो गति, लक्ष्मीचन्द्र जेण आण ।
श्री मल्लिभूषण महिमा घणो, नमे ग्यासुदीन मुलतान ॥२॥
तेह गुरुचरणकमलनमी, अने वेलि रची छे रसाल ।
श्री वीरचन्द्र सूरिपर कहें, गांता पुण्य अपार ॥३॥
जम्बूकुमार केवली हवा, अमें स्वर्ग-मुक्ति दातार ।
जे भविषण भावें भावसे, ते तरसे संसार ॥४॥

कवि ने इसमें भी रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया है ।

३. जिन आंतरा

यह कवि की लघु रचना है, जो उदयपुर के उसी गुटके में संग्रहीत है । इसमें २४ तीर्थंकरों के एक के बाद दूसरे तीर्थंकर होने में जो समय लगता है—उसका वर्णन किया गया है । काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से रचना सामान्य है । भाषा भी वही है, जो कवि की अन्य रचनाओं की है । रचना का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है:—

सत्य शासन जिन स्वामीनूँ, जेहने तेहने रंग ।
हो जाते वंशे मला, ते नर चतुर सुचंग ॥६॥
जगें जनमूँ बन्ध बेहनुँ, तेहनुँ जीवूँ सार ।
रंग लागे जेहूँचे भवें, जिन शासनह मभार ॥७॥
श्री लक्ष्मीचन्द्र गुरु मच्छपती, तिस पाटें सगर शृंगार ।
श्री वीरचन्द्र बीरें कहा, जिन आंतरा उदार ॥८॥

४. संबोध सत्ताणु भाषणा

यह एक उपदेशात्मक कृति है, जिसमें ५७ पद्य हैं तथा सभी दोहों के रूप में हैं । इसकी प्रति भी उदयपुर के उसी गुटके में संग्रहीत है जिसमें कवि की अन्य

रचनाएं हैं। भावना के अन्त में कवि ने अपना परिकल्प भी दिया है, जो निम्न प्रकार है:—

सूरि श्री विद्यानन्दि जयो, श्री मल्लिभूषण मुनिचन्द्र ।
तस पाटे महिमा निलो, गुरु श्री लक्ष्मीचन्द्र ॥९६॥
तेह कुलकमल दिवसपति, जंपती यति वीरचन्द्र ।
सुगतां भणतां ए भावना, पामीइ परमानन्द ॥९७॥

भावना में सभी दोहे शिक्षाप्रद हैं तथा सुन्दर भावों से परिपूर्ण हैं। कवि की कहने की शैली सरल एवं अर्थगम्य है। कुछ कोहों का आस्वादन कीजिए:—

धर्म धर्म नर उच्चरे, न धरे धर्मनो धर्म ।
धर्म कारन प्राणि हणे, न गणे निष्ठुर कर्म ॥९॥

× × × ×

धर्म धर्म सहू को कहो, न गहे धर्म नू नाम ।
राम राम पोपट पठे, बूझे न ते निज राम ॥१०॥

× × × ×

धनपाले धनपाल ते, धनपाल नामें भिखारो ।
लाछि नाम लक्ष्मी तणू, लाछि लाकड़ा बहे नारी ॥११॥

× × × ×

दया बीज विण जे क्रिया, ते सवली अप्रमाण ।
शीतल संजल जल भर्था, जेम चण्डाल न बाण ॥१२॥

× × × ×

धर्म मूल प्राणी दया, दया ते जीवनी माय ।
भाट भ्रांति न आणिए, भ्रांते धर्मनो पाय ॥१३॥

× × × ×

प्राणि दया विण प्राणी नै, एक न इच्छू होय ।
तेल न बेलू पलित्ता, सूप न तोय बिलोय ॥१४॥

× × × ×

कठं बिहणू गान जिम, जिम विण व्याकरणे बाणि ।
न सोहे धर्म दबा बिना, जिम भोगण विण बाणि ॥१५॥

× × × ×

नौचनी संगति परिहरो, धारो उत्तम धाधार ।

दुर्लभ भव मानव तणो, जीव तू मालिम हार ॥४०॥

५. सीमन्धर स्वामी गीत

यह एक लघु गीत है—जिसमें सीमन्धर स्वामी का स्तवन किया गया है ।

६. चित्तनिरोधक कथा

यह १५ छन्दों की एक लघु कृति है, जिसमें चित्त को वश में रखने का उपदेश दिया गया है । यह भी उदयपुर वाले गुटके में ही संग्रहीत है । अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

सूरि श्री मल्लिभूषण जयो जयो श्री लक्ष्मीचन्द्र ।

तास वंश विद्यानिनु लाड़ नीति शृंगार ।

श्री वीरचन्द्र सूरि भणी, चित्त निरोध विचार ॥१५॥

७. बाहुबलि बेलि

इसकी एक प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । यह एक लघु रचना है लेकिन इसमें विभिन्न छन्दों का प्रयोग किया गया है । त्रोटक एवं राग सिंधु मुख्य छन्द हैं ।

८. नेमिकुमार रास

यह नेमिनाथ की वैवाहिक घटना पर एक लघु कृति है । इसकी प्रति उदयपुर के अग्रवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है । रास की रचना संवत् १६७३ में समाप्त हुई थी जैसा कि निम्न छन्दों से ज्ञात होता है—

तेहनी भक्ति करी बणी, मुनि वीरचन्द दीधी बुधि ।

श्री नेमितणा गुण वर्णव्या, पामवा सवली रिधि ॥१६॥

संवत सोलताहोत्तरि, श्रावण सुदि शुक्लवार ।

दशमी को दिन रूंपडो, रास रच्यो मनोहार ॥१७॥

इस प्रकार 'म० वीरचन्द्र' की अब तक जो कृतियां उपलब्ध हुई हैं—वे इनके साहित्य-प्रेम का परिचय प्राप्त करने के लिए पर्याप्त हैं । राजस्थान एवं गुजरात के शास्त्र-भण्डारों की पूर्ण खोज होने पर इनकी अभी और भी रचनाएं प्रकाश में आने की आशा है ।

संत सुमतिकीर्त्ति

‘सुमतिकीर्त्ति’ नाम वाले अन्न तक विभिन्न सन्तों का नामोल्लेख हुआ है, लेकिन इनमें दो ‘सुमतिकीर्त्ति’ एक ही समय में हुए और दोनों ही अपने समय के अच्छे विद्वान् माने जाते रहे। इन दोनों में एक का ‘भट्टारक ज्ञान भूषण’ के शिष्य रूप में और दूसरे का ‘भट्टारक शुभचन्द्र’ के शिष्य रूप में उल्लेख मिलता है। ‘आचार्य सकलभूषण’ ने ‘सुमतिकीर्त्ति’ का भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य रूप में अपनी उपदेशरत्नमाला में निम्न प्रकार उल्लेख किया है :—

भट्टारकश्रीशुभचन्द्रमूरिस्तत्पट्टपकेरुहतिस्मरश्मिः ।

त्रैविद्यबन्धः सकलप्रसिद्धो वादीमसिहो जयतात्परिचर्यां ॥९॥

पट्टे तस्य प्रीणित प्राणिवर्गं शांतोदांतः शीलशाली सुधीमान् ।

जीयात्सूरिः श्रीसुमत्यादिकीर्त्तिः गच्छाधीशः कमुकान्तिकलावान् ॥१०॥

‘सकल भूषण’ ने ‘उपदेशरत्नमाला’ संवत् १६२७ में समाप्त कर दी थी और इन्होंने अपने-आपको ‘सुमतिकीर्त्ति’ का ‘गुरु भाई’ होना स्वीकार किया है:—

तस्याभूच्च गुरुभ्राता नाम्ना सकलभूषणः ।

मूरिजिनमते लीनमनाः संतोषपोषकः ॥८॥

‘ब्रह्म कामराज’ ने अपने ‘जयकुमार पुराण’ में भी ‘सुमतिकीर्त्ति’ को म० शुभचन्द्र का शिष्य लिखा है :—

तेम्यः श्रीशुभचन्द्रः श्रीसुमतिकीर्त्ति संयमी ।

गुणकीर्त्याह्वया आसन् बलात्कारगणेश्वरः ॥८॥

इसके पश्चात् सं० १७२२ में रचित ‘प्रद्युम्न-प्रबन्ध’ में म० देवेन्द्र कीर्त्ति ने भी सुमतिकीर्त्ति को शुभचन्द्र का शिष्य लिखा है—

तेह पट्ट कुमुद पूरण समी, शुभचन्द्र भवतार रे ।

न्याय प्रमाण प्रचंड थी, गुरुवादी जलदशमी रे ॥

तस पट्टोघर प्रगटीया श्री सुमतिकीर्त्ति जयकार रे ।

तस पट्ट धारक भट्टारक गुणकीर्त्ति गुण गण धार रे ॥४॥

एक दूसरे ‘सुमतिकीर्त्ति’ का उल्लेख भट्टारक ज्ञान भूषण के शिष्य के रूप

में मिलता है। सर्व प्रथम भट्टारक ज्ञानभूषण ने कर्मकाण्ड टीका में सुमतिकीर्ति की सहायता से टीका लिखना लिखा है:—

तदन्वये दयांभोधि ज्ञानभूषो गुणाकरः ।

टीकां ही कर्मकाण्डस्य चक्रे सुमतिकीर्तियुक् ॥२॥

ये 'सुमतिकीर्ति' मूल संध में स्थित नन्दिसंध बलात्कारण एवं सरस्वती गच्छ के भट्टारक वीरचन्द्र के शिष्य थे, जिनके पूर्व भट्टारक लक्ष्मीभूषण, मल्लिभूषण एवं विद्यानन्दि हो चुके थे। सुमतिकीर्ति ने 'प्राकृत पंचसंग्रह'-टीका को संवत् १६२० भाद्रपद शुक्ला दशमी के दिन ईडर के ऋषभदेव के मन्दिर में समाप्त की थी। इस टीका का सशोधन भी ज्ञानभूषण ने ही किया था।^१ इस प्रकार दोनों 'सुमतिकीर्ति' का समय यद्यपि एक सा है, किन्तु इनमें एक भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भ० शुभचन्द्र के शिष्य थे और दूसरे भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे। 'प्रथम सुमतिकीर्ति' भट्टारक शुभचन्द्र के पश्चात् भट्टारक गादी पर बैठे थे, लेकिन दूसरे सुमतिकीर्ति संभवतः भट्टारक नहीं थे, किन्तु ब्रह्मचारी अथवा अन्य पद धारी ब्रती होंगे। यदि ऐसा न होता तो वे 'प्राकृत पंचसंग्रह टीका' में भट्टारक ज्ञानभूषण के पश्चात् प्रभाचन्द्र का नाम नहीं गिनाते—

भट्टारको भुवि ख्यातो जीयाछीज्ञानभूषणः ।

तस्य महोदये मानुः प्रभाचन्द्रो वचोनिधिः ॥७॥

अब हम यहां 'भ० ज्ञानभूषण' के शिष्य 'सन्त सुमतिकीर्ति' की 'साहित्य-साधना' का परिचय दे रहे हैं।

'सुमतिकीर्ति' सन्त थे, और भट्टारक पद की उपेक्षा करके 'साहित्य-साधना' में अपनी विशेष रुचि रखते थे। एक 'भट्टारक-विरुदावली' में 'ज्ञानभूषण' की प्रशंसा करते समय जब उनके शिष्यों के नाम गिनाये तो सुमतिकीर्ति को सिद्धांतवेदि एवं निग्रन्याचार्य इन दो विशेषणों से निर्दिष्ट किया है। ये संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी एवं राजस्थानी के अच्छे विद्वान् थे। साधु बनने के पश्चात् इन्होंने अपना अधिकांश जीवन 'साहित्य-साधना' में लगाया और साहित्य-जगत को कितनी ही रचनाएं भेंट कर गये। इनको अब तक निम्न रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं:—
टीका ग्रंथ—

१. कर्मकाण्ड टीका

२. पंचसंग्रह टीका

१. देखिये—पं० परमानन्दजी द्वारा सम्पादित 'प्रशस्ति संग्रह'-पृ० सं० ७५

हिन्दी रचनायें—

- | | |
|-----------------------|---|
| १. धर्म परीक्षा रास | ५. पद—(काल अने तो जीव बहुं
परिभ्रमतां) |
| २. जिनवर स्वामी बीनती | ६. शीतलनाथ गीत |
| ३. जिह्वा दंत विवाद | |
| ४. बसंत विद्या—विलास | |

उक्त रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न है:—

१. कर्मकाण्ड टीका

आचार्य नेमिचन्द्र कृत कर्मकाण्ड (प्राकृत) की यह संस्कृत टीका है। जिसकी लिखने में इन्होंने अपने गुरु मट्टारक ज्ञानभूषण को पूरी सहायता दी थी। यह भी अधिक संभव है कि इन्होंने ही इसकी टीका लिखी हो और भ० ज्ञानभूषण ने उसका मशोधन करके गुरु होने के कारण अपने नाम का प्रथम उल्लेख कर दिया हो। टीका सुन्दर है। इसमें सुमतिकीर्त्ति की विद्वत्ता का पता लगता है।^१

२. प्राकृत पंचसंग्रह टीका

‘पंचसंग्रह’ नाम का एक प्राचीन प्राकृत ग्रन्थ है, जो मूलतः पांच प्रकरणों को लिए हुए है, और जिस पर मूल के साथ भाष्य चूणि तथा संस्कृत टीका उपलब्ध है। आचार्य अमिनिगति ने सं० १०७३ में प्राकृत पंच संग्रह का संशोधन परिवर्द्धनादि के साथ पंच संग्रह नामक ग्रन्थ बनाया था। इस टीका का पता लगाने का मुख्य श्रेय प० परमानन्दजी शास्त्री, देहली, को है।^२

३. धर्मपरीक्षा रास

यह कवि की हिन्दी रचना है, जिसका उल्लेख प० परमानन्दजी ने भी अपने प्रशस्ति संग्रह की भूमिका में किया है। इस ग्रन्थ की रचना हांसोट नगर (गुजरात) में हुई थी। रास की भाषा गुजराती मिश्रित हिन्दी है, जैसा कि कवि की अन्य रचनाओं की भाषा है। रास का रचना काल संवत् १६२५ है। रास का अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है:—^३

१. प्रशस्ति संग्रह: पृ० ७ के पूरे दो पद्य

२. देखिये—प० परमानन्दजी द्वारा सम्पादित—प्रशस्ति संग्रह—पृ० सं० ७४

३. इसकी एक प्रति अग्रवाल दि० जैन मन्दिर उदयपुर (राजस्थान) में संग्रहीत है।

पंडित हेमे प्रेर्या घणुं वणाय गने वीरदास ।
हासोट नगर पूरो हुवो, धर्म परीक्षा रास ॥

संवत् सोल पंचवीसमे, मार्गसिर सुदि बीज वार ।
रास रुड़ो रलियामणो, पूर्ण किधो छे सार ॥

४. जिनबर स्वामी वीनती

यह एक स्तवन है, जिसमें २३ छन्द है । रचना साधारण है । एक पद्य देखिये—

धन्य हाथ ते नर तणा, जे जिन पूजन्त ।
नेत्र सफल स्वामी हवां, जे तुम निरखन्त ॥

ध्वरण सार बली ते कहा, जिनवाणी सुणन्त ।
मन रुडुं मुनिबर तणुं जे तुम्ह ध्यायन्त ॥

धार रसना ते कहीए जे लीजे जिने नाम ।
जिन चरण कमल जे नमि, ते जाणो अभिराम ॥४॥

५. जिह्वाबन्त विवादः—

यह एक लघु रचना है—जिसमें केवल ११ छन्द हैं । इसमें जीभ और दांत में एक दूसरे में होने वाले विवाद का वर्णन है । भाषा सरल है । एक उदाहरण देखिए—

कठिन क बचन न बोलीयि, रह्यां एकठा दोयरे ।
पंचलोका मांहि इम मणो, जिह्वा करे ग्रने होयरे ॥२॥

अह्यो चार्वा चूरी रसकंसू, अह्यो करु अपरमादरे ।
कवण विधारी बापड़ी, विठी करेय सवाद रे ॥३॥

बसन्त विलास गीतः—

इसमें २२ छन्द हैं—जिनमें नेमिनाथ के विवाह प्रसंग को लेकर रचना की गई है । रचना साधारणतः अच्छी है ।

‘सुमतिकीर्ति’ १६-१७ वीं शताब्दि के विद्वान् थे । गुजरात एवं राजस्थान दोनों ही प्रदेश इनके पद चिह्नों से पावन बने थे । साहित्य-सर्जन एवं आत्म-साधना ही इनके जीवन का प्रमुख लक्ष्य था लेकिन इससे भी बढ़कर था इनका गाँव गाँव में जन-जाग्रति पैदा करना । लोग अनपढ़ थे । मूढताओं के चक्कर में फंसे हुए थे । वास्तविक धर्म की ओर से इनका ध्यान कम हो गया था और मिथ्यादम्बरों की ओर प्रवृत्ति होने लगी थी । यही कारण है कि ‘धर्म परीक्षा रास’ की सर्व प्रथम इन्होंने रचना की । यह इनकी सबसे बड़ी कृति है । जिससे ‘अमितिगति आचार्य’ द्वारा निबद्ध ‘धर्म परीक्षा’ का सार रूप में वर्णन है । कवि की अन्य रचनाएँ लघु होते हुए भी काव्यत्व शक्ति से परिपूर्ण हैं । गीत, पद एवं संवाद के रूप में इन्होंने जो रचनाएँ प्रस्तुत की हैं, वे पाठक की रुचि को जाग्रत करने वाली हैं । ‘सुमति कीर्ति’ का अभी और भी साहित्य मिलना चाहिए और वह हमारी खोज पर आधारित है ।

‘ब्रह्म रायमल्ल’

१७वीं शताब्दी के राजस्थानी विद्वानों में ‘ब्रह्म रायमल्ल’ का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। ये ‘मुनि अनन्तकीर्ति’ के शिष्य थे। ‘अनन्तकीर्ति’ के सम्बन्ध में अभी हमें दो लघु रचनाएँ मिली हैं, जिससे ज्ञात होता है कि ये उस समय के प्रसिद्ध सन्त थे तथा स्थान-स्थान पर विहार करके जनता को उपदेश दिया करते थे। ‘ब्रह्म रायमल्ल’ ने इनसे कब दीक्षा ली, इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता। लेकिन ये ब्रह्मचारी थे और अपने गुरु के संघ में न रहकर स्वतन्त्र रूप से परिभ्रमण किया करते थे।

‘ब्रह्म रायमल्ल’ हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। अब तक इनकी १३ रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। ये सभी रचनाएँ हिन्दी में हैं। अपनी अधिकांश रचनाओं के नाम इन्होंने ‘रास’ नाम से सम्बोधित किया है। सभी कृतियाँ कथा-काव्य हैं और उनमें सरल भाषा में विषय का वर्णन किया हुआ है। इनका साहित्यकाल संवत् १६१५ से आरम्भ होता है और वह संवत् १६३६ तक चलता है। अपने इक्कीस वर्ष के साहित्यकाल में १३ रचनाएँ निबद्ध कर साहित्यिक जगत की जो अपूर्व सेवाएँ की हैं वे चिरस्मरणीय रहेंगी। ‘ब्रह्म रायमल्ल’ के नाम से ही एक और विद्वान् मिलते हैं, जिन्होंने संवत् १६६७ में ‘भक्तामर स्तोत्र’ की संस्कृत टीका समाप्त की थी। ये रायमल्ल हूँबड़ जाति के श्रावक थे तथा भाता-पिता का नाम चम्पा और महिला था।^१ ग्रीवापुर के चन्द्रप्रभ मठालय में इन्होंने उक्त रचना समाप्त की थी। प्रश्न यह है कि दोनों रायमल्ल एक ही विद्वान् है अथवा दोनों भिन्न २ विद्वान् हैं।

१. श्रीमद्ब्रह्मवैवर्तपुराणमण्डनमणि म्हेति नामा बणिक् ।

तद् भार्या गुणमंडिता व्रतयुता चम्पेति नामाभिधा ॥६॥

तत्पुत्रो जितपादकंजमधुपो, रायादिमल्लो व्रती ।

चक्रे वित्तिमिमांस्तवस्य नितरां, नत्वा श्री (सु) वार्द्धिकं ॥७॥

सप्तषष्ठ्युक्तिते वर्षे षोडशाख्ये हि सेवते । (१६६७) ।

आषाढ श्वेतपक्षस्य पञ्चम्यां बुधवारके ॥८॥

ग्रीवापुरे महासिन्धोस्तटभागं समाधिते ।

प्रोक्तं ग-गुणं तंयुक्ते श्री चन्द्रप्रभ-सम्यनि ॥९॥

बणिजः कर्मसी नाम्नः वचनात् मयकाऽरवि ।

भक्तामरस्य सद्वृत्तिः रायमल्लेन बणिजा ॥१०॥

हमारे विचार से दोनों भिन्न २ विद्वान हैं, क्योंकि 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' में उन्होंने जो परिचय दिया है, वैसा परिचय अन्य किसी रचना में नहीं मिलता । हूबड़ जातीय 'ब्रह्म रायमल्ल' ने अपने को अतन्तकीर्ति का शिष्य नहीं माना है और अपने माता-पिता एवं जाति का उल्लेख किया है । इस प्रकार दोनों ही रायमल्ल भिन्न २ विद्वान् हैं । इनमें भिन्नता का एक और तथ्य यह है कि भक्तामर स्तोत्र की टीका संवत् १६६७ में समाप्त हुई थी जबकि राजस्थानी कवि रायमल्ल ने अपनी सभी रचनाओं को संवत् १६३६ तक ही समाप्त कर दिया था । इन ३१ वर्षों में कवि द्वारा एक भी ग्रन्थ नहीं रचा जाना भी न्याय संगत मालूम नहीं होता । इस लिए १७वीं शताब्दी में रायमल्ल नाम के दो विद्वान् हुए । प्रथम राजस्थानी विद्वान् थे जिसका समय १७वीं शताब्दी का द्वितीय चरण तक सीमित था । दूसरे 'रायमल्ल' गुजराती विद्वान् थे और उनका समय १७वीं शताब्दी के दूसरे चरण से प्रारम्भ होता है । यहाँ हम राजस्थानी सन्त 'ब्रह्म रायमल्ल' की रचनाओं का परिचय दे रहे हैं । आलोच्य रायमल्ल ने जिन हिन्दी रचनाओं को निबद्ध किया था, उनके नाम निम्न प्रकार हैं :—

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| १. नेमीश्वर रास | ८. जम्बू स्वामी चौपई ^१ |
| २. हनुमन्त कथा रास | ९. निर्दोष सप्तमी कथा |
| ३. प्रद्युम्न रास | १०. आदित्यवार कथा ^२ |
| ४. सुदर्शन रास | ११. चिन्तामणि जयमाल ^३ |
| ५. श्रीपाल रास | १२. छियालीस ठाणा ^४ |
| ६. भविष्यदत्त रास | १३. चन्द्रगुप्त स्वप्न चौपई |
| ७. परमहंस चौपई | |

इन रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है :—

१. नेमीश्वर रास

यह एक लघु कथा काव्य है, जो १३९ छन्दों में समाप्त होता है । इसमें 'नेमिनाथ स्वामी' के जीवन पर संक्षिप्त प्रकाश डाला गया है । भाषा राजस्थानी

१. इसकी एक प्रति मन्दिर, संघीजी, जयपुर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है ।
२. इसकी भी एक प्रति शास्त्र भण्डार मन्दिर संघीजी में सुरक्षित है ।
३. इसकी एक प्रति दि० जैन मन्दिर पाटोदी, जयपुर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है ।
४. इसकी एक प्रति जयपुर के पार्श्वनाथ मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है ।

है। कवि की वर्णन शैली साधारण है। 'रास' काव्यकृति न होकर कथाकृति है, जिसके द्वारा जनसाधारण तक 'भगवान् नेमिनाथ' के जीवन के सम्बन्ध में जानकारी पहुँचाना है। कवि की यह संभवतः प्रथम कृति है, इसलिए इसकी भाषा में प्रौढ़ता नहीं आ सकी है। इसे संवत् १६१५ की श्रावण सुदी १३ के दिन समाप्त की थी। रचना स्थल पार्श्वनाथ का मन्दिर था। कवि ने अपना परिचय निम्न शब्दों में दिया है :—

अहो श्री मूल संगि मुनि सरस्वती गच्छि, छोड़ि हो चारि कषाइनि भछि ।

अनन्तकीर्ति गुरु बंदिती, अहो तास तरणी सखी कीयो बखार ।

राइमल ब्रह्म सो जाणिज्यो, स्वामि हो पारस नाथ को थान ॥

श्री नेमि जिनेश्वर पाय नमी ॥१३७॥

अहो सोलहस पन्द्रहै रच्यो रास, सांवलि तेरसि सावण मास ।

बार ते जी बुधवासर भलै, जैसी जी बुधि दिन्हो अवकास ।

पंडित कोइ जी मति हंसौ, अहौ तैसि जि बुधि कियो परगास ॥१३८॥

रास की काव्य शैली का एक उदाहरण देखिये—

अहो रजमति ऋति किया हो उपाउ,
कामिणी चरित ते गिण्या हो न जाइ ।

बात बिचारि बिनै धरै सुघ,
चिद्रूपस्थो दोनै हो ध्यान ।

जैसे होविचु रत्ना जडिउ,

रागाक बचन सुणै नवि कानि ।

श्री नेमि जिनेश्वर पाय नमूँ ॥१३७॥

रचना अभी तक अप्रकाशित है। इसकी प्रतियां राजस्थान के कितने ही भण्डारों में मिलती हैं। रास का दूसरा नाम 'नेमिश्वर फाग' भी है।

२. हनुमन्त कथा रास

यह कवि की दूसरी रचना, जो संवत् १६१६ वैशाख बुदी ९ शनिवार को समाप्त हुई थी अर्थात् प्रथम रचना के पश्चात् ९ महीने से भी कम समय में कवि ने जनता को दूसरी रचना भेंट की। यह उसकी साहित्यिक निष्ठा का द्योतक है। रचना एक प्रबन्ध काव्य है, जिसमें जैन पुराणों के अनुसार हनुमान का वर्णन किया गया है। यह एक सुन्दर काव्य है, जिसमें कवि ने कहीं २ अपनी विद्वत्ता का भी

परिचय दिया है। इसमें ८६५ बख हैं, जो वस्तुबख, दोहा और चौपई छन्दों में विभक्त हैं। भाषा राजस्थानी है।

कवि ने रचना के अन्त में अपना वही परिचय दिया है, जो उसने प्रथम रचना में दिया था। केवल नेमिद्वर रास चन्द्रप्रभ चैत्यालय में समाप्त हुआ था और यह हनुमन्त रास, मुनिसुव्रतनाथ के चैत्यालय में। कवि ने रचना के प्रारम्भ में भी मुनिसुव्रतनाथ को ही नमस्कार किया है। काव्य शैली प्रवाहमय है और वह धारा प्रवाह चलती है। काव्य के बीच बीच में सूक्तियाँ भी वर्णित हैं।

दो उदाहरण देखिए—

पुरिष बिना जो कामिनी होई, ताको आदर करै न कोई ।
चक्रवर्ती की पुत्री होई, पुरिष बिना दुःख पावै सोई ॥७०॥

× × × × ×

नाना विधि भुजै इक कर्म, सोग कलेस आदि बहु मर्म ।
एक जन्मै एक मरै, एक जाइ सिधि सचरै ॥४७॥

‘रास’ की भाषा का एक उदाहरण देखिए—

देखी सीता तस्नी छाह, रालि मुंदड़ी छोली माह ।
पड़ी मुंदड़ी देखी सीया, अचिरज भयो जनक की घीया ॥६०२॥
लई मुंदड़ी कंठ लगाई, जंसे मिलै बछनी गाई ।
चन्द्र बदन सीय भयो आनन्द, जानिकि मिलीया दशरथनन्द ॥६०३॥

३. प्रद्युम्न रास

कवि की यह तीसरी रचना है, जिसमें कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन चरित्र वर्णित है। प्रद्युम्न १६६ पुण्य पुरुषों में से है। जन्म से ही उसके जीवन में विचित्र घटनाएँ घटती हैं। अनेक विद्याओं का वह स्वामी बनता है। वर्षों तक सुख भोगने के पश्चात् वह वैराग्य धारण कर लेता है और अन्त में आठों कर्मों का क्षय करके निर्वाण प्राप्त करता है। कवि ने प्रस्तुत कथा को १९५ कडा-बन्ध छन्दों में पूर्ण किया है। रास की रचना संवत् १६२८ भादवा सुदी २ को समाप्त हुई थी। रचना स्थान था गढ़ हरसौर—जिसे ब्रह्म रायमल्ल ने अपने घूलि करणों से पवित्र किया था। कवि के शब्दों में इस वर्णन को पढ़िये—

हो सोलास अठबीस विचारो, भादव सुदि दुतिया बुधवारो ।

गढ़ हरसौर महा भलोजी, तिह में भला जिनेसुर थान ।
श्रावक लोग बसे भलाजी, देव शास्त्र गुरु राखे मान ॥१६४॥

यह लघु कृति है जिसमें मुख्यतः काव्यत्व की ओर ध्यान न देकर कथा भाग को ओर विशेष ध्यान दिया गया है । प्रत्येक पद्य 'हो' शब्द से प्रारम्भ होता है : एक उदाहरण देखिए—

हो कंचन माला बोहो दुख पायो, विद्या दीन्हीं काम न सरीयो ।

बात दोउ करि बीगड़ी जी, पहली चित्ति न बात बिचारी ॥
हरत परत दोन्यु गयाजी, कूकर खाची टाकर मारी ॥१६८॥

हो पुत्र पांचसै लीया बुलाय, मारो बेगि काम ने जाय ।

हो मन में हरण्या भयाजी, मैण लेय बन क्रीड़ा चल्या ॥
मांझि बावड़ी चंपियो जी, ऊपरि मोटो पाथर राल्यो तो ॥१८६॥

४. सुदर्शन रास

चारित्र्य के विषय में 'सेठ सुदर्शन' की कथा अत्यधिक प्रसिद्ध है । 'सेठ सुदर्शन' परम शांत एवं दृढ़ संयमी श्रावक थे । संयम से च्युत नहीं होने के कारण उन्हें शूली का आदेश मिला, जिसे उन्होंने सहर्ष स्वीकार किया । लेकिन अपने चरित्र के प्रभाव से शूली भी सिंहासन बन गई । कवि ने इस रास को संवत् १६२६ में समाप्त किया था । इसमें २०० से अधिक छन्द हैं । काव्य साधारणतः अच्छा है ।

५. श्रीपाल रास

रचनाकाल के अनुसार यह कवि की पांचवीं रचना है । इसमें 'श्रीपाल राजा' के जीवन का वर्णन है । वैसे यह कथा 'सिद्ध चक्र पूजा' के महात्म्य को प्रकट करने के लिए भी कही जाती है । 'श्रीपाल' को सर्व प्रथम कुष्ठ रोग से पीड़ित होने के कारण राज्य-शासन छोड़कर जंगल की शरण लेनी पड़ती है । दैवयोग से उसका विवाह मैना सुन्दरी से होता है, जिसे माग्य पर विश्वास रखने के कारण अपने ही पिता का कोप-भाजन बनना पड़ता है । मैनासुन्दरी द्वारा उसका कुष्ठ रोग दूर होने पर वह विदेश जाता है और अनेक राजकुमारियों से विवाह करके तथा अपार सम्पत्ति का स्वामी बनकर वापिस स्वदेश लौटता है । उसके जीवन में कितनी ही बाधाएं आती हैं, लेकिन वे सब उसके अदम्य उत्साह एवं सूझ-बूझ के कारण स्वतः ही दूर हो जाती हैं । कवि ने इसी कथा को अपने इस काव्य के २६७ पद्यों में छन्दोबद्ध किया है । रचना स्थान राजस्थान का प्रसिद्ध गढ़ रणथम्भोर है तथा

रचना काल है संवत् १६३० की अषाढ़ सुदी १३ शनिवार । गढ़ पर उस समय अकबर बादशाह का शासन था तथा चारों ओर सुखसम्पदा व्याप्त थी । इसी को कवि के शब्दों में पढ़िए—

हो सोलासै तीसौ शुभ वर्ष, मास असाढ़ भएँ सुभ हर्ष ।
तिथि तेरसि सित सोभिनी हो, अनुराधा नखिन्न सुभ सर ॥
चरण जोग दीसै भला हो, भनै बार 'सनीसरबार' ॥२६४॥
हो रणथंभर सोभौक विलास भरिया नीर ताल चहुँ पास ।
बाग विहर बाबड़ी घणी, हो धन कन सम्पत्ति तणी निधान ॥
साहि अकबर राजई, हो सोभा घणी जिसौ सुर थान ॥२९५॥

६. भविष्यदत्त रास

यह कवि का सबसे बड़ा रासक काव्य है, जिसमें भविष्यदत्त के जीवन का विस्तृत वर्णन है । 'भविष्यदत्त' एक श्रेष्ठ-पुत्र था । वह अपने सौतेले भाई बन्धुदत्त के साथ व्यापार के लिए विदेश गया । भविष्यदत्त ने वहाँ खूब धन कमाया । कितने ही देशों में वे दोनों भ्रमण करते रहे । किन्तु बन्धुदत्त और उसमें कभी नहीं बनी । उसने भविष्यदत्त को कितनी ही बार छोड़ा दिया और अन्त में उसको वन में अकेला छोड़ कर स्वदेश लौट आया । वहाँ आकर वह भविष्यदत्त की स्त्री से ही विवाह करना चाहा, लेकिन भविष्यदत्त के वहाँ समय पर पहुँच जाने पर उसका काम नहीं बन सका । इस प्रकार भविष्यदत्त का पूरा जीवन रोमाञ्चक कथाओं से परिपूर्ण है । वे एक के बाद एक इस रूप में आती हैं कि पाठकों की उत्सुकता कभी समाप्त नहीं होती है ।

'भविष्यदत्त रास' में ९१५ पद्य हैं, जो दोहा चौपई आदि विविध छन्दों में विभक्त है । कवि ने इसका समाप्ति-समारोह सांगानेर (जयपुर) में किया था । उस समय जयपुर पर महाराजा भगवंतदास का शासन था । सांगानेर एक व्यापारिक नगर था । जहाँ जवाहरात का भी अच्छा व्यापार होता था । श्रावकों की वहाँ अच्छी बस्ती थी और वे धर्म ध्यान में लीन रहा करते थे । रास का रचनाकाल संवत् १६३३ कार्तिक सुदी १४ शनिवार है । इसी वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िये—

सौलह सै तेतीसै सार, कार्तिक सुदी चौदसि शनिवार ।
स्वाति नखिन्न सिद्धि सुभजोग, पीड़ा दुख न व्यापै रोग ॥९०८॥
देस हूँ ढाहड़ सोभा घणी, पूजै तहां आलि मण तणी ।
निर्मल तली नदी बहुफेरि, सुबस बसै बहु सांगानेरि ॥९०९॥

चहुं दिसि बण्या भला बाजार, भरे पटोला मोतीहार ।

भवज उत्तंग जिनेसुर तरणा, सोभे चंदवो तोरण बरणा ॥६१०॥

राजा राजे भगवंतदास, राज कुंवर सेवहि बहुतास ।

परिजा लोग सुखी सुख बास, दुखी दलिट्रो पूरवे आस ॥६११॥

आवग लोग बसे धनवंत, पूजा करहि जपहि अरहंत ।

उपरा उपरी बैर न काय, जिम अहिमिन्द्र सुगं सुखदाय ॥६१२॥

पूरा काव्य चौपई छन्दों में है, लेकिन कहीं कहीं वस्तु बंध तथा दोहा छन्दों का भी प्रयोग हुआ है । भाषा राजस्थानी है । वर्णन प्रवाहमय है तथा कथा रूप में लिखा हुआ है—

भवसदत राजा सुकमाल, सुख सो जातन जाणै काल ।

घोड़ा हस्ती रथ अति घरणा, उंट पालिक घर सत खरणा ॥६१९॥

दल बल देस अधिक भण्डार ठाड़ा सेवै राजकुंवार ।

छत्र सिंघासण दासी दास, सेवक बहु खोसरा खवास ॥६२०॥

७. परमहंस चौपई

यह रचना संवत् १६३६ ज्येष्ठ बुदी १३ के दिन समाप्त हुई थी । कवि उस समय तक्षकगढ़ (टोड़ारायसिंह) में थे । यह एक रूपक काव्य है । छन्द संख्या ६५१ है । इसकी एक मात्र प्रति दीसा (जयपुर) के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है । चौपई की अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है:—

मूल संघ जग तारणहार, सरब गच्छ गरबो आचार ।

सकलकीर्ति मुनिवर गुणवन्त, तास माहि गुणलहो न अन्त ॥६४०॥

तिहको अमृत नांव अतिचंग, रत्नकीर्ति मुनिगुणा अमंग ।

अनन्तकीर्ति तास शिष्य जान, बोले मुख तै अमृतवान ॥६४१॥

तास शिष्य जिन चरणालीन, ब्रह्म राइमल्ल बुधि को हीन ।

भाव-भेद तिहां थोड़ो लह्यो, परमहंस की चौपई कह्यो ॥६४२॥

अधिको बोछो अन्यो भाव, तिहको पंडित करो पसाव ।

सदा होई सन्यासी मणं, भव भव धर्म जिनेसुर सरणं ॥६४३॥

सोलासं छत्तीस बखान, ज्येष्ठ सावली तेरस जान ।

सोभैवार सनीसरबार, ग्रह नक्षत्र योग शुभसार ॥६४४॥

देस भलो तिह नागर चाल, सखिक गढ़ अति बन्यो बिसाल ।

सोमै बाड़ी बाग सुचंग, रूप बावड़ी निरमल अंग ॥६४५॥

चहु दिसि बन्या अधिकबाजार, भरथा पटंबर भोतीहार ।

जिन चैत्यालय बहुत उत्तंग, चंदवा तोरण घुआ सुभंग ॥६४६॥

८. चन्द्रगुप्त चौपई

इसमें भारत के प्रसिद्ध सम्राट चन्द्रगुप्त मौर्य को जो १६ स्वप्न आये थे और उन्होंने जिनका फल अन्तिम श्रुतकेवली मद्रबाहु स्वामी से पूछा था, उन्हींका इस कृति में वर्णन दिया गया है। यह एक लघु कृति है। जिसमें २५ चौपई छन्द हैं। इसकी एक प्रति महावीर-भवन, जयपुर के संग्रहालय में सुरक्षित है।

९. निर्बोध सप्तमी व्रतकथा

यह एक व्रत कथा है। यह भादवा सुदी सप्तमी को किया जाता है और उस समय इस कथा को व्रत करने वालों को सुनाया जाता है। इसमें ५९ दोहा चौपई छन्द है। अन्तिम छन्द इस प्रकार है:—

नर नारी जो नीदुष करे, सो संसार थोड़ो फिरै ।

जिन पुराण मही इम सुण्यौ, जिहि विधि ब्रह्म रायमल्ल अण्यो ॥५९॥

इसकी एक प्रति महावीर-भवन, जयपुर के संग्रहालय में है।

मूल्यांकन

‘ब्रह्म रायमल्ल’ महाकवि तुलसीदास के पूर्व कालीन कवि थे। जब कवि अपने जीवन का अन्तिम अध्याय समाप्त कर रहे थे, उस समय तुलसीदास साहित्यिक क्षेत्र में प्रवेश करने की परि कल्पना कर रहे होंगे। ब्र० रायमल्ल में काव्य रचना की नैसर्गिक अभिरुचि थी। वे ब्रह्मचारी थे, इसलिए जहाँ भी चातुर्मास करते, अपने शिष्यों एवं अनुयायियों को वर्षाकाल समाप्ति के उपलक्ष्य में कोई न कोई कृति अवश्य भेंट करते। वे साहित्य के आचार्य थे। लेकिन काव्य रचना करते थे सीधी-सादी जन भाषा में क्योंकि उनकी दृष्टि में क्लिष्ट एवं अलंकारों से भ्रूत-भ्रूत रचना का जन-साधारण की अपेक्षा विद्वानों के ही लिए अधिक उपयोगी सिद्ध होती है। अब तक उनकी १३ कृतियां उपलब्ध हो चुकी हैं और वे सभी कथा प्रधान रचनाएं हैं। इनकी भाषा राजस्थानी है। ऐसा लगता है कि स्वयं कवि अथवा उनके शिष्य इन कृतियों को जनता को सुनाया करते थे। कवि हरसौरगढ़, रणथम्भोर एवं सांगानेर में काव्य-रचना से पूर्व भी इसी तरह विहार करते रहे

थे । सांगानेर संभवतः उनका अन्तिम स्थान था, जहाँ से वे अन्य स्थान पर नहीं गये होंगे । जब वह सांगानेर आये थे, तो वह नगर धन-धान्य से परिपूर्ण था । उनके समय में भारत पर सम्राट अकबर का शासन था तथा आमेर का राज्य राजा मगवन्तदास के हाथ में था । इसलिए राज्य में अपेक्षाकृत शान्ति थी । जैनों का अच्छा प्रभाव भी कवि को सांगानेर में जीवन पर्यन्त ठहरने में सहायक रहा होगा । उनसे यहां आकर आगे आने वाले विद्वानों के लिए काव्य रचना का मार्ग खोल दिया और १७ वीं शताब्दी के पश्चात् तत्कालीन आमेर एवं जयपुर राज्य में साहित्य की ओर जनता की रुचि बढ़ायी । यह अधिकांश पाठकों से छुपी नहीं है ।

‘ब्रह्म रायमल्ल’ के पश्चात् राजस्थान के इस भाग में विशेष रूप से साहित्यिक जाग्रति हुई । पाण्डे राजमल्ल भी इन्हीं के समकालीन थे । इसके पश्चात् १७ वीं, १८ वीं एवं १९ वीं शताब्दी में एक के पश्चात् दूसरा कवि एवं विद्वान होते रहे, और साहित्य-रचना की पावन-धारा में बराबर वृद्धि होती रही और वह महा पं० टेड्डरमल जी के समय में वह नदी के रूप में प्रवाहित होने लगी । इस प्रकार ब० रायमल्ल का पूरे राजस्थान में हिन्दी भाषा की रचनाओं की वृद्धि में जो योगदान रहा, वह सदा स्मरणीय रहेगा ।

मट्टारक रत्नकीर्ति

वह विक्रमीय १७ वीं शताब्दी का समय था। भारत में बादशाह अकबर का शासन होने से अपेक्षाकृत शान्ति थी किन्तु बागड एवं मेवाड़ प्रदेश में राजपूतों एवं मुगल शासकों में अनबन रहने के कारण सदैव ही युद्ध का खतरा तथा धार्मिक संस्थानों एवं सांस्कृतिक केन्द्रों के नष्ट किये जाने का भय बना रहता था। लेकिन बागड प्रदेश में भ० सकलकीर्ति ने १४ वीं शताब्दी में धर्म प्रचार तथा साहित्य प्रचार की जो लहर फैलायी थी वह अपनी चरम सीमा पर थी। चारों ओर नये नये मंदिरों का निर्माण एवं प्रतिष्ठा विधानों की मरम्मत थी। मट्टारकों, मुनियों, साधुओं, ब्रह्मचारियों एवं स्त्री सन्तों का विहार होता रहता था एवं अपने सद्गुणों द्वारा जन मानस को पवित्र किया करते थे। गृहस्थों में उनके प्रति अगाध श्रद्धा थी एवं जहाँ उनके चरण पड़ते थे वहाँ जनता अपनी पलकें बिछाने को तैयार रहती थी। ऐसे ही समय में घोघा नगर के हुंवड जातीय श्रेष्ठी देवीदास के यहाँ एक बालक का जन्म हुआ।^१ माता सहजलदे विविध कलाओं से युक्त बालक को पाकर फूली नहीं समायी। जन्मोत्सव पर नगर में विविध प्रकार के उत्सव किये गये। वह बालक बड़ा होनहार था बचपन में उस बालक को किस नाम से पुकारा जाता था इसका कहीं उल्लेख नहीं मिलता।

जीवन एवं कार्य

बड़े होने पर वह विद्याध्ययन करने लगा तथा थोड़े ही समय में उसने प्राकृत एवं संस्कृत ग्रंथों का गहरा अध्ययन कर लिया। एक दिन अकस्मात् ही उसका मट्टारक अभयनन्दि से साक्षात्कार हो गया। मट्टारक जी उसे देखते ही बड़े प्रसन्न हुये एवं उसकी विद्वता एवं वाक्चातुर्यता से प्रभावित होकर उसे अपना शिष्य बना लिया। अभयनन्दि ने पहिले उसे सिद्धान्त, काव्य, व्याकरण, ज्योतिष एवं

१. हुंवड वंशे विबुध विख्यात रे,
मात सेहेजलदे देवीदास तातरे।

कुंअर कलानिधि कोमल काय रे
पद पूजो प्रेम पातक पलाय रे।

रत्नकीर्ति गीत—महेश कृत

आयुर्वेद आदि विषयों के ग्रंथों का अध्ययन करवाया ।^१ वह व्युत्पन्न मति था इस-लिये शीघ्र ही उसने उन पर अधिकार पा लिया । अध्ययन समाप्त होने के बाद अभयनन्दि ने उसे अपना पट्ट शिष्य घोषित कर दिया । ३२ लक्ष्णों एवं ७२ कलाओं से सम्पन्न विद्वान् युवक को कौन अपना शिष्य बनाना नहीं चाहेगा । संवत् १६४३ में एक विशेष समारोह के साथ उसका महामिषेक कर दिया गया और उसका नाम रत्नकीर्ति रखा गया । इस पद पर वे संवत् १६५६ तक रहे । अतः इनका काल अनुमानतः संवत् १६०० से १६५६ तक का माना जा सकता है ।

सन्त रत्नकीर्ति उस समय पूर्ण युवा थे । उनकी सुन्दरता देखते ही बनती थी । जब वे धर्म-प्रचार के लिये विहार करते तो उनके अनुपम सौन्दर्य एवं विद्वता से सभी मुग्ध हो जाते । तत्कालीन विद्वान् गणेश कवि ने म० रत्नकीर्ति की प्रशंसा करते हुये लिखा है—

अरध शशि सम सोहे शुभ मालरे,
वदन कमल शुभ नयन विशाल रे
दशन दाडिम सम रसना रसाल रे,
अधर बिबीफल बिजित् प्रवाल रे ।
कंठ कंबू सम रेखा त्रय राजे रे,
कर किसलिय सम नख छवि छाज रे ॥

वे जहाँ भी विहार करते सुन्दरियां उनके स्वागत में विविध भगल गीत गाती । ऐसे ही अवसर पर गाये हुये गीत का एक भाग देखिये—

कमल वदन करुणालय कहीये,
कनक वरण सोहे कांत मोरी सहीय रे ।
कजल दल लोचन पापना मोचन
कलाकार प्रगटौ विख्यात मोरी सहीय रे ॥

बलसाड नगर में संघपति मल्लिदास ने जो विशाल प्रतिष्ठा करवायी थी वह रत्नकीर्ति के उपदेश से ही सम्पन्न हुई थी । मल्लिदास हूँड जाति के श्रावक

-
१. अभयनन्द पाटे उदयो दिनकर, पंच महावत धारी ।
सास्त्र सिधांत पुराण ए जो, सो तर्क बितर्क विचारी ।
गोमटसार संगीत सिरोमणि, जाणो गोमस अबतारी ।
साहा देवदास केरो सुत सुख कर सेजलवे उरे अबतारी ।
गणेश कहे तम्हो बंदो रे, भविष्यण कुमति कुसंग निवारी ॥२॥

ये तथा अपार सम्पत्ति के स्वामी थे। इस प्रतिष्ठा में सन्त रत्नकीर्ति अपने संपन्न सहित सम्मिलित हुये थे तथा एक विशाल जल यात्रा हुई थी जिसका विस्तृत वर्णन तत्कालीन कवि जयसागर ने अपने एक गीत में किया है—

जलयात्रा जुगते जाय, त्याहा माननी मंगल गाय ।
संघपति मल्लिदास सोहंत, संघवेण मोहणदे कंत ।
सारी शृंगार सोलमु सार, मन धरयो हरषा अपार ।
च्याला जलयात्रा काजे, बाजित बहु विष बाजे ।
वर ढोल निशान नफेरी, दड गडी दमाम सुमेरी ।
सणाई सरूपा साद, भल्लरी कसाल सुनाद ।
बंधूक निशाण न फाट, बोले, विरद बहु विष माट ।
पालखी चामर शुभ छत्र, गजगामिनी नाचे विचित्र ।
घाट चुनडी कुंभ सोहावे, चंद्राननी ओडीने आवे ।

शिष्य परिवार

रत्नकीर्ति के कितने ही शिष्य थे। वे सभी विद्वान एवं साहित्य-प्रेमी थे। इनके शिष्यों की कितनी ही कविताएँ उपलब्ध हो चुकी हैं। इनमें कुमुदचन्द्र, गरगेश जय सागर एवं राघव के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। कुमुदचन्द्र को संवत् १६५६ में इन्होंने अपने पट्ट पर विठलाया। ये अपने समय के समर्थ प्रचारक एवं साहित्य सेवी थे। इनके द्वारा रचित पद, गीत एवं अन्य रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। कुमुदचन्द्र ने अपनी प्रायः प्रत्येक रचना में अपने गुरु रत्नकीर्ति का स्मरण किया है। कवि गरगेश ने भी इनके स्तवन में बहुत से पद लिखे हैं— एक वर्णन पढ़िये—

बदने चंद हरावयो सीअले जीत्यो अनंग ।
सुंदर नयणा नीरखामे, लाजा मीन कुरंग ।
जुगल श्रवण शुभ सोभतारे नास्या सूकनी चंच ।
अधर अरुण रंगे ओषमा, दंत मुक्त परपंच ।
जुहवा जतीणी जाणो सखी रे, अनोपम अमृत वेल ।
प्रीवा कंबु कोमलरी रे, उन्नत भुजनी बेल ।

इसी प्रकार इनके एक शिष्य राघव ने इनकी प्रशंसा करते हुये लिखा है कि वे खान मलिक द्वारा सम्मानित भी किये गये थे—

छाया बत्तीस सकल अंगि बहोत्तरि
खान मलिक दिये मान भी ।

कवि के रूप में

रत्नकीर्ति को अपने समय का एक अच्छा कवि कहा जा सकता है। अभी तक इनके ३६ पद प्राप्त हो चुके हैं। पदों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वे सन्त होते हुये भी रसिक कवि थे। अतः इनके पदों का विषय मुख्यतः नेमिनाथ का विरह रहा है। राजुल की तड़फन से ये बहुत परिचित थे। किसी भी बहाने राजुल नेमि का दर्शन करना चाहती थी। राजुल बहुत चाहती थी कि वे (नयन)नेमि के आगमन का इन्तजार न करें लेकिन लाख मना करने पर भी नयन उनके आगमन की बाट ओहना नहीं छोड़ते—

वरज्यो न माने नयन निठोर ।
 सुमिरि सुमिरि गुन भये सजल घन, उमंगी चले मति फोर ॥१॥
 चंचल चपल रहत नहीं रोके, न मानत जु निहोर ।
 नित उठि चाहत गिरि को मारग, जेहो विधि चंद्र चकोर ॥२॥ वरज्यो ॥
 तन मन घन योवन नहीं भावत, रजनी न भावत भोर ।
 रत्नकीरति प्रभु वेगो मिलो, तुम मेरे मन के चोर ॥३॥ वरज्यो ॥

एक अन्य पद में राजुल कहती है कि नेमि ने पशुओं की पुकार तो सुन ली लेकिन उसकी पुकार क्यों नहीं सुनी। इसलिये यह कहा जा सकता है कि वे दूसरों का दर्द जानते ही नहीं हैं—

सखी री नेमि न जानी पीर ।
 बहोत दिवाजे आये मेरे घरि, संग लेई हलधर बीर ॥१॥
 सखी री० ॥
 नेमि मुख निरखी हरषी मनसूँ, अब तो होइ मन धीर ।
 तामे पसूय पुकार सुनी करी, गयो गिरिवर के तीर ॥२॥
 सखी री० ॥
 चंदवदनी पोकारती डारती, मंडन हार उर चीर ।
 रत्नकीरति प्रभू भये बैरागी, राजुल चित कियो धीर ॥३॥
 सखी री० ॥

एक पद में राजुल अपनी सखियों से नेमि से मिलाने की प्रार्थना करती है। वह कहती है कि नेमि के बिना योवन, चंदन, चन्द्रमा ये सभी फीके लगते हैं। माता-

पिता, सखियां एवं रात्रि सभी दुःख उत्पन्न करने वाली हैं इन्हीं भावों को रत्नकीर्ति के एक पद में देखिये—

सखि ! को मिलावे नेम नरिदा ।

ता विन तन मन यौवन रजत हे, चारु चदन अरु चंदा ॥१॥

सखि० ॥

कानन भुवन मेरे जीया लागत, दुःसह मदन को फंदा ।

तात मात अरु सजनी रजनी, वे अति दुःख को कंदा ॥२॥

सखि० ॥

तुम तो शंकर सुख के दाता, करम अति काए मंदा ।

रत्नकीर्ति प्रभु परम दयालु, सेवत अमर नरिदा ॥३॥

सखि० ॥

अन्य रचनाएं

इनकी अन्य रचनाओं में नेमिनाथ फाग एवं नेमिनाथ बारहमासा के नाम उल्लेखनीय हैं । नेमिनाथ फाग में ५७ पद्य हैं । इसकी रचना हांसोट नगर में हुई थी । फाग में नेमिनाथ एवं राजुल के विवाह, पशुओं की पुकार सुनकर विवाह किये बिना ही वैराग्य धारण कर लेना और अन्त में तपस्या करके मोक्ष जाने की अति संक्षिप्त कथा दी हुई है । राजुल की सुन्दरता का वर्णन करते हुये कवि ने लिखा है ।

चन्द्रवदनी मृगलोचनी, मोचनी खंजन मीन ।

वासग जीत्यो वेणिङ्, श्रेणिग मधुकर दीन ।

युगल गल दाये शशि, उपमा नाशा कीर ।

अधर विद्रुम सम उपता, दंतन निर्मल नीर ।

चिबुक कमल पर षट पद, आनंद करे सुधापान ।

ग्रीवा सुन्दर सोमती, कंबु कपोतने वान ॥१२॥

नेमिबारहमासा इनकी दूसरी बड़ी रचना है । इसमें १२ जोटक छन्द हैं । कवि ने इसे अपने जन्म स्थान घोषा नगर में चैत्यालय में लिखी थी । रचनाकास का उल्लेख नहीं दिया गया है । इसमें राजुल एवं नेमि के १२ महिने किस प्रकार व्यतीत होते हैं यहीं वर्णन करना रचना का मुख्य उद्देश्य है ।

अब तक कवि की ६ रचनायें एवं ३८ पदों की खोज की जा चुकी है ।

इस प्रकार सन्त रत्नकीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक एवं साहित्य सेवो विद्वान थे। इनके द्वारा रचित पदों की प्रथम पंक्ति निम्न प्रकार है—

१. सारङ्ग ऊपर सारङ्ग सोहे सारङ्गत्यासार जी
२. सुण रे नेमि सामलीया साहेब क्यों बन छोरी जाय
३. सारङ्ग सजी सारङ्ग पर आवे
४. वृषभ जिन सेवो बहु प्रकार
५. सखी री सावन घटाई सतावे
६. नेम तुम कंस चले गिरिनार
७. कारण कोउ पीया को न जाणो
८. राजुल गेहे नेमी जाय
९. राम सतावे रे मोही रावन
१०. अब गिरी बरज्यो न माने मोरो
११. नेमि तुम आयो घरिया घरे
१२. राम कहे अबर जया मोही मारी
१३. दशानन वीनती कहत होइ दास
१४. बरज्यो न माने नयन निठोर
१५. झीलते कहा कर्यो यदुनाथ
१६. सरदी की रयनि सुन्दर सोहात
१७. सुन्दरी सकल सिंगार करे गोरी
१८. कहा थे मंडन करुं कजर नैन भरु
१९. सुनो मेरी सयनी घन्य या रयनी रे
२०. रथडो नीहालती रे पूछति सहे सावन नी बाट
२१. सखी को मिलावो नेम नरिदा
२२. सखी री नेम न जानी पीर
२३. वंदेहं जनता शरण
२४. श्रीराग गावत सुर किन्नरी
२५. श्रीराग गावत सारङ्गधरी
२६. आज्ञा भाली आये नेम नौ साउरी

२७. बली बंधो का न बरज्यो अपनो
२८. आजो रे सखि सामलियो बहालो रथि परि खड्डो भरी १
२९. गोखि चडी जू ए रायुल राणी नेमिकुवर वर आवे रे
३०. भावो सोहामणी सुन्दरी वृन्द रे पूजिये प्रथम जिणंद रे
३१. ललना समुद्रविजय सुत साम रे यदुपति नेमकुमार हो
३२. सुणि सखि राजुल कहे हैडे हरष न माय लाल रे
३३. सशबर बदन सोहामणि रे, गजगामिनी गुणमाल रे
३४. वणारसी नगरी नो राजा अश्वसेन गुणधार
३५. श्रीजिन सनमति अवतरया ना रङ्गी रे
३६. नेम जी दयालुडारे तू तो यादव कुल सिरागार
३७. कमल बदन करुणा निलयं
३८. सुदर्शन नाम के मैं बारि

अन्य कृतियां

३९. महावीर गीत
४०. नेमिनाथ फागु
४१. नेमिनाथ का बारहमासा
४२. सिद्ध धूल
४३. बलिमद्रनी बीनती
४४. नेमिनाथ बीनती

मूल्यांकन

म० रत्नकीर्ति दि० जैन कवियों में प्रथम कवि हैं जिन्होंने इतनी अधिक संख्या में हिन्दी पद लिखे हैं। ऐसा मासूम पड़ता है कि उस समय कबीरदास, सूरदास एवं मीरा के पदों का देश में पर्याप्त प्रचार हो गया था और उन्हें अत्यधिक चाव से गाया जाता था। इन पदों के कारण देश में भगवद् भक्ति की ओर लोगों का स्वतः ही झुकाव हो रहा था। ऐसे समय में जैन साहित्य में इस कमी की पूर्ति के लिए म० रत्नकीर्ति ने इस दिशा में प्रयास किया और अध्यात्म एवं भक्ति प्रक पदों के साथ-साथ विरहात्मक पद भी लिखे और पाठकों के समक्ष राजुल के जीवन को एक नये रूप में प्रस्तुत किया। ऐसा लगता है कि कवि राजुल एवं नेमिनाथ की

भक्ति में अधिक रुचि रखते थे इसलिए उन्होंने अपनी अधिकांश कृतियां इन्हीं दो पर आधारित करके लिखी। नेमिनाथ गीत एवं नेमिनाथ बारहमासा के अतिरिक्त अपने हिन्दी पदों में राजुल नेमि के सम्बन्ध को अत्यधिक भावपूर्ण भाषा में उपस्थित किया। सर्व प्रथम इन्होंने राजुल को एक नारी के रूप में प्रस्तुत किया। विवाह होने के पूर्व की नारी दशा को एवं तोरणद्वार से लौट जाने पर नारी हृदय को खोलकर अपने पदों में रख दिया। वास्तव में यदि रत्नकीर्ति के इन पदों का गहरा अध्ययन किया जावे तो कवि की कृतियों में हमें कितने ही नये चरणों की स्थापना मिलेगी। विवाह के पूर्व राजुल अपने पूरे शृंगार के साथ पति की वारात देखने के लिए महल की छत पर सहेलियों के साथ उपस्थित होती है इसके पश्चात् पति के अकस्मात् वैराग्य धारण कर लेने के समाचारों से उसका शृंगार वियोग में परिणत हो जाता है दोनों ही वर्णनों को कवि ने अपने पदों में उत्तम रीति से प्रस्तुत किया है।

म० रत्नकीर्ति की सभी रचनायें भाषा, भाव एवं शैली सभी दृष्टियों से अच्छी रचनायें हैं। कवि हिन्दी के जबरदस्त प्रचारक थे। संस्कृत के ऊँचे विद्वान् होने पर भी उन्होंने हिन्दी भाषा को ही अधिक प्रश्रय दिया और अपनी कृतियाँ इसी भाषा में लिखी। उन्होंने राजस्थान के अतिरिक्त गुजरात में भी हिन्दी रचनाओं का ही प्रचार किया और इस तरह हिन्दी प्रेमी कहलाने में अपना गौरव समझा। यही नहीं रत्नकीर्ति के सभी शिष्य प्रशिष्यों ने इस भाषा में लिखने का उपक्रम जारी रखा और हिन्दी साहित्य को समृद्ध बनाने में अपना पूर्ण योग दिया।

— — — —

वारडोली के संत कुमुदचंद्र

वारडोली गुजरात का प्राचीन नगर है। सन् १९२१ में यहां स्व० सरदार बल्लभ भाई पटेल ने भारत की स्वतन्त्रता के लिए सत्याग्रह का बिगुल बजाया था और बाद में वहीं की जनता द्वारा उन्हें 'सरदार' की उपाधि दी गई थी। आज से ३५० वर्ष पूर्व भी यह नगर अध्यात्म का केन्द्र था। यहां पर ही 'सन्त कुमुदचन्द्र' को उनके गुरु भ० रत्नकीर्ति एवं जनता ने भट्टारक-पद पर अभिषिक्त किया था। इन्होंने यहां के निवासियों में धार्मिक चेतना जाग्रत की एवं उन्हें सच्चरित्रता, संयम एवं त्यागमय जीवन ग्रपनाने के लिए बल दिया। इन्होंने गुजरात एवं राजस्थान में साहित्य, अध्यात्म एवं धर्म की त्रिवेणी बहायी।

संत कुमुदचंद्र वाणी से मधुर, शरीर से सुन्दर तथा मन से स्वच्छ थे। जहां भी उनका विहार होता जनता उनके पीछे हो जाती। उनके शिष्यों ने अपने गुरु की प्रशंसा में विभिन्न पद लिखे हैं। संयमसागर ने उनके शरीर को बत्तीस लक्षणों से सुशोभित, गम्भीर बुद्धि के धारक तथा वादियों के पहाड़ को तोड़ने के लिए वज्र समान कहा है।^१ उनके दर्शनमात्र से ही प्रसन्नता होती थी। वे पांच महाव्रत तेरह प्रकार के चारित्र्य को धारण करने वाले एवं बाईस परीषद् को सहने वाले थे।^२ एक दूसरे शिष्य धर्मसागर ने उनकी पात्रकेशरी, जम्बूकुमार, भद्रबाहु एवं गौतम गणधर से तुलना की है।^३

उनके विहार के समय कुंकम छिड़कने तथा मोतियों का चौक पूरने एवं बघावा गाने के लिए भी कहा जाता था।^४ उनके एक और शिष्य गणेश ने उनकी निम्न शब्दों में प्रशंसा की है:—

१. ते वट्ट कूँखि उपनो वीर रे, बत्तीस लक्षण सहित शरीर रे ।
बुद्धि बहोत्तरि छे गंभीर रे, बावी नग लण्डन वज्र समवीर रे ॥
२. पंच महाव्रत पाले चंग रे, त्रयोदश चारित्र छे अभंग रे ।
बावीय परीसा सहे ग्रंथि रे, दरशन बीठे रंग रे ॥
३. पात्रकेशरी सम जाणियेरे, जाणों वे जंबु कुमार ।
भद्रबाहु यतिवर जयो, कलिकाले रे गोयस अचतार रे ॥
४. सुन्दरि रे सट्ट आवो, तह्ये कुंकम छडो देवडावो ।
बार मोतिये चौक पुरावो, कडा सह गुरु कुमुदचंदने बघावे ॥

कला बहोकर अंग रे, झीयले जीत्यो अनंग ।

भाह्ता मुनी मूकसंघ के सेवो सुरतरुजी ॥

सेवो सज्जन आनंद धनि कुमुदचन्द्र मुण्डिद,
रतनकीरति पाटि चंद के गच्छपति गुणनिलोजी ॥१॥

जीवों की दया करने के कारण लोग उन्हें दया का वृक्ष कहते थे । विद्याबल से उन्होंने अनेक विद्वानों को अपने वश में कर लिया था । उनकी कीर्ति चारों ओर फैल गयी थी तथा राजा महाराजा एवं नवाब उनके प्रशंसक बन गये थे ।

कुमुदचन्द्र का जन्म गोपुर ग्राम में हुआ था । पिता का नाम सदाफल एवं माता का नाम पद्माबाई था । इन्होंने मोठ वंश में जन्म लिया था ।^१ इनका जन्म का नाम क्या था, इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता । वे जन्म से होनहार थे ।

बचपन से ही वे उदासीन रहने लगे और युवावस्था से पूर्व ही इन्होंने संयम धारण कर लिया । इन्द्रियों के ज्ञान को उजाड़ दिया तथा कामदेव रूपी सर्प को जीत लिया ।^२ अध्ययन की ओर इनका विशेष ध्यान था । ये रात दिन व्याकरण, नाटक, न्याय, आगम एवं छंद अलंकार शास्त्र आदि का अध्ययन किया करते थे ।^३ गोमटसार प्राकि इन्हीं का इन्होंने विशेष अध्ययन किया था । विद्यार्थी अवस्था में ही ये ४० रत्नकीर्ति के शिष्य बन गये । इनकी विद्वत्ता, वाक्चातुर्यता एवं अगाध ज्ञान को देखकर ४० रत्नकीर्ति इन पर मुग्ध हो गये और इन्हें अपना प्रमुख शिष्य बना लिया । धीरे २ इनकी कीर्ति बढ़ने लगी । रत्नकीर्ति ने बारडोली नगर में अपना पट्ट स्थापित किया था और संवत् १६५६ (सन् १५९९) वैशाख मास में

१. मोठ वंश भृंगार शिरोमणि, साह सदाफल तात रे ।

आयो जतिवर बुग जयवन्तो, पद्माबाई सोहात रे ॥

२. बालपणें जिणें संयम लोवा, धरीयो बेराग रे ।

इन्द्रिय ग्राम उबारया हेला, जीत्यो मद नाग रे ॥

३. अहुनिशि छन्द व्याकरण नाटिक भजे,

व्याय आगम अलंकार ।

बादी गज केसरी विद्वद् बानु बहे,

सरस्वती गच्छ सिनगार रे ॥

इनका जैनों के प्रमुख संत (भट्टारक) के पद पर अभिषेक कर दिया ।^१ यह सारा कार्य संघपति कान्हू जी, संघ बहिन जीवादे, सहस्रकरण एवं उनकी धर्मपत्नी तेजलदे, भाई मल्लदास एवं बहिन मोहनदे, गोपाल आदि की उपस्थिति में हुआ था । तथा इन्होंने कठिन परिश्रम करके इस महोत्सव को सफल बनाया था ।^२ तभी से कुमुदचन्द्र बारडोली के संत कहलाने लगे ।

बारडोली नगर एक लंबे समय तक आध्यात्मिक, साहित्यिक एवं धार्मिक गति-विधियों का केन्द्र रहा । संत कुमुदचन्द्र के उपदेशामृत को सुनने के लिए वहां धर्मप्रेमी सज्जनों का हमेशा ही आना जाना रहता । कभी तीर्थयात्रा करने वालों का संघ उनका आशीर्वाद लेने आता तो कभी अपने-अपने निवास-स्थान के राजकर्णों को संत के पैरों से पवित्र कराने के लिए उन्हें निमन्त्रण देने वाले वहां आते । संवत्

१. संवत् सोल छपन्ने बंशाखे प्रकट पटोघर आप्या रे ।
रत्नकीर्ति गोर बारडोली वर सूर मंत्र शुभ आप्या रे ।
भाई रे मन मोहन मुनिवर सरस्वती गच्छ सोहंत ।
कुमुदचन्द्र भट्टारक उदयो भवियण मन मोहंत रे ॥

गुरु स्तुति गणेशकृत

बारडोली मध्ये रे, पाट प्रतिष्ठा कीध मनोहार ।
एक शत आठ कुम्भ रे, ढाल्या निर्मल जल अतिसार ॥
सूर मंत्र आपयो रे, सकलसंघ सानिध्य जयकार ।
कुमुदचन्द्र नाम कह्य रे, संघवि कुटम्ब प्रतपो उदार ॥

गुरु गीत गणेश कृत

२. संघपति कहान जी संघवेण जीवादेनो कन्त ।
सहस्रकरण सोहे रे तरुणी तेजलदे जयवंत ॥
मल्लदास मनहरु रे नारी मोहन दे अति संत ।
रमादे वीर भाई रे गोपाल तेजलदे मन मोहन्त ॥६॥

गुरु-गीत

संघवी कहान जी भाइया वीर भाई रे ।
मल्लदास जमला गोपाल रे ॥
छपने संवत्सरे उछब अति कर्प्यो रे ।
संघ मेली बाल गोपाल रे ॥

गीत-गणेशकृत

१६८२ में इन्होंने गिरिनार जाने वाले एक संघ का नेतृत्व किया ।^१ इस संघ के संघपति नागजी भाई थे, जिनकी कीर्ति चन्द्र-सूर्य-लोक तक पहुंच चुकी थी । यात्रा के अवसर पर ही कुमुदचन्द्र संघ सहित घोषा नगर आये, जो उनके गुरु रत्नकीर्ति का जन्म-स्थल था । बारडोली वापस लौटने पर श्रावकों ने अपनी अपार सम्पत्ति का दान दिया ।^२

कुमुदचन्द्र आध्यात्मिक एवं धार्मिक सन्त होने के साथ साथ साहित्य के परम प्राराधक थे । अब तक इनकी छोटी बड़ी २८ रचनाएं एवं ३० से भी अधिक पद प्राप्त हो चुके हैं । ये सभी रचनाएं राजस्थानी भाषा में हैं, जिन पर गुजराती का प्रभाव है । ऐसा ज्ञात होता है कि ये चिन्तन, मनन एवं धर्मोपदेश के अतिरिक्त अपना सारा समय साहित्य-सृजन में लगाते थे । इनकी रचनाओं में गीत अधिक हैं, जिन्हें वे अपने प्रवचन के समय श्रोताओं के साथ गाते थे ।^३ नेमिनाथ के तोरण द्वार पर आकर वैराग्य धारण करने की अदभुत घटना से वे अपने गुरु रत्नकीर्ति के समान बहुत प्रभावित थे, इसीलिए इन्होंने नेमिनाथ एवं राजुल पर कई रचना लिखी हैं । उनमें नेमिनाथ बारहमासा, नेमीश्वर गीत, नेमिजिन गीत, आदि के नाम उल्लेखनिय हैं । राजुल का सौन्दर्य वर्णन करते हुए इन्होंने लिखा है—

रूपे फूटडो मिटे जूठडी वोले मीठडीं वाणी ।
विद्रुम उठडो पल्लव गोठडी रसनी कोटडी बखाणी रे ॥
सारंग बयणी सारंग नयणी सारंग मनी इयामा हरी ।
लंबी कटि भमरी बंकी शंकी हरिनी मार रे ॥

कवि ने अधिकांश छोटी रचनाएं लिखी हैं । उन्हें कंठस्थ भी किया जा सकता है । बड़ी रचनाओं में आदिनाथ विवाहलो, नेमीश्वरहमची एवं भरत बाहुबलि

१. संवत् सोल व्यासीये संवच्छर गिरिनारि यात्रा कीषा ।
श्री कुमुदचन्द्र गुरु नामि संघपति तिलक कहवा ॥१३॥

गीत धर्मसागर कृत

२. इणि परिउछव करता आव्या घोघानगर मझारि ।
नेमि जिनेश्वर नाम जपता उत्तर्या जलनिधिपार ॥
गाजते बाजते साहमा करीने आव्या बारडोली ग्राम ।
याचक जन सन्तोष्या भूतलि राख्यो नाम ॥
३. देश विवेश बिहार करे गुरु प्रति बोध प्राणी ।
धर्म कथा रसने वरसन्ती. मीठी छे वाणी रे भाय ॥

छन्द हैं। शेष रचनाएं गीत एवं विनयियों के रूप में हैं। यद्यपि सभी रचनाएं सुन्दर एवं भाव पूर्ण हैं लेकिन भरत बाहुबलि छंद, आदिनाथ विवाहलो एवं नेमीश्वर हमची इनकी उत्कृष्ट रचनायें हैं। भरत बाहुबलि एक खण्ड काव्य है, जिसमें मुख्यतः भरत और बाहुबलि के युद्ध का वर्णन किया गया है। भरत चक्रवर्ति को सारा भूमण्डल विजय करने के पश्चात् मालूम होता है कि अभी उन के छोटे भाई बाहुबलि ने उनकी अधीनता स्वीकार नहीं की है तो सम्राट भरत बाहुबलि को समझाने को दूत भेजते हैं। दूत और बाहुबलि का उत्तर-प्रत्युत्तर बहुत सुन्दर हुआ है।

अन्त में दोनों भाइयों में युद्ध होता है, जिसमें विजय बाहुबलि की होती है। लेकिन विजयश्री मिलने पर भी बाहुबलि जगत से उदासीन हो जाते हैं और वैराग्य धारण कर लेते हैं। घोर तण्डव्य करने पर भी "मैं भरत की भूमि पर खड़ा हुआ हूँ, यह शल्य उनके मन से नहीं हटती और जब स्वयं सम्राट् भरत उनके चरणों में जाकर गिरते हैं और वास्तविक स्थिति को प्रगट करते हैं तो उन्हें तत्काल केवल ज्ञान प्राप्त होकर मुक्तिश्री मिल जाती है। पूरा का पूरा खण्ड काव्य मनोहर शब्दों में युग्मित है। रचना के प्रारम्भ में जो अपनी गुरु परम्परा दी है वह निम्न प्रकार है—

पराविषि पद आदीश्वर केरा, जेह नामें छूटे भव-केरा ।

ब्रह्म सुता समरूँ मतिदाता, गुण गुण मंडित जग विख्याता ॥

बंदवि गुरु विद्यानंदि सूरि, जेहनी कीर्ति रही भर पूरी ।

तस पट्ट कमल दिवाकर जाणु, मल्लिभूषण गुरु गुण वक्खाणु ॥

तस पट्टे पट्टोश्वर पंडित, लक्ष्मीचन्द महाजस मंडित ।

अभयचंद गुरु शीतल वायक, सेहेर वंश मंडन सुखदायक ॥

अभयनंदि समरूँ मन मांहि, भव भूला बल गाडे बांहि ।

तेह तरिण पट्टे गुणभूषण, बंदवि रत्नकीरति गत दूषण ॥

भरत महिपति कृत मही रक्षण, बाहुबलि बलवंत विचक्षण ।

बाहुबलि पोदनपुर के राजा थे। पोदनपुर धन धन्य, बाग बगीचा तथा झीलों का नगर था। भरत का दूत जब पोदनपुर पहुँचता है तो उसे चारों ओर विविध प्रकार के सरोवर, वृक्ष, लतायें दिखलाई देती हैं। नगर के पास ही गंगा के समान निर्मल जल वाली नदी बहती है। सात सात मंजिल वाले सुन्दर महल नगर की शोभा बढ़ा रहे हैं। कुमुदचन्द ने नगर की सुंदरता का जिस रूप में वर्णन किया है उसे पढ़िये—

चाख्यो दूत पयागें रे हे तो, थोड़ी दिन पोयणपुरो पोहोतो ।
 दीठी सीम सघन कण साजित, बापी कूप तडाग विराजित ॥
 कलकारं जो नल जल कुंडी, निर्मल नीर नदी अति ऊंडी ।
 विकसित कमल अमल दलपंती, कोमल कुमुद समुज्जल कंती ॥
 वन बाडी आराम सुरंगा, अंब कदंब उदंबर तुंगा ।
 करणा केतकी कमरख केली, नव नारंगी नागर वेली ॥
 अगर तगर तरु तिटुक ताला, सरल सोपारी तरल तमाला ।
 वदरी वकुल मदाड बीजोरी, जाई जूई जंबु जंभीरी ॥
 चंदन चंपक चाउरउली, वर वासंती बटवर सोली ।
 रायणरा जंबु सुविशाला, दाडिम दमणो द्राघ रसाला ॥
 फूला सुगुल्ल अमूल्ल गुलाबा, नीपनी वाली निबुक निबा ।
 कण पर कोमल लंत सुरंगी, नालीपरी दीशे अति चंगी ॥
 पाडल पनश पलाश महाधन, लवली लीन लवंग लताघन ॥

बाहुबलि के द्वारा अधीनता स्वीकार न किए जाने पर दोनों ओर की विशाल सेनायें एक दूसरे के सामने आ डटीं । लेकिन जब देवों और राजाओं ने दोनों माइयों को ही चरम शरीरी जानकर यह निश्चय किया कि दोनों ओर की सेनाओं में युद्ध न होकर दोनों माइयों में ही जलयुद्ध मल्लयुद्ध एवं नेत्रयुद्ध हो जावे और उसमें जो जीत जावे उसे ही चक्रवर्ती मान लिया जावे । इस वर्णन को कवियों के शब्दों में पढ़िये :—

त्रण्य युद्ध तयारे सहु वेढा, नीर नेत्र मल्लाह वपरंद्या ।
 जो जीते ते राजा कहिये, तेहनी आज विनयसुं वहिए ।
 एह विचार करीनें नरवर, चल्या सहु साथे महर भर ।

❀

❀

❀

❀

❀

चाख्या मल्ल अखाडे बलीआ, सुर नर किन्नर जीवा मलीआ ।
 काख्या काछ कसी कड तांणी' बोले बांगड बोली बाणी ।
 भुजा दंड मन सुंड समाना, ताडंता वंखारे नाना ।

हो हो कार करि ते घाया, वछो वच्छ पछ्या ले राया ।
 हक्कारे पव्वारे पाडे, बलगा बलग करी ते त्राडे ।
 पण पडघा पोहोवी तल बाजे, कडकडता तरुवर से माजे ।
 नाठा वनचर नाठा कायर, छूटा मयगल फूटा सायर ॥

गड गडता गिरिवर ते पडीयां, फूत फरंता फलिपति डरीया ।
गड गडगडीया मन्दिर पडीयां, दिग दंतीव मक्या चल चकीया ।
जन खलमली आवाल कछलीया, भव-भीरु भवला कल मलीया ।
तोपण ले घरणी भवदूके, लड पडता पडता नवि चूके ।

उक्त रचना आमेर शास्त्र भण्डार गुटका संख्या ५२ में पत्र संख्या ४० से ४८ पर है ।

२. आबिनाथ विवाहलो

इसका दूसरा नाम ऋषभ विवाहलो भी है । यह भी छोटा खण्ड काव्य है, जिसमें ११ ढालें हैं । प्रारम्भ में ऋषभदेव की माता को १६ स्वप्नों का आना, ऋषभदेव का जन्म होना तथा नगर में विभिन्न उत्सवों का आयोजन किया गया । फिर ऋषभ के विवाह का वर्णन है । अन्त की ढाल में उनका वैराग्य धारण करके निर्वाण प्राप्त करना भी बतला दिया गया है ।

कुमुदचन्द्र ने इसे भी संवत् १६७८ में घोषा नगर में रचा था । रचना का एक वर्णन देखिये—

कछ महाकछ रायरे, जे हनुं जग जश गायरे ।
तस कुंअरी रूपें सोहरे, जोतां जनमन मोहेरे ।
सुन्दर वेसी विशाल रे, अरघ शशी सम भाल रे ।
नमन कमल दल छाणे रे, मुख पूरणचन्द्र राजे रे ।
नाक सोहे तिलनु फूल रे, अघर सुरंग तरु नहि भूल रे ।

ऋषभदेव के विवाह में कौन-कौन सी मिठाइयां बनी थीं, उसका भी रसा-स्वादन कीजिए—

रटि लागे बेवरने दीठा, कोल्हापाक पतासां भीठां ।
दूध पाक चणा सांकरीया, सारा सकरपारा कर करीया ।
मोटा मोती आमोद कलावे, दलीया कसम सीया भावे ।
भति सुरवर सेवईयां सुन्दर, आरोगे मोग पुरंदर ।
प्रीसे पापड गोटा तलीया, पूरी भाला अति ऊजलीया ।

नेमिनाथ के विरह में राजुल किस प्रकार तड़फती थी तथा उसके बारह महीने किस प्रकार व्यतीत हुए, इसका नेमिनाथ बारहमासा में सजीव वर्णन किया

है। इसी तरह का वर्णन कवि ने प्रणय गीत एवं हिडोलना-गीत में भी किया है।

फागुण केसु फूलीयो, नर नारी रमे वर फाग जी।
हास विनोद करे घणा, किम नाहे घरयो वैराग जी ॥

नेमिनाथ बारहमासा

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

सीयालो सगलो गयो, पणि नावियो यदुराय।
तेह बिना मुझने भूरतां, एह दीहडा रे वरसा सो थापके।

प्रणय-गीत

वराजारा गीत में कवि ने संसार का सुन्दर चित्र उतारा है। यह मनुष्य वराजारे के रूप में यों ही संसार से मटकता रहता है। वह दिन रात पाप कमाता है और संसार बंधन से कभी भी नहीं छूटता।

पाप करयां ते अनंत, जीवदया पाली नहीं।
सांचो न बोलियो बोल, भ्रम मो साबहु बोलिया ॥

शील गीत में कवि ने चरित्र प्रधान जीवन पर अत्यधिक जोर दिया है। मानव को किसी भी दिशा में आगे बढ़ने के लिए चरित्र-बल की आवश्यकता है। साधु संतों एवं संयमी जनों को स्त्रियों से अलग ही रहना चाहिए-आदि का अच्छा वर्णन मिलता है इसी प्रकार कवि की सभी रचनायें सुन्दर हैं।

पदों के रूप में कुमुदचन्द्र ने जो साहित्य रचा है वह और भी उच्च कोटि का है। भाषा, शैली एवं भाव सभी दृष्टियों से ये पद सुन्दर हैं। “मैं तो नर भव वादि गवायो” पद में कवि ने उन प्राणियों की सच्ची आत्मपुकार प्रस्तुत की है, जो जीवन में कोई भी शुभ कार्य नहीं करते हैं। अन्त में हाथ मलते ही चले जाते हैं।

‘जो तुम दीनदयाल कहावत’ पद भी भक्ति रस की सुन्दर रचना है। भक्ति एवं अध्यात्म-पदों के अतिरिक्त नेमि राजुल सम्बन्धी भी पद हैं, जिनमें नेमिनाथ के प्रति राजुल की सच्ची पुकार मिलती है। नेमिनाथ के बिना राजुल को न प्यास लगती है और न भूख सताती है। नींद नहीं आती है और बार-बार उठकर गृह का आंगन देखती रहती है। यहां पाठकों के पठनार्थ दो पद दिए जा रहे हैं—

राग-धनभी

मैं तो नर भव वादि गमायो।

न कियो जप तप व्रत विधि सुन्दर, काम अलो न कमायो ॥

मैं तो....॥१॥

विकट लोभ तें कपट कूट करी, निपट विषय लपटाओ ।
विटल कुटिल शठ संगति बैठो, साधु निकट विषटाओ ॥

मैं तो....॥२॥

कृपण भयो कछु दान न दीनों, दिन दिन दाम मिलायो ।
जब जोवन जंजाल पड्यो तब, पर त्रिया तनु चितलायो ॥

मैं तो....॥३॥

अन्त समय कोउ संग न आवत, भूठहि पाप लगायो ।
कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोही, प्रभु पद जस नहीं गायो ॥

मैं तो... ॥४॥

पद राग—सारंग

सखी री अब तो रह्यो नहि जात ।
प्राणनाथ की प्रीति न विसरत, अण अण छीजत गात ॥

सखी... ॥१॥

नहि न भूख नहि तिसु लागत, घरहि घरहि मुरझात ।
मनतो उरभी रह्यो मोहन सु, सेवन ही मुरझात ॥

सखी ...॥२॥

नाहिने नींद परती निसिबासर, होत विसुरत प्रात ।
चन्दन चन्द्र सजल नलिनीदल, मन्द माखत न सुहात ॥

सखी . ॥३॥

गृह आंगन देख्यो नहीं भावत, दीनभई विललात ।
विरही बाउरी फिरत गिरि-गिरि, लोकन तें न लजात ॥

सखी० ॥४॥

पीउ विन पलक कल नहीं जीउकूं न रुचित रासिक गुनात ।
'कुमुदचन्द्र' प्रभु सरस दरस कूं, नयन चपल ललचात ॥

सखी० ॥५॥

व्यक्तित्व—

संत कुमुदचन्द्र संवत् १६५६ तक भट्टारक पद पर रहे । इतने लम्बे समय में इन्होंने देश में अनेक स्थानों पर बिहार किया और जन-साधारण को धर्म एवं ब्रह्मात्म का पाठ पढाया । ये अपने समय के असाधारण सन्त थे । उनकी गुजरात

तथा राजस्थान में अच्छी प्रतिष्ठा थी। जैन साहित्य एवं सिद्धान्त का उन्हें अप्रतिम ज्ञान था। वे संभवतः आधुनिक कवि भी थे, इसलिए श्रावकों एवं जन साधारण को पद्य रूप में ही कभी-कभी उपदेश दिया करते थे। इनके शिष्यों ने जो कुछ इनके जीवन एवं गतिविधियों के बारे में लिखा है, वह इनके अभूतपूर्व व्यक्तित्व की एक झलक प्रस्तुत करता है।

शिष्य परिवार

वैसे तो भट्टारकों के बहुत से शिष्य हुआ करते थे जिनमें आचार्य, मुनि, ब्रह्मचारी, आर्यिका आदि होते थे। अभी जो रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं, उनमें अमयचंद्र, ब्रह्मसागर, धर्मसागर, संयमसागर, जयसागर एवं गणेशसागर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ये सभी शिष्य हिन्दी एवं संस्कृत के भारी विद्वान् थे और इनकी बहुत सी रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं। अमयचन्द्र इनके पश्चात् भट्टारक बने। इनके एवं इनके शिष्य परिवार के विषय में आगे प्रकाश डाला जावेगा।

कुमुदचन्द्र की अब तक २८ रचनाएँ एवं पद उपलब्ध हो चुके हैं उनके नाम निम्न प्रकार हैं:—

मृत्यांकन :

‘म० रत्नकीर्ति’ ने जो साहित्य-निर्माण की पावन-परम्परा छोड़ी थी, उसे उनके उत्तराधिकारी ‘म० कुमुदचन्द्र’ ने अच्छी तरह से निभाया। यही नहीं ‘कुमुदचन्द्र’ ने अपने गुरु से भी अधिक कृतियाँ लिखीं और भारतीय समाज को अध्यात्म एवं भक्ति के साथ साथ शृंगार एवं वीर रस का भी आस्वादन कराया। ‘कुमुदचन्द्र’ के समय देश पर मुगल शासन था, इसलिए जहाँ-तहाँ युद्ध होते रहते थे। जनता में देश रक्षा के प्रति जागरूकता थी, इसलिए कवि वे भरत-बाहुबलि छन्द में जो युद्ध-वर्णन किया है— वह तत्कालीन जनता की मांग के अनुसार था। इससे उन्होंने यह भी सिद्ध किया कि जैन-कवि यद्यपि साधारणतः आध्यात्म एवं भक्ति परक कृतियाँ लिखने में ही अधिक रुचि रखते हैं—लेकिन आवश्यकता हो तो वे वीर रस प्रधान रचना भी देश एवं समाज के समक्ष उपस्थित कर सकते हैं।

‘कुमुदचन्द्र’ के द्वारा निबद्ध ‘पद-साहित्य’ भी हिन्दी-साहित्य की उत्तम निधि है। उन्होंने ‘‘जो तुम दीनदयाल कहावत’’ पद में अपने हृदय को भगवान के समक्ष निकाल कर रख लिया है और वह अपने भक्तों के प्रति की जाने वाली उपेक्षा की ओर भी प्रभु का ध्यान आकृष्ट करना चाहता है और फिर ‘‘अनादिनि कुं कछु दीजे’’ के रूप में प्रभु और भक्त के सम्बन्धों का वर्णन करता है। ‘‘ये तो नर भव

वादि गयायो’—पद में कवि ने उन मनुष्यों को चेतावनी दी है, जो जीवन का कोई सदुपयोग नहीं करते और यों ही जगत में आकर चल देते हैं। यह पद अत्यधिक सुन्दर एवं भावपूर्ण है। इसी तरह ‘कुमुदचन्द्र’ ने ‘नेमिनाथ-राजुल’ के जीवन पर जो पद-साहित्य लिखा है, वह भी अत्यधिक महत्वपूर्ण है। “सखी री अब तो रह्यो नहि जात’—में राजुल की मनोदशा का अच्छा चित्र उपस्थित किया है। इसी तरह “भाली री अब बिरखा ऋतु आजु आई”—में राजुल के रूप में— विरहिणीनारी के मन में उठने वाले भावों को प्रस्तुत किया है। इस प्रकार ‘कुमुदचन्द्र’ ने अपने पद-साहित्य में अध्यात्म, भक्ति एवं वैराग्य परक पद रचना के अतिरिक्त ‘राजुल-नेमि’ के जीवन पर जो पद-साहित्य लिखा है, वह भी हिन्दी-पद-साहित्य एवं विशेषतः जैन-साहित्य में एक नई परम्परा को जन्म देने वाला रहा था। आगे होने वाले कवियों ने इन दोनों कवियों की इस शैली का पर्याप्त अनुसरण किया था।

कवि की अब तक उपलब्ध कृतियों के नाम निम्न प्रकार हैं—

१. त्रैपन क्रिया विनती	१४ पद्य
२. आदिनाथ विवाहलो	१४ ,,
३. नेमिनाथ द्वादशमासा	१४ ,,
४. नेमीश्वर हमची	८७ ,,
५. त्रण्य रति गीत	१७ ,,
६. हिंदोला गीत	३१ ,,
७. वराजारा गीत	२१ ,,
८. दश लक्षण धर्मव्रत गीत	११ ,,
९. शील गीत	१० ,,
१०. सप्त व्यसन गीत	१३ ,,
११. अठाई गीत	१४ ,,
१२. भरतेश्वर गीत	७ ,,
१३. पार्श्वनाथ गीत	१९ ,,
१४. अन्वोलड़ी गीत	१३ ,,
१५. आरती गीत	७ ,,
१६. जन्म कल्याणक गीत	८ ,,
१७. चितामणि पार्श्वनाथ गीत	१३ ,,

१८. दीपावली गीत	६ "
१९. नेमि जिन गीत	११ "
२०. चौबीस तीर्थंकर देह प्रमाण चौपई	१७ "
२१. गीतम स्वामी चौपई	८ "
२२. पार्श्वनाथ की बिनती	१७ "
२३. लोडण पार्श्वनाथ जी	३० "
२४. आदीश्वर बिनती	१० "
२५. मुनिसुव्रत गीत	७ "
२६. गीत	१० "
२७. जीवडा गीत	९ "
२८. भरत बाहुबलि छन्द	
२९. परदारो परशील सञ्ज्ञाप	
३०. भरत बाहुबलि छन्द	

इनके अतिरिक्त उनके रचे हुए कितने ही पद मिले हैं। इन पदों में से ३३६ वीं प्रथम पंक्ति निम्न प्रकार है—

पद

१. म करोस पर नारी को संग ।
२. संघ जी नाग जी गीत ।
३. जागो रे भवियण उंघ नवि करीजे ।
४. जागि हो भवियण सफल विहाणु ।
५. जागि हो भवियण उंघीये नहीं धरूँ ।
६. उदित दिन राज रुचि राज सुवि भांत ।
७. आबो रे साहेली जइत यादव भणी ।
८. जय जय आदि जिनेश्वर राय ।
९. थेई थेई थेई नृत्यति भमरी ।
१०. बिनज वदन रुचि र रदन काम ।
११. श्याम वरण सुगति करण सर्व सौख्यकारी ।
१२. आस्यु रे हम कोंब माहुरा नेमजी ।

१३. वंदेहं शीतलं चरणं ।
१४. अवसर थाजू हेरे हवे दान पुण्य कांड कीजे ।
१५. लाला को मुझ चारित्र चूनड़ी ।
१६. ए ससार भमंतडां रे व लहको धर्म विचार ।
१७. बालि बालि तुं बालिय सजनी ।
१८. लाल लाल लाल तुं मां जास रे ।
१९. सगति कीजे रे साधु तणी वली ।
२०. आज सबनि में हूं बड़ भागी ।
२१. आबु मैं देखे पास जिनेंदा ।
२२. झाली री अ बिरखा ऋतु भाबु आई ।
२३. आवो रे सहिय सहिलड़ी संगे ।
२४. चेतन चेतन किउं बांवरे ।
२५. जनम सकल भयो, भयो सुका जरे ।
२६. जागि हो, मोर भयो कहर सोवत ।
२७. जो तुम दीन दयाल कहावत ।
२८. नाथ अनाकनि कूं कछु दीजे ।
२९. प्रभु मेरे तुमकुं ऐसी न चाहिये ।
३०. मैं तो नर-अव वादि गमायो ।
३१. सखी री अन्न तो रह्यो नहि जात ।

मुनि अभयचन्द्र

‘अभयचन्द्र’ नाम के दो भट्टारक हुए हैं। ‘प्रथम अभयचन्द्र’ म० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे, जिन्होंने एक स्वतंत्र ‘भट्टारक-संस्था’ को जन्म दिया। उनका समय विक्रम की सोलहवीं शताब्दि का द्वितीय चरण था। दूसरे ‘अभयचन्द्र’ इन्हीं की परम्परा में होने वाले ‘म० कुमुदचन्द्र’ के शिष्य थे। यहां इन्हीं दूसरे ‘अभयचन्द्र’ का परिचय दिया जा रहा है।

‘अभयचन्द्र’ भट्टारक थे और ‘कुमुदचन्द्र’ की मृत्यु के पश्चात् भट्टारक गादी पर बैठे थे। यद्यपि ‘अभयचन्द्र’ का गुजरात से काफी निकट का सम्बन्ध था, लेकिन राजस्थान में भी इनका बराबर बिहार होता था और ये गांव-गांव, एवं नगर-नगर में भ्रमण करके जनता से सीधा सम्पर्क बनाये रखते थे। ‘अभयचन्द्र’ अपने गुरु के योग्यतम शिष्य थे। उन्होंने म० रत्नकीर्ति एवं म० कुमुदचन्द्र का शासनकाल देखा था और देखी थी उनकी ‘साहित्य-साधना’। इसलिए जब ये स्वयं प्रमुख सन्त बने तो इन्होंने भी उसी परम्परा को बनाये रखा। संवत् १६८५ की फाल्गुन सुदी ११ सोमवार के दिन बारडोली नगर में इनका पट्टाभिषेक हुआ और इस पद पर संवत् १७२१ तक रहे।

‘अभयचन्द्र’ का जन्म सं० १६४० के लगभग ‘हंबड’ वंश में हुआ था। इनके पिता का नाम ‘श्रीपाल’ एवं माता का नाम ‘कोडमदे’ था। बचपन से ही बालक ‘अभयचन्द्र’ को साधुओं की मंडली में रहने का सुअवसर मिल गया था। हेमजी-कुंभरजी इनके भाई थे-ये सम्पन्न घराने के थे। युवावस्था के पहिले ही इन्होंने पांचों महाव्रतों का पालन प्रारम्भ किया था।^१ इसीके साथ इन्होंने संस्कृत, प्राकृत के ग्रन्थों का उच्चाध्ययन किया। न्याय-शास्त्र में पारंगतता प्राप्त की तथा अलंकार-शास्त्र एवं नाटकों का गहरा अध्ययन किया।^२ अच्छे वक्ता तो ये प्रारम्भ से ही थे, किन्तु विद्वाना के होने से सोने-सुगंध का सा सुन्दर समन्वय होगया।

जब उन्होंने युवावस्था में पदार्पण किया, तो त्याग एवं तपस्या के प्रभाव से

१. हंबड वंशे श्रीपाल साह तात, जनम्यो रुड़ी रतन कोडमदे मात।

लघु पर्ये लीघो महाव्रत भार, मनवश करी जीत्यो दुर्द्धरभार ॥

२. तर्क नाटक आगम अलंकार, अनेक शास्त्र भण्णों मनोहार।

भट्टारक पद ए हने छाजे, जेहवे यक्ष जन मां वास गाजे ॥

इनकी मुखाकृति स्वयमेव आकर्षक बन गई और जनता के लिए ये आध्यात्मिक जादूगर बन गये। इनके सैकड़ों शिष्य थे—जो स्थान-स्थान पर ज्ञान-दान किया करते थे। इनके प्रमुख शिष्यों में गणेश, दामोदर, धर्मसागर, देवजी व रामदेव के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। जितनी अधिक प्रशंसा शिष्यों द्वारा इनकी (म० अमयचन्द्र) की गई, संभवतः अन्य भट्टारकों की उतनी अधिक प्रशंसा देखने में अभी नहीं आयी। एक बार 'म० अमयचन्द्र' का 'सूरत नगर' में पदार्पण हुआ—वह संवत् १७०६ का समय था। सूरत-नगर-निवासियों ने उस समय इनका भारी स्वागत किया। घर-घर उत्सव किये गये, कुंकुम छिड़का गया और भ्रंग-पूजा का आयोजन किया गया। इन्हीं के एक शिष्य 'देवजी'—जो उस समय स्वयं वहां उपस्थित थे, ने निम्न प्रकार इनके सूरत नगर-आगमन का वर्णन किया है:—

राग धन्यासी :

आज आणंद मन अति घणो ए, काई बरत यो जय जयकार ।

अमयचन्द्र मुनि आवया ए, काई सुरत नगर मभार रे ॥ आज आणंद ॥१॥

घरे घरे उछव अति घणाए, काई माननी मंगल गाय रे ।

भ्रंग पूजा ने उवराणा ए, काई कुंकुम छडादेवडाय रे ॥२॥ आज० ॥

श्लोक बखारों गोर सोभता रे, बाणी मीठी अपार साल रे ।

धर्मकथा ये प्राणी ने प्रतिबोधे ए, काई कुमति करे परिहार रे ॥३॥

संवत् सतर छलोटरे, काई हीरजी प्रेमजीनी पूगी आस रे ।

रामजी ने श्रीपाल हरखीया ए, काई बेलजी कुंअरजी मोहनदास रे ॥४॥

गौतम समगोर सोभतो ए, काई बूधे जयो अभयकुमार रे ।

सकल कला गुण मंडाणे ए, काई 'देवजी' कहे उदयो उदार रे ॥ आज० ॥५॥

'श्रीपाल' १८ वीं शताब्दी के प्रमुख साहित्य-सेवी थे। इनकी कितनी ही हिन्दी रचनाएं अभी लेखक को कुछ समय पूर्व प्राप्त हुई थी। स्वयं कवि श्रीपाल 'म० अमयचन्द्र' से अत्यधिक प्रभावित थे। इसलिए स्वयं भट्टारकजी महाराज की प्रशंसा में लिखा गया कवि का एक पद देखिये। इस पद के अध्ययन से हमें 'अमयचन्द्र' के आकर्षक व्यक्तित्व की स्पष्ट झलक मिलती है। पद निम्न प्रकार है:—

राग धन्यासी :

चन्द्रवदनी मृग लोचनी नारि ।

अमयचन्द्र गछ नायक बांदो, सकल संघ जयकारि ॥१॥ चन्द्र० ॥

मदन माहाभद भीडे ए मुनिबर, गोयम सम गुणधारी ।
समावृत्तिवि गंभिर विचक्षण, गरुयो गुण मण्डारी ॥चन्द्र०॥२॥

निखिलकला विधि विमल विद्या निधि विकटबादी हठहारी ।
रम्य रूप रंजित नर नायक, सज्जन अन सुखकारी ॥चन्द्र०॥३॥

सरसति गच्छ शृंगार शिरोमणी, मूल संघ मनोहारी ॥
कुमुदचन्द्र पदकमल दिवाकर, 'श्रीपाल' तुम बलीहारी ॥चन्द्र०॥४॥

'गणेश' भी अच्छे कवि थे । इनके कितने ही पद, स्तवन एवं लघु कृतियां उपलब्ध हो चुकी हैं । 'भ० अभयचन्द्र' के आगमन पर कवि ने जो स्वागत गान लिखा था और जो उस समय संभवतः गाया भी गया था, उसे पाठकों के अवलोकनार्थ यहां दिया जा रहा है —

आजु मले आये जन दिन घन रयणी ।
शिवया नंदन बंदी रत तुम, कनक कुसुम बघावो मृगनयनी ॥१॥
उज्जल गिरि पाय पूजा परमगुरु सकल संघ सहित संग सयनी ।
मृदंग बजावते गावते गुनगनी, अभयचन्द्र पटघर आयो गजगयनी ॥२॥
अब तुम आये बली करी, घरी घरी जय शब्द भविक सब कहेनी ।
ज्यों चकोरी चन्द्र कुं इयत, कहत गणेश विशेषकर वयनी ॥३॥

इसी तरह कवि के एक और शिष्य 'दामोदर' ने भी अपने गुरु की भूरि प्रशंसा की है । गीत में कवि के माता-पिता के नाम का भी उल्लेख किया है तथा लिखा है कि 'भ० अभयचन्द्र' ने कितने ही शास्त्रार्थों में विजय प्राप्त की थी । पूरा गीत निम्न प्रकार है —

वांदो वांदो सखी री श्री अभयचन्द्र गोर वांदो ।
मूल संग मंडण दुरित निकंदन, कुमुदचन्द्र पगी वंदो ॥१॥

शास्त्र सिद्धान्त पूरण ए जाण, प्रतिबोधे भवियण अनेक ।
सकल कला करी विश्वने रंजे, मजे वादि अनेक ॥२॥

हूँ बड़ वंश विख्यात वसुधा श्रीपाल साधन तात ।
जायो जननीं पतिय शबन्तो, कोइमदे घन मात ॥३॥

रतनचन्द्र पाटि कुमुदचन्द्रयति, प्रेमे पूजो पाय ।
तास पाटि श्री अभयचन्द्र गोर 'दामोदर' नित्य गुणगाय ॥४॥

उक्त प्रशंसात्मक गीतों से यह तो निश्चित सा ज्ञान पड़ता है कि अमयचन्द्र की जैन-समाज में काफी अधिक लोकप्रियता थी। उनके शिष्य साथ रहते थे और जनता को भी उनका स्तवन करने की प्रेरणा किया करते थे।

‘अमयचन्द्र’ प्रचारक के साथ-साथ साहित्य-निर्माता भी थे। यद्यपि अभी तक उनकी अधिक रचनाएं उपलब्ध नहीं हो सकी हैं, लेकिन फिर भी उन प्राप्त रचनाओं के आधार पर यह कहा जा सकता है कि उनकी कोई बड़ी रचना भी मिलनी चाहिए। कवि ने लघु गीत अधिक लिखे हैं। इसका प्रमुख कारण तत्कालीन साहित्यिक वातावरण ही था। अब तक इनकी निम्न कृतियां उपलब्ध हो चुकी हैं—

१. वासुपूज्यनी घमाल	१० पद्य
२. चंदागीत	२६ ,,
३. सूखड़ी	३७ ,,
४. चतुर्विंशति तीर्थंकर लक्षण गीत	११ ,,
५. पद्मावती गीत	११ पद्य
६. गीत	
७. गीत	
८. नेमीश्वरनुं ज्ञान कल्याणक गीत	
९. प्रादीश्वरनाथनुं पञ्चकल्याणक गीत	
१०. बलभद्र गीत	

उक्त कृतियों के अतिरिक्त कवि के कुछ पद भी मिल चुके हैं। इन पदों की संख्या आठ है।

ये सभी रचनाएं लघु कृतियां हैं। यद्यपि काव्यत्व, शैली एवं भाषा की दृष्टि से ये उच्चस्तरीय रचनाएं नहीं हैं, लेकिन तत्कालीन समय जनता की मांग पर ये रचनाएं लिखी गई थीं। इसलिए इनमें कवि का काव्य-बैभव एवं सौष्ठव प्रयुक्त होने की अपेक्षा प्रचार का लक्ष्य अधिक था। भाषा की दृष्टि से भी इनका अध्ययन आवश्यक है। राजस्थानी भाषा की ये रचनाएं हैं तथा उसका प्रयोग कवि ने अत्यधिक सावधानी से किया है। गुजराती भाषा का प्रयोग तो स्वभावतः ही हो गया है। कवि की कुछ प्रमुख कृतियों का परिचय निम्न प्रकार है—

१. चंदागीत

इस गीत में कालिदास के मेघदूत के विरही यक्ष की भांति स्वयं राजारु अपना सन्देश चन्द्रमा के माध्यम से नेमिनाथ के पास भेजती है। सर्व प्रथम चन्द्रमा से अपने उद्देश्य के बारे में निम्न शब्दों में वर्णन करती है—

बिनयकरी राजुल कहे, चंदा बीनतड़ी अब धारो रे ।
 उज्ज्वल गिरि जई बीनवो, चंदा जिहां दे प्राण आधार रे ॥
 गगने गमन ताहरूं रुवङ्ग, चंदा अमीय बरषे अनन्त रे ।
 पर उपगारी तू मनो, चंदा बलि बलि बीनवू संत रे ॥

राजुल ने इसके पश्चात् भी चन्द्रमा के सामने अपनी यौवनावस्था की दुहाई दी तथा बिरहाग्नि का उसके सामने वर्णन किया ।

बिरह तणां दुख दोहिला, चंदा ते किम में सहे बाय रे ।
 जल बिना जेम माछलो, चंदा ते दुःख में बाप रे ॥

राजुल अपने सन्देश-वाहक से कहती है कि यदि कदाचित् नेमिकुमार वापिस चले आवें तो वह उनके आगमन पर वह पूर्ण श्रृंगार करेगी । इस वर्णन में कवि ने विभिन्न अंगों में पहिने जाने वाले आभूषणों का अच्छा वर्णन किया है ।

२. सूखड़ी :

यह ३७ पद्यों की लघु रचना है, जिसमें विविध व्यञ्जनों का उल्लेख किया गया है । कवि को पाकशास्त्र का अच्छा ज्ञान था । 'सूखड़ी' से तत्कालीन प्रचलित मिठाइयों एवं नमकीन खाद्य सामग्री का अच्छी तरह परिचय मिलता है । शान्तिनाथ के जन्मावसर पर कितने प्रकार की मिठाइयां आदि बनायी गयी थी—इसी प्रसंग को बतलाने के लिए इन व्यञ्जनों का नामोल्लेख किया गया है । एक वर्णन देखिए—

जलेबी खाजला पूरी, पतासां फीणा संजूरी ।
 दहीपरां फीणी मांहि, साकर मरी ॥३॥

× × × ×

साकरपारा सुंहाली, तल पापड़ी सांकली ।
 थापडास्युं थोणुं धीय, झालू जीवली ॥५॥

मरफीने चांदखानि, दोठाने दही बड़ा सोनी ।
 बाबर घेवर श्रीसो, अनेक वांनी ॥६॥

इस प्रकार 'कविवर अमयचन्द्र' ने अपनी लघु रचनाओं के माध्यम से हिन्दी साहित्य की जो महती सेवा की थी, वह सदा स्मरणीय रहेगी ।

ब्रह्म जयसागर

जयसागर म० रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्यों में से थे। ये ब्रह्मचारी थे और जीवन भर इसी पद पर रहते हुए अपना आत्म विकास करते रहे थे। म० रत्नकीर्ति जिनका परिचय पहले दिया जा चुका है साहित्य के अनन्य उपासक थे इसलिए जयसागर भी अपने गुरु के समान ही साहित्याराधना में लग गये। उस समय हिन्दी का विकास हो रहा था। विद्वानों एवं जनसाधारण की रुचि हिन्दी ग्रन्थों को पढ़ने में अधिक हो रही थी इसलिए जयसागर ने अपना क्षेत्र हिन्दी रचनाओं तक ही सीमित रखा।

जयसागर के जीवन के सम्बन्ध में अभी तक कोई विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है। इन्होंने अपनी सभी रचनाओं में म० रत्नकीर्ति का उल्लेख किया है। रत्नकीर्ति के पश्चात् होने वाले म० कुमुदचन्द्र का कहीं भी नामोल्लेख नहीं किया है। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इनका म० रत्नकीर्ति के शासनकाल में ही स्वर्गवास हो गया था। रत्नकीर्ति संवत् १६५६ तक भट्टारक रहे इसलिए ब्रह्म जयसागर का समय संवत् १५८० से १६५५ तक का माना जा सकता है। घोघा नगर इनका प्रमुख साहित्यिक केन्द्र था।

कवि की अब तक जितनी रचनाओं की खोज हो सकी है, उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| १. नेमिनाथ गीत | २. नेमिनाथ गीत |
| ३. जसोधर गीत | ४. पंचकल्याणक गीत |
| ५. चुनड़ी गीत | ६. संघपति मल्लिदास नी गीत |
| ७. संकट हर पार्श्वजिन गीत | ८. क्षेत्रपाल गीत |
| ९. भट्टारक रत्नकीर्ति पूजा गीत | १०. शीतलनाथ नी बिनती |
| ११-२० विभिन्न पद एवं गीत | |

जयसागर लघु कृतियां लिखने में विशेष रुचि रखते थे। इनके गुरु स्वयं रत्नकीर्ति भी लघु रचनाओं को ही अधिक प्रसन्न करते थे इसलिए इन्होंने भी उसी मार्ग का अनुसरण किया। इनकी कुछ प्रमुख रचनाओं का परिचय निम्न प्रकार है।

१. पंचकल्याणक गीत

यह कवि की सबसे बड़ी कृति है जो पांच कल्याणकों की दृष्टि से पांच ढालों में विभक्त है। इसमें शान्तिनाथ के पांचों कल्याणकों का वर्णन है। जन्म कल्याणक ढाल में सबसे अधिक पद्य हैं। जिनकी संख्या २० है। पूरे गीत में ७१ पद्य हैं। गीत की भाषा राजस्थानी है। तथा वर्णन सामान्य है। एक उदाहरण देखिए।

श्री शान्तिनाथ केवली रे, व्यावहार करे जिनराय ।

समोवसरण सहित मल्या रे, वंदित अमर सु पाय ॥

द्रुपद : नरनारी सुख कर सेविये रे, सोलमो श्री शान्तिनाथ ।

अविचल पद जे पामयो रे, मुक्त मन राखो तुक्त साथ ॥१॥

सम्मेद सिखर जिन आवयोरे, समोसरण करी दूर ।

ध्यानवनो क्रम क्षय करीरे, स्थानक गया सु प्रसीध ॥२॥

श्री घोषा रूप पूरयलुं रे, चन्द्रप्रम चैत्याल ।

श्री मूलसंघ मनोहर करे, लक्ष्मीचन्द्र गुणमाल ॥३॥

श्री अभेचन्द पदेशोहे रे, अभयसुनन्दि सुनन्द ।

तस पाटे प्रगट हवोरे, सुरी रत्नकीरति मुनी चन्द ॥४॥

तेह तणा चरण कमलनयनिरे, पंचकल्याणक किध ।

ब्रह्म जयसागर इम कहे, नर नारी गाउ सु प्रसिद्ध ॥५॥

२. जसोधर गीत

इसमें यशोधर चरित की कथा का संक्षिप्त सार दिया गया है जिसमें केवल १८ पद्य हैं। गीत की भाषा राजस्थानी है।

जीव हिंसा हूं नवि करूं, प्राण जाय तो जाय ।

हृद देखी चन्द्र मती कहे, पीवनी करीये काय ॥६॥

मौन करी राजा रह्यो, पाठकु कडो कीध ।

माता सहित जसोधरे, देवीने बल दीध ॥७॥

३. गुर्वावलि गीत

यह एक ऐतिहासिक गीत है जिसमें सरस्वती गच्छ की बलात्कारगण शाखा के भ० देवेन्द्रकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारकों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। गीत सरल एवं सरस भाषा में निबद्ध है।

तस पद कमल दिवाकर, मल्लिभूषण गुण सागर ।

भागार विद्या विनय तरणो भलो ए ।

पद्मावती साधी एणें, म्यासदीन रंज्यो तेणें ।

जग जेणें जिन शासुन सोहावीयो ए ॥८॥

४. चुनड़ी गीत

यह एक रूपक गीत है जिसमें नमिनाथ के बन चले जाने पर उन्होंने अपने चारित्र रूपी चुनड़ी को किस रूप में धारण किया इसका संक्षिप्त वर्णन है । वह चारित्र की चुनड़ी नव रंग की थी । मूल गुणों का उसमें रंग था, जिनवाणी का उममें रस घोला गया था । तप रूपी तेज से जो मूख रही थी । जो उसमें से पानी टपक रहा था वह मानो उत्तर गुणों के कारण चौरासी लाख योनियों से छुटकारा मिल रहा था । पांच महाव्रत, पांच समिति एवं तीन गुप्ति को जीवन में उतारने के कारण उस चुनड़ी का रंग ही एक दम बदल गया था । बारह प्रतिमा के धारण करने से वह फूल के समान लगने लगी थी । इसी चुनड़ी को ओढकर राजुल स्वर्ग गई । इस गीत को अविकल रूप से आगे दिया जा रहा है ।

५. रत्नकीर्ति गीत

ब्रह्म जयसागर रत्नकीर्ति के कट्टर समर्थक थे । उनके प्रिय शिष्य तो थे ही लेकिन एक रूप में उनके प्रचारक भी थे । इन्होंने रत्नकीर्ति के जीवन के सम्बन्ध में कई गीत लिखे और उनका जनता में प्रचार किया । रत्नकीर्ति जहां भी कहीं जाते उनके अनुयायी जयसागर द्वारा लिखे हुए गीतों को गाते । इसके अतिरिक्त इन गीतों में कवि ने रत्नकीर्ति के जीवन की प्रमुख घटनाओं को छन्दोबद्ध कर दिया है । यह सभी गीत सरल भाषा में लिखे हुए हैं जो गुजराती से बहुत दूर एवं राजस्थानी के अधिक निकट हैं ।

मलय देश भव चंदन, देवदास केरो नंदन ।

श्री रत्नकीर्ति पद पूजियेए ।

अक्षत शोभन साल ए, सहेजलदे सुत गुणमाल रे विशाल ।

श्री रत्नकीर्ति पद पूजियेए ।

इस प्रकार जयसागर ने जीवन पर्यन्त साहित्य के विकास में जो अपना अपूर्व योग दिया वह इतिहास में सदा स्मरणीय रहेंगा ।

प्राचार्य चन्द्रकीर्ति

‘भ० रत्नकीर्ति’ ने साहित्य-निर्माण का जो वातावरण बनाया था तथा अपने शिष्य-प्रशिष्यों को इस ओर कार्य करने के लिए प्रोत्साहित किया था, इसी के फल-स्वरूप ब्रह्म-जयसागर, कुमुदचन्द्र, चन्द्रकीर्ति, संयमसागर, गरुड और धर्म-सागर जैसे प्रसिद्ध सन्त, साहित्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए। ‘आ. चन्द्रकीर्ति’ ‘भ० रत्नकीर्ति’ के प्रिय शिष्यों में से थे। ये मेधावी एवं योग्यतम शिष्य थे तथा अपने गुरु के प्रत्येक कार्यों में सहयोग देते थे।

‘चन्द्रकीर्ति’ के गुजरात एवं राजस्थान प्रदेश प्रमुख क्षेत्र थे। कभी-कभी ये अपने गुरु के साथ और कभी स्वतन्त्र रूप से इन प्रदेशों में बिहार करते थे। वैसे बारडोली, भड़ौच, डूंगरपुर, सागवाड़ा आदि नगर इनके साहित्य निर्माण के स्थान थे। अब तक इनकी निम्न कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं :—

१. सोलहकारण रास
२. जयकुमाराख्यान,
३. चारित्र-चुनड़ी,
४. चौरासी लाख जीवजोनि वीनती।

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके कुछ हिन्दी पद भी उपलब्ध हुए हैं।

१. सोलहकारण रास

यह कवि की लघु कृति है। इसमें षोडशकारण व्रत का महात्म्य बतलाया गया है। ४६ पद्यो वाले इस रास में राग-गौडी देशी, दूहा, राग-देशाख, ओटक, चाल, राग-धन्यासी आदि विभिन्न छन्दों का प्रयोग हुआ है। कवि ने रचनाकाल का उल्लेख तो नहीं किया है, किन्तु रचना-स्थान ‘भड़ौच’ का अवश्य निदिष्ट किया है। ‘भड़ौच’ नगर में जो शांतिनाथ का मन्दिर था— वही इस रचना का समाप्ति-स्थान था। रास के अन्त में कवि ने अपना एवं अपने पूर्व गुरुओं का स्मरण किया है। अन्तिम दो पद्य निम्न प्रकार हैं—

श्री भूख्यच नगरे सोहामणुं श्री शांतिनाथ जिनराय रे।
प्रासादे रचना रचि, श्री चन्द्रकीरति गुण गायरे ॥४४॥

ए व्रत फल गिरना जो जो, थी जीवन्वर जिनराय जी ।
भविष्य तिहा जइ भावज्य, पातिन दुरे पाकीये रे ॥४५॥

पूर्व छापो

चौतीस अतिस अतिसय मंला, प्रतिहार्य बसू होय ।
चार चतुष्टय जिनवरा, ए छेतालीस पद जोय ॥४६॥

२. जयकुमार आख्यान

यह कवि का सबसे बड़ा काव्य है जो ४ सर्गों में विभक्त है। 'जयकुमार' प्रथम तीर्थंकर 'म० ऋषभदेव' के पुत्र सम्राट भरत के सेनाध्यक्ष थे। इन्हीं जय कुमार का इसमें पूरा चरित्र वर्णित है। आख्यान वीर-रस प्रधान है। इसकी रचना बारडोली नगर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में संवत् १६५५ की चैत्र शुक्ला दसमी के दिन समाप्त हुई थी।

'जयकुमार' को सम्राट भरत सेनाध्यक्ष पद पर नियुक्त करके शांति पूर्वक जीवन बिताने लगे। जयकुमार ने अपने युद्ध-कौशल से सारे साम्राज्य पर अखण्ड शासन स्थापित किया। वे सौन्दर्य के खजाने थे। एक बार वाराणसी के राजा 'अकम्पन' ने अपनी पुत्री 'सुलोचना' के विवाह के लिए स्वयम्बर का आयोजन किया। स्वयम्बर में जयकुमार भी सम्मिलित हुए। इसी स्वयम्बर में 'सम्राट भरत' के एक राजकुमार 'अर्ककीर्ति' भी गये थे, लेकिन जब 'सुलोचना' ने जयकुमार के गले में माला पहना दी, तो वह अत्यन्त क्रोधित हुये। अर्ककीर्ति एवं जयकुमार में युद्ध हुआ और अन्त में जयकुमार का सुलोचना के साथ विवाह हो गया।

इस 'आख्यान' के प्रथम अधिकार में 'जयकुमार-सुलोचना-विवाह' का वर्णन है। दूसरे और तीसरे अधिकार में जयकुमार के पूर्व भवों का वर्णन और चतुर्थ एवं अन्तिम अधिकार में जयकुमार के निर्वाण-प्राप्ति का वर्णन किया गया है।

'आख्यान' में वीर-रस, शृंगार-रस एवं शान्त रस का प्राधान्य है। इसकी भाषा राजस्थानी डिंगल है। यद्यपि रचना-स्थान बारडोली नगर है, लेकिन गुजराती शब्दों का बहुत ही कम प्रयोग किया गया है— इससे कवि का राजस्थानी प्रेम झलकता है।

'सुलोचना' स्वयम्बर में वरमाला हाथ में लेकर जब आती है, तो उस समय उसकी कितनी सुन्दरता थी, इसका कवि के शब्दों में ही अवलोकन कीजिए—

जाणिए सोल कला शीश, मुखचन्द्र सोभासी कहूँ ।

अधर बिद्रुम राजतारा, दन्त मुक्ताफल लहूँ ॥

कमल पत्र विशाल नेत्रा, नाशिका सुक चंच ।

अष्टमी चन्द्रज भाल सीहे, वेणी नाग प्रपंच ॥

सुन्दरी देखी तेह राजा, चिन्तमें मन मांहि ।

ए सुन्दरी सूर सुंदरी, किन्नरी किम केह वाम ॥

सुलोचना एक एक राजकुमार के पास आती और फिर आगे चल देती । उस समय वहाँ उपस्थित राजकुमारों के हृदय में क्या-क्या कल्पनाएँ उठ रही थी- इसको भी देखिये :—

एक हंसता एक खीजे, एक रंग करे नव्रा ।

एक जाणो मुझ वरसे, प्रेम धरता जुज वा ॥

एक कहे जो नहीं करे, तो अभ्यो तपवन जायसुं ।

एक कहतो पुण्य यो भी, ऐय वलयथासूँ ॥

एक कहे जो आवयातो, विमासण सहू परहरो ।

पुण्य फल ने बातणोए, ठाम सूम है थडे वरै ॥

लेकिन जब 'सुलोचना' ने 'अर्ककीर्ति' के गले में वरमाला नही डाली, तो जयकुमार एवं अर्ककीर्ति में युद्ध भड़क उठा । इसी प्रसंग में वर्णित युद्ध का दृश्य भी देखिए :—

मला कटक विकट कबहूँ सुमट सूँ,

धीर धीर हमीर हठ विकट सूँ ।

करी कोप कूटे बूटे सरबहूँ,

चक्र तो ममर खड़ग मूँ के सहू ॥

गयो गम गोला गणनांगणे,

अंगो अंग आवे वीर इम भणे ।

मोहो मांहि मूँ के मोटा महीपती,

चोट खोट न आवे उथरती ॥

बथो थवा करी बेहदूँ डसूँ,

कोपे करता कूटे अखंड सूँ ।

घरी घीर घरणी झोली नाखता,
कोपि कड़कड़ी लाजन राखता ॥

हस्ती हस्ती संघाते आथंडे,
रथो रथ सूमट सहू हम मडे ।

हय हयारव जब छजयो,
नीसांण नार्दे जग गज्जयो ॥

कवि ने अन्त में जो अपना वर्णन किया है, वह निम्न प्रकार है :—

श्री मूल संघ सरस्वती गछे रे, मुनीवर श्री पदमनन्द रे ।
देवेन्द्रकीरति विद्यानंदी जयो रे, मल्लीभूषण पुण्य कंद रे ॥

श्री लक्ष्मीचंद्र पाटे थापया रे, अभय सुचंद्र मुनीन्द्र रे ।
तस कुल कमलें रवि समोरे, अभयनंदी नमें नरचन्द्र रे ॥

तेह तरणे पाटें सोहावयो रे, श्री रत्नकीरति सुगुण भडार रे ।
तास शीष सुरी गुणें मंडयो रे, चन्द्रकीरति कहे सार रे ।

एक मनां एह अणें सांमले रे, लखे भलु एह आख्यान रे ॥
मन रे वांछति फलते लहे रे, नव भवें लहे बहु मान रे ।

संवत सोल पंचावनें रे, उजाली दशमी चैत्र मास रे ॥
बाडोरली नयरे रचना रची रे, चन्द्रप्रभ सुभ आवास रे ।

नित्य नित्य केवली जे जपे रे, जय-जयनाम प्रसीधरे ॥
गणधर आदिनाथ केर डोरे, एकत्तरमो बहु रिध रे ।

विस्तार आदि पुराण पांडवे भणोरे, एह संक्षेपे कही सार रे ॥
भणो सुणो भवि ते सुख लहे रे, चन्द्रकीरति कहे सार रे ।

समय :

कवि ने इसे संवत् १६५५ में समाप्त किया था । इसे यदि अन्तिम रचना भी माना जावे तो उसका समय संवत् १६६० तक का निश्चित होता है । इसके अतिरिक्त कवि ने अपने गुरु के रूप में केवल 'रत्नकीर्ति' का ही नामोल्लेख किया है, जबकि संवत् १६६० तक तो रत्नकीर्ति के पश्चात् कुमुदचन्द्र भी मट्टारक हो गए थे, इसलिए यह भी निश्चित सा है कि कवि ने रत्नकीर्ति से ही धीक्षा ली थी और उनकी मृत्यु के पश्चात् वे संघ से अलग ही रहने लगे थे । ऐसी अवस्था में

कवि का समय यदि संवत् १६०० से १६६० तक मान लिया जावे तो कोई भ्रमचाय नहीं होगा ।

अन्य कृतियाँ :

जयकुमाराख्यान एवं सोलह कारण रास के अलावा अन्य सभी रचनाएँ लघु रचनाएँ हैं । किन्तु भाव एवं भाषा की दृष्टि से वे सभी उल्लेखनीय हैं । कवि का एक पद देखिए :—

राग प्रभाति :

जागता जिनवर जे दिन निरख्यो,
धन्य ते दिवस चिन्तामणि सरिखो ।

सुप्रभाति मुख कमल जु दीठु,
वचन प्रमृत थकी अधिकजु मीठु ॥१॥

सफल जनम हबो जिनवर दीठा,
करण सफल सुण्या तुम्ह गुण मीठा ॥२॥

धन्य ते जे जिनवर पद पूजे,
श्री जिन तुम्ह बिन देव न दूजो ॥३॥

स्वर्ग मुगति जिन दरसनि पांमे,
'चन्द्रकीरति' सूरि सीसज नामे ॥४॥

भट्टारक शुभचन्द्र (द्वितीय)

‘शुभचन्द्र’ के नाम से कितने ही भट्टारक हुए हैं। ‘भट्टारक-सम्प्रदाय’ में ‘४ शुभचन्द्र’ गिनाये गये हैं—

१. ‘कमल कीर्ति’ के शिष्य ‘भ० शुभचन्द्र’
२. ‘पद्मनन्दि’ के शिष्य—,,
३. ‘विजयकीर्ति’ के शिष्य—,,
४. ‘हर्षचन्द्र’ के शिष्य—,,

इनमें प्रथम काष्ठा संघ के माथुर गच्छ और पुष्कर गण में होने वाले ‘भ० कमलकीर्ति’ के शिष्य थे। इनका समय १६वीं शताब्दि का प्रथम-द्वितीय चरण था। ‘दूसरे शुभचन्द्र’ भ० पद्मनन्दि के शिष्य थे, जिनका भ० काल स १४५० से १५०७ तक था। तीसरे ‘भ० शुभचन्द्र’ भ० विजयकीर्ति के शिष्य थे—जिनका हम पूर्व पृष्ठों में परिचय दे चुके हैं। ‘चौथे शुभचन्द्र’ भ० हर्षचन्द्र के शिष्य बताये गये हैं—इनका समय १७२३ से १७४६ माना गया है। ये भट्टारक भुवन कीर्ति की परम्परा में होने वाले भ० हर्षचन्द्र (सं. १६९८-१७२३) के शिष्य थे। लेकिन ‘आलोच्य भट्टारक शुभचन्द्र’ ‘भ०-अभयचन्द्र’ के शिष्य थे—जो भ० रत्नकीर्ति के प्रशिष्य एवं ‘भ० कुमुदचन्द्र’ के शिष्य थे जिनका परिचय यहाँ दिया जा रहा है—

‘भट्टारक अभयचन्द्र’ के पश्चात् संवत् १७२१ की ज्येष्ठ बुदी प्रतिपदा के दिन पोरबन्दर में एक विशेष उत्सव किया गया। देश के विभिन्न भागों से अनेक साधु-सन्त एवं प्रतिष्ठित श्रावक उत्सव में सम्मिलित होने के लिए नगर में आये। शुभ मुहूर्त में ‘शुभचन्द्र’ का ‘भट्टारक गादी’ पर अश्लेषक किया गया। सभी उपस्थित श्रावकों ने ‘शुभचन्द्र’ की जयकार के नारे लगाये। स्त्रियों ने उनकी दीर्घायु के लिए मंगल गीत गाये। विविध वाद्य यन्त्रों से सभा-स्थल गूँज उठा और उपस्थित जन-समुदाय ने गुरु के प्रति हादिक श्रद्धांजलियाँ अर्पित की।^२

‘शुभचन्द्र’ ने भट्टारक बनते ही अपने जीवन का लक्ष्य निर्धारित किया।

१. बेल्लिये—‘भट्टारक-सम्प्रदाय’—पृ. सं०....३०६

२. तब सज्जन उलट अंग घरे, बधुरे स्वरें मानसी गान करे ॥११॥

ताहां बहु बिष बाजिज बाजंता, सुर नर मन मोहो निरखंता ॥१२॥

यद्यपि अभी वे पूर्णतः युवा थे।^३ उनके अंग प्रत्यंग से सुन्दरता टपक रही थी, लेकिन उन्होंने अपने आत्म-उद्धार के साथ-साथ समाज के अज्ञानान्धकार को दूर करने का बीड़ा उठाया और उन्हें अपने इस मिशन में पर्याप्त सफलता भी मिली। उन्होंने स्थान-स्थान पर विहार किया। राजस्थान से उन्हें अत्यधिक प्रेम था इसलिए इस प्रदेश में उन्होंने बहुत भ्रमण किया और अपने प्रवचनों द्वारा जन-साधारण के नैतिक, सामाजिक एवं राष्ट्रीय विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

‘शुभचन्द्र’ नाम के ये पांचवे भट्टारक थे, जिन्होंने साहित्यिक एवं सांस्कृतिक कार्यों में विशेष रुचि ली। ‘शुभचन्द्र’ गुजरात प्रदेश के जलसेन नगर में उत्पन्न हुए। यह नगर जैन समाज का प्रमुख केन्द्र था तथा हूंबड़ जाति के श्रावकों का वहाँ प्रभुत्व था। इन्हीं श्रावकों में ‘हीरा’ भी एक श्रावक थे जो धन धान्य से पूर्ण तथा समाज द्वारा सम्मानित व्यक्ति थे। उनकी पत्नी का नाम ‘माणिक दे’ था। इन्हीं की कोंख से एक सुन्दर बालक का जन्म हुआ, जिसका नाम ‘नवल राम’ रखा गया। ‘बालक नवल’ अत्यधिक व्युत्पन्न-मति थे—इसलिए उसने अल्पायु में ही व्याकरण, न्याय, पुराण, छन्द-शास्त्र, अष्टसहस्री एवं चारों वेदों का अध्ययन कर लिया।^४ १८ वीं शताब्दी में भी गुजरात एवं राजस्थान में भट्टारक साधुओं का अच्छा प्रभाव था। इसलिए नवल राम को बचपन से ही इनकी संगति में रहने का अवसर मिला। ‘भ० अभयचन्द्र’ के सरल जीवन से ये अत्यधिक प्रभावित थे इसलिए उन्होंने भी गृहस्थ जीवन के चक्कर में न पड़कर आजन्म साधु-जीवन का परिपलन करने का निश्चय कर लिया। प्रारम्भ में ‘अभयचन्द्र’ से ‘ब्रह्मचारी पद’ की शपथ ली और इसके पश्चात् वे भट्टारक बन गए।

‘शुभचन्द्र’ के शिष्यों में पं. श्रीपाल, गणेश, विद्यासागर, जयसागर, आन्नदसागर आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। ‘श्रीपाल’ ने तो शुभचन्द्र के

३. छण रजनी कर वदन विलोकित, अर्द्ध ससी सम भाल ।

पंकज पत्र समान मुलोचन, प्रीवा कंबु विशाल रे ॥८॥

नाशा शुक-चंभी सम सुन्दर, अघर प्रबाली वृंद ।

रक्त वर्ण द्विज पंक्ति विराजित नीरखंता आनन्द रे ॥९॥

बिम बिम भट्टन तबलन फेरी, तत्तायेई करंत ।

पंच शब्द वाजिअ ते बाजे, नादे नभ गज्जंत रे ॥१०॥

१. व्याकर्ण तर्क वितर्क अनोपम, पुराण पिंगल भेद ।

अष्टसहस्री आदि ग्रंथ अनेक जु च्हों बिद जाणो देव रे ॥

—श्रीपाल कृत एक गीत

कितने ही पदों में प्रशंसात्मक गीत लिखे हैं—जो साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दोनों प्रकार के हैं।

‘म० शुभचन्द्र’ साहित्य-निर्माण में अत्यधिक रुचि रखते थे। यद्यपि उनकी कोई बड़ी रचना उपलब्ध नहीं हो सकी है, लेकिन जो पद साहित्य के रूप में इनकी कृतियाँ मिली हैं, वे इनकी साहित्य-रसिकता की ओर पर्याप्त प्रकाश डालने वाला हैं। अब तक इनके निम्न पद प्राप्त हुए हैं:—

१. पेखो सखी चन्द्रसम मुख चन्द्र
२. आदि पुरुष भजो आदि जिनेन्दा
३. कौन सखी सुघ ल्यावे श्याम की
४. जपो जिन पार्श्वनाथ भवतार
५. पावन मति मात पद्यावति पेखतां
६. प्रात समये शुभ ध्यान घरीजे
७. वासु पूज्य जिन विनती—सुणो वासु पूज्य मेरी विनती
८. श्री सारदा स्वामिनी प्रणमि पाय, स्तव्व वीर जिनेश्वर विबुध राय।
९. अज्झारा पार्श्वनाथनी विनती

उक्त पदों एवं विनतियों के अतिरिक्त अभी ‘म० शुभचन्द्र’ की और भी रचनाएँ होंगी, जो किसी गुटके के पृष्ठों पर अथवा किसी शास्त्र-भण्डार में स्वतंत्र ग्रन्थ के रूप में अज्ञातावस्था में हुए पड़ी अपने उद्धार की बाट जोह रहीं होंगी।

पदों में कवि ने उत्तम भावों को रखने का प्रयास किया है। ऐसा मालूम होता है कि ‘शुभचन्द्र’ अपने पूर्ववर्ती कवियों के समान ‘नेमि-राजुल’ की जीवन-घटनाओं से अत्यधिक प्रभावित थे इसलिए एक पद में उन्होंने “कौन सखी सुघ-ल्यावे श्याम की” मामिक भाव भरा। इस पद से स्पष्ट है कि कवि के जीवन पर मीरां एवं सूरदास के पदों का प्रभाव भी पड़ा है:—

कौन सखी सुघ ल्यावे श्याम की।

मधुरी धुनी मुखचंद विराजित, राजमति गुण गावे ॥श्याम॥१॥

अंग विभूषण मनीमय मेरे, मनोहर माननी पावे।

करो कछू तंत मंत मेरी सजनी, मोहि प्राण नाथ मीलावे ॥श्याम॥२॥

गज गमनी गुण मन्दिर स्यामा, मनमथ मान सतावे।

कहा अवयुन अब दीन दयाल छोरि मुगति मन भावे ॥श्याम॥३॥

सब सखी मिली मन मोहन के ढिग, जाई कथा जु सुनावे ।

सुनो प्रभु श्री शुभचन्द्र के साहिब, कामिनी कुल क्यों लजावे ॥४॥

कवि ने अपने प्रायः सभी पद भक्ति-रस प्रधान लिखे हैं । उनमें विभिन्न तीर्थ-
करों का स्तवन किया गया है । आदिनाथ स्तवन का एक पद देखिए—

आदि पुरुष भजो आदि जिनेंदा ॥टेक॥

सकल सुरासुर शेष सु व्यंजर, नर खग दिनपति सेवित चंदा ॥१॥

जुग आदि जिनपति भये पावन, पतित उदारण नाभि के नदा ।

दीन दयाल कृपा निधि सागर, पार करो अध-तिमिर दिनेंदा ॥२॥

केवल ग्यान थे सब कछु जानत, काह कह प्रभु मो मति मंदा ।

देखत दिन-दिन चरण सरणते, विनती करत यो सूरि शुभ चंदा ॥३॥

समय :

‘शुभचन्द्र’ सवत् १७४५ तक भट्टारक रहे । इसके पश्चात् ‘रत्न-
चन्द्र’ को भट्टारक पद पर सुशोभित किया गया । ‘भ० रत्नचन्द्र’ का एक लेख
सं. १७४८ का मिला है, जिसमें एक गीत की प्रतिनिधि पं. शं.पाल के परिवार के
सदस्यों के लिए की गई थी—ऐसा उल्लेख किया गया है । इस तरह ‘भ० शुभचन्द्र’ ने
२४-२५ वर्ष तक देश के एक कोने से दूसरे कोने तक भ्रमण करके साहित्य एवं
संस्कृति के पुनरुत्थान का जो अलख जगाया था—वह सदैव स्मरणीय रहेगा ।

भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति

१७ वीं शताब्दि में राजस्थान में 'आमेर-राज्य' का महत्व बढ़ रहा था। आमेर के शासकों का मुगल बादशाहों से घनिष्ठ सम्बन्ध के कारण यहाँ अपेक्षाकृत शान्ति थी। इसके अतिरिक्त आमेर के शासन में भी जैन दीवानों का प्रमुख हाथ था। वहाँ जैनों की अच्छी बस्ती थी और पुरातत्व एवं कला की दृष्टि से भी आमेर एवं सांगानेर के मन्दिर राजस्थान-भर में प्रसिद्धि पा चुके थे। इसलिए देहली के भट्टारकों ने भी अपनी गादी को दिल्ली से आमेर स्थानान्तरित करना उचित समझा और इसमें प्रमुख भाग लिया 'भ० देवेन्द्रकीर्ति' ने; जिनका पट्टाभिषेक सवत् १६६२ में चाटसू में हुआ था। इसके पश्चात् तो आमेर, सांगानेर, चाटसू और टोडारायसिंह आदि नगरों के प्रदेश इन भट्टारकों की गतिविधियों के प्रमुख केन्द्र बन गये। इन सन्तों की कृपा से यहाँ संस्कृत एवं हिन्दी-ग्रन्थों का पठन-पाठन ही प्रारम्भ नहीं हुआ, किन्तु इन भाषाओं में ग्रन्थ रचना भी होने लगी और आमेर, सांगानेर, टोडारायसिंह और फिर जयपुर में विद्वानों की मानो एक कतार ही खड़ी होगयी। १७ वीं शताब्दी तक प्रायः सभी विद्वान् 'सन्त' हुए करते थे, लेकिन १८ वीं श० से गृहस्थ भी साहित्य-निर्माता बन गये। अजयराज पाटणी, खुशालचन्दकाला, जोधराज गोदीका, दीलतशाम कासलीवाल, महा पं० टोडरमलजी व जयचन्दजी छाबड़ा जैसे उच्चस्तरीय विद्वानों का जन्म देने का गर्व इसी भूमि को है।

'आमेर-शास्त्र-भण्डार' जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ-संग्रहालय भी स्थापना एवं उसमें अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी-ग्रन्थों की प्राचीनतम प्रतिलिपियों का संग्रह इन्हीं सन्तों की देन है। आमेर शास्त्र भण्डार में अपभ्रंश का जो महत्वपूर्ण संग्रह है, वैसा संग्रह नागौर के भट्टारकीय शास्त्र-भण्डार को छोड़कर राजस्थान के किसी भी ग्रन्थ-संग्रहालय में नहीं है। वास्तव में इन सन्तों ने अपने जीवन का लक्ष्य आत्म-विकास की ओर निहित किया। उनका यह लक्ष्य साहित्य-संग्रह एवं उसके प्रचार की ओर भी था। इन्हीं सन्तों की दूरदर्शिता के कारण देश का अमूल्य साहित्य नष्ट होने से बच सका। अब यहाँ आमेर गादी से सम्बन्धित तीन सन्तों का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है:—

१. भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति

'नरेन्द्रकीर्ति' अग्रे समय के जबरदस्त भट्टारक थे। ये शूद्र 'बीस पंथ' को मानने वाले थे। ये सपुल्लवाल आवक थे और 'सौगाणी' इनका गोत्र था। एक

भट्टारक पट्टावली के अनुसार ये संवत् १६६१ में भट्टारक बने थे । इनका पट्टाभिषेक सांगानेर में हुआ था । इसकी पुष्टि बख्तराम साह ने अपने बुद्धि-विलास' में निम्न पद्य से की है:—

नरेन्द्र कीरति नाम, पट इक सांगानेरि मैं ।

मये महागुन धाम, सोलह सँ इक्याणवै ॥६६८॥

ये 'भ० देवेन्द्रकीर्ति' के शिष्य थे, जो आमेर गादी के संस्थापक थे । सम्पूर्ण राजस्थान में ये प्रभावशाली थे । मालवा, मेवात तथा दिल्ली आदि के प्रदेशों में इनके भक्त रहते थे और जब वे जाते, तब उनका खूब स्वागत किया जाता । एक भट्टारक पट्टावली' में नरेन्द्रकीर्ति की आम्नायका—जहाँ २ प्रचार था, उसका निम्न पद्यों में नामोल्लेख किया है:—

ग्रामनाइ ढिलीय मंडल मुनिवर, अवर मरहट देसयं ।

ब्रणीए बत्तीसी विख्यात, वदि बैराठस देसयं ॥

मेवात मंडल सब सुणीए, धरम तिण बांधे घरा ।

परसिध पचवारीस मुणिए, खलक बंदे अतिखरा ॥११८॥

घर प्रकट हुंठा इडर ढाढ़ी, अवर अजमेरी भणा ।

मुरधर संदेश करै महोछा, मंड चवरासी घणा ॥

सांभरि सुधान सुद्रग सुणीजै, जुगत इहरै जाण ए ।

अधिकार ऐती घरा बोपै, विरुद अधिक बख्साणए ॥११९॥

नरसाह नागरचाल निसचल वहीत खैराड़ा वरै ।

मेवाड़ देस चीतीड़ मोटी, महैपति मंगल करै ॥

मालवै देसि बड़ा महाजन, परम सुखकारी सुणा ।

आग्या सुवाल सुधुम सब विधि, भाव अंगि मोटा भणा ॥१२०॥

मांडीर मांडिल अजब, बून्दी, परसि पाटण थानयं ।

सीलीर कोटी ब्रह्मवार, मही रिणथंभ मानयं ॥

दीरध चदेरी चाव निस्चल, महंत धरम सुमंडणा ।

विडदैत लाखैहैरी विराजै, अधिक उणिथारा तरा ॥१२१॥

१. इसकी एक प्रति महावीर भवन, जयपुर के संग्रहालय में है ।

दिगम्बर समाज के प्रसिद्ध तेरह पंथ की उत्पत्ति भी इन्हीं के समय में हुई थी। यह पंथ सुधारवादी था और उसके द्वारा अनेक कुरीतियों का जोरदार विरोध किया था। बल्लराम साहू ने अपने मिथ्यात्व खण्डन में इसका निम्न प्रकार उल्लेख किया है:—

भट्टारक आर्वैरिके, नरेन्द्र कीरति नाम ।

यह कुपंथ तिनकै समै, नयो चल्थो अघ घाम ॥२४॥

इस पद्य से ज्ञात होता है कि 'नरेन्द्रकीर्ति' का अपने समय ही से विरोध होने लगा था और इनकी मान्यताओं का विरोध करने के लिए कुछ सुधारकों ने तेरहपंथ नाम से एक पंथ को जन्म दिया। लेकिन विरोध होते हुए भी नरेन्द्रकीर्ति अपने मिशन के पक्के थे और स्थान २ पर घूमकर साहित्य एवं संस्कृति का प्रचार किया करते थे। यह अवश्य था कि ये सन्त अपने आध्यात्मिक उत्थान की ओर कम ध्यान देने लगे थे तथा लौकिक रूढ़ियों में फँसते जा रहे थे। इसलिए उनका धीरे-धीरे विरोध बढ़ रहा था, जिसने महापंडित टोडरमल के समय में उग्र रूप धारण कर लिया और इन सन्तों के महत्त्व को ही सदा के लिए समाप्त कर दिया।

'नरेन्द्रकीर्ति' ने अपने समय में आमेर के प्रसिद्ध भट्टारकीय शास्त्र भण्डार को सुरक्षित रखा और उसमें नयी २ प्रतियाँ, लिखवाकर विराजमान कराई गई।

“तीर्थकर चौबीसना छप्पय” नाम से एक रचना मिली है, जो संभवतः इन्हीं नरेन्द्रकीर्ति की मालूम होती है। इस रचना का अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

एकादश वर अंग, चउद पूरव सहु जाणउ ।

चउद प्रकीर्णक शुद्ध, पंच चूलिका बलाणु ॥

अरि पंच परिकर्म सूत्र, प्रथमहू दिन योगह ।

तिहनां पद शत एक, अघकि द्वादश कोटिगह ॥

आसी लक्ष अधिक बली, सहस्र अठावन पंच पद ।

इम आचार्य नरेन्द्रकीरति कहइ, श्रीश्रुत ज्ञान पठबरीय मुदं ॥

संवत् १७२२ तक ये भट्टारक रहे और इसी वर्ष महापंडित-‘आशाधर’ कृत प्रतिष्ठा पाठ की एक हस्त लिखित प्रति इनके शिष्य आचार्य श्रीचन्द्रकीर्ति, घासीराम, पं० भीवसी एवं मयाचन्द के पठनार्थ भेंट की गई।

कितने ही स्तोत्रों की हिन्दी-गद्य टीका करने वाले ‘अखयराज’ इन्हीं के शिष्य थे। संवत् १७१७ मे संस्कृत मंजरी की प्रति इन्हें भेंट की गई थी। टोडारायसिंह

के प्रसिद्ध पंडित कवि जगन्नाथ इन्हीं के शिष्य थे । पं० परमानन्दजी ने नरेन्द्रकीर्ति के विषय में लिखते हुए कहा है कि इनके समय में टोड़ारायसिंह में संस्कृत पठन-पाठन का अच्छा कार्य चलता था । लोग शास्त्रों के अभ्यास द्वारा अपने ज्ञान की वृद्धि करते थे । यहां शास्त्रों का भी अच्छा संग्रह था । लोगों को जैनधर्म से विशेष प्रेम था । अष्टसहस्री और प्रमाण-निर्णय आदि न्याय-ग्रन्थों का लेखन, प्रवचन, पञ्चास्तिकाय आदि सिद्धान्त ग्रन्थों आदि का प्रति लेखन कार्य तथा अनेक नूतन ग्रन्थों का निर्माण हुआ था । कवि जगन्नाथ ने श्वेताम्बर-पराजय में नरेन्द्रकीर्ति का मंगलाचरण में निम्न प्रकार उल्लेख किया है:—

पदांबुज-मधुव्रतो भुवि नरेन्द्रकीर्तिगुरोः ।

सुवादि पद भृद्वुषः प्रकरणं जगन्नाथ वाक् ॥२॥

‘नरेन्द्रकीर्ति’ ने कितनी ही प्रतिष्ठाओं का नेतृत्व भी किया था । पांवापुर (सं० १७००), गिरनार (१७०८), मालपुरा (१७१०), हस्तिनापुर (सं० १७१६) में होने वाली प्रतिष्ठाएं इन्हीं की देख-रेख में सम्पन्न हुई थी ।

सुरेन्द्रकीर्ति

सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इनकी ग्रहस्थ अवस्था का नाम दामोदरदास था तथा ये कालागोत्रीय खण्डेलवाल जाति के श्रावक थे। ये बड़े भारी विद्वान् एवं संयमी श्रावक थे। प्रारम्भ से ही उदासीन रहते एवं शास्त्रों का पठन पाठन भी करते थे। एक बार भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति का सांगानेर में आगमन हुआ तो उनका दामोदरदास से साक्षात्कार हुआ। प्रथम भेट में ही ये दामोदरदास की विद्वत्ता एवं वाक् चातुर्य पर प्रभावित हो गये और उन्हें अपना प्रमुख शिष्य बनाने को उद्यत हो गये। जब इन्हें अपने स्वयं के शेष जीवन पर अविश्वास होने लगा तो शीघ्र ही भट्टारक गादी पर दामोदरदास को बिठाने की योजना बनाई गई। एक भट्टारक पट्टावलि में इस घटना का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

श्रीय गुर सांगानहरि मधि, आयो करण प्रकास ।

मुक्त काया तो एम गति, देखि दामोदरदास ॥१०५॥

हूं भला कहौ तुम सभलौ, कथौ दोस मति कोई ।

जो दिख्या मनि दिढ करौ, तो अवसि पाटि अब हांइ ॥१२१॥

तब पंडित समझावियो, तुम चिरजीव मुनिराज ।

इसी बात किम उचरौ, श्री गछपति सिरताज ॥१२७॥

घणा दीह आरोगि घण, काया तुम अबीचार ।

च्यारि मास पीछे ग्रहो, यौ जिण धरम आचार ॥१२८॥

इया वचन पंडित कहै, आगम तणा अरथ ।

तब गुर नरिद सुजाणियो, इहै पाट समरथ ॥१२९॥

सांगानेर एवं आमेर के प्रमुख श्रावकों ने एक स्वर से दामोदरदास को भट्टारक बनाने की अनुमति दे दी। वे उसके चरित्र एवं विनय तथा पांडित्य की निम्न शब्दों में प्रशंसा करने लगे—

बडौ जोग्य पंडित सु अपरबल, सुन्दर सील काइ अतिनुमल ।

यो जनिधरम लाइक परमाण, ऐम कह्यौ संगपति कलियाण ॥१३७॥

दामोदरदास को सांगानेर से बड़े ठाट बाट के साथ आमेर लाया गया और उन्हें सेंवतु १७२२ में विधि-वत् भट्टारक बना दिया गया। अब दामोदरदास से

उनका नाम भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति हो गया। इनका पाटोत्सव बड़ी धूम धाम से हुआ। स्वर्ण कलश से स्नान कराया गया तथा सारे राजस्थान में प्रतिष्ठित श्रावकों ने इस महोत्सव में भाग लिया। सुरेन्द्रकीर्ति की प्रशंसा में लिखा हुआ एक पद्य देखिये—

सत्रासै साल भरणं वाइसे संजम सावण मधि ग्रह्यौ
 सुभ आठै मंगलवार सही जोतिग मिले पखि किसन कह्यौ ।
 मारयो मद मोह मिथ्यातम हर मड रुप महा वंराग धरयो ।
 धर्मवंत धरारत नागर सागर गोतम सौ गुण ग्यान भरयो ।
 तप तेज सुकाइ अनंत करे सबक तणौ तिन माण हणं,
 थीर थंभण पाट नरिंद तणौ सुरीयंद भट्टारिक साव भरणं ॥१६६॥

सुरेन्द्रकीर्ति की योग्यता एवं संयम की चारों ओर प्रशंसा होने लगी और शीघ्र ही इन्होंने सारे राजस्थान पर अपना प्रभाव स्थापित कर लिया। ये केवल ११ वर्ष भट्टारक रहे लेकिन इस अल्प समय में ही इन्होंने सब ओर विहार करके समाज सुधार एवं साहित्य प्रचार का बड़ा भारी कार्य किया। इन्हें कितने ही स्थानों से निमन्त्रण मिलते। जब ये अहार के लिये जाते तो श्रावक इन पर सोने चांदी का सिक्के न्योछावर करते और इनके आगमन से अपने घर को पवित्र समझते। वास्तव में समाज में इन्हें अत्यधिक आदर एवं सत्कार मिला।

सुरेन्द्रकीर्ति साहित्यिक भी थे। इनके काल में आमेर शास्त्र भण्डार की अच्छी प्रगति रही। कितनी ही नवीन प्रतियां लिखवायी गयी और कितने ही ग्रंथों का जीर्णोद्धार किया गया।

भट्टारक जगत्कीर्ति

जगत्कीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध एवं लोक प्रिय भट्टारक रहे हैं। ये संवत् १७३३ में सुरेन्द्रकीर्ति के पश्चात् भट्टारक बने। इनका पट्टाभिषेक आमेर में हुआ था जहाँ आमेर और सांगानेर एवं अन्य नगरों के सैकड़ों हजारों श्रावकों ने इन्हें अपना गुरु स्वीकार किया था। तत्कालीन पंडित रत्नकीर्ति, महीचन्द, एवं यशकीर्ति ने इनका समर्थन किया। ये शास्त्रों के ज्ञाता एवं सिद्धान्त ग्रंथों के गम्भीर विद्वान थे। मन्त्र शास्त्र में भी इनका अच्छा प्रवेश था। एक भट्टारक पट्टावली में इनके पट्टाभिषेक का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

मही मूलसंघ गच्छपति मारिण धारी, आतमक जीवइ राग धरं।

आराध मन्त्र विद्या, बरवाइक, अमृत मुख उचार करं।

सत सील धर्म सारी परिस कह्य, वसुधा जस तिरण विसतरीय।

श्रीय जगतकीरति भट्टारिक जग गुर, श्रीय सुरिइंद पाट सउघरीय ॥१४॥

आंवैरि नइरि नृप राम राज मधि, विमलदास विधि सहैत कीयं।

परिमल भरि पच कलस अति कुंदन पंचमिलि कल्याण कीयं।

घ्रांजलि काइसर दास भेलि करि, अति आनंद उछव करीय।

श्री जगतकीरति भट्टारिक जग गुर, श्रीय सुरिइंद पाटिउ धरिय ॥१५॥

सांख्यीण्या वंसि सिरोमणि सब विधि, दुनीया ध्रम उपदेस दीय।

उपगार उदार वडो ब्रद छाजत, लोभ्या मुखि मुखि सुजस लीय।

देवल पतिस्ट संग उपदेसै, अमृत वाणि सउचरीय।

श्री जगतकीरति भट्टारिक जगगुर, श्रीय सुरिइंद पाटिउ धरिय ॥१६॥

संवत सत्रासै अर तेतीसै, सावण वदि पंचमी भरिण।

पदवी भट्टारिक अचल विराजित, घण दान घण राजतरां।

महिमा महा सवै करै मिलि श्रावक, सीख साखा आनंद घरीय।

श्री जगतकीरति भट्टारिक जगतगुर, श्रीसुरिइंद पाट सउ घरीय ॥१७॥

जगत्कीर्ति एक लम्बे समय तक भट्टारक रहे और इन्होंने अपने इस काल को राजस्थान में स्थान स्थान में बिहार करके जन साधारण के जीवन को सांस्कृतिक, साहित्यिक एवं धार्मिक दृष्टि से ऊँचा उठाया। संवत् १७४१ में आपने

कवाण (जयपुर) ग्राम में बिहार लिया। उस अवसर पर यहां के एक श्रावक हरनाम ने सोलहकारण ब्रतौघापन के समय भट्टारक मोममेन कृत रामपुराण ग्रंथ की प्रति इनके शिष्य शुभचन्द्र को भेंट दी थी, इसी तरह एक अन्य अवसर पर संवत् १७४५ में श्रावकों ने मिल कर इनके शिष्य नाथूराम को सकलभूषण के उपदेश रत्न माला की प्रति भेंट की थी।

इनका एक शिष्य नेमिचन्द्र अच्छा विद्वान् था। उसने संवत् १७६९ में हरिवंशपुराण की रचना समाप्त की थी। इसकी ग्रंथ प्रशस्ति में भट्टारक जगत कीर्ति की प्रशंसा में काव ने निम्न छन्द लिखा है—

भट्टारक सब उपरै, जगतकीरती जगत जोति अपारतो ।

कीरति चहुं दिसि विस्तरी, पाँव आचार पालै सुभ सारतो ।

प्रमत्त मैं जीतै नहीं, चहुं दिसि मैं ताकी आणतो ।

लिमा खडग स्यों जीतिया, चोराणवै पटनायक माणतो ॥२०॥

पूर्व भट्टारकों के समान इन्होंने भी कितनी ही प्रतिष्ठाओं में भाग लिया। संवत् १७४१ में नरवर में प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ। इसी वर्ष तक्षकगढ़ (टोडारायसिंह) में भी प्रतिष्ठा महोत्सव सम्पन्न हुआ। संवत् १७४६ में चांदखेडी में जो विशाल प्रतिष्ठा हुई उसका सञ्चालन इन्हीं के द्वारा सम्पन्न हुआ था। इस प्रतिष्ठा समारोह में हजारों मूर्तियों की प्रतिष्ठा हुई थी और आज वे राजस्थान के विभिन्न मन्दिरों में उपलब्ध होती हैं। इस प्रकार संवत् १७७० तक भट्टारक जगतकीर्ति ने जो साहित्य एवं संस्कृति की जो साधना की वह चिरस्मरणीय रहेगी।

अवशिष्ट संत

राजस्थान में हमारे आलीच्य समय (संवत् १४५० से १७५० तक) में सैकड़ों ही जैन संत हुए जिन्होंने अपने महान् व्यक्तित्व द्वारा देश, समाज एवं साहित्य की बड़ी भारी सेवायें की थीं। मुस्लिम शासन काल में भारत के प्रत्येक भू भाग पर युद्ध एवं अशान्ति के बादल सदैव छाये रहते थे। शासन द्वारा यहां के साहित्य एवं संस्कृति के विकास में कोई रुचि नहीं ली जाती थी ऐसे संक्रमण काल में इन संतों ने देश के जीवन को सदा ऊंचा उठाये रखा एवं यहां की संस्कृति एवं साहित्य को विनाश होने से बचाया ऐसे २० संतों का हम पहिले विस्तृत परिचय दे चुके हैं लेकिन अभी तो सैकड़ों ऐसे महान् संत हैं जिनकी सेवाओं का स्मरण करना वास्तव में भारतीय संस्कृति को श्रद्धाञ्जलि अर्पित करना है। ऐसे ही कुछ संतों का संक्षिप्त परिचय यहां दिया जा रहा है—

१. मुनि महान्दि

मुनि महान्दि भ० वीरचन्द के शिष्य थे इनकी एक कृति बारकखडी दोहा मिली है। इसका अपर नाम पाहुडदोहा भी है। इसकी एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में संवत् १६०२ की संग्रहीत है जो चंपावती (चाटसू) के पार्श्व-नाथ चैत्यालय में लिखी गई थी। प्रति शुद्ध एवं सुपाठ्य है। लिपि के अनुसार रचना १५ वीं शताब्दी की मान्य होती है। कवि की यद्यपि अभी तक एक ही कृति मिली है लेकिन वही उच्च कृति है। भाषा अपभ्रंश प्रभावित है तथा काव्यगत गुणों से पूर्णतः युक्त है।

कवि ने रचना में के आदि अन्त भाग में अपना निम्न प्रकार नामोल्लेख किया है—

बारह विउणा जिणं एवमि किय बारह अक्खरकक्क ।

महयंदिण भविआयण हो, शिसुणहु थिरअण थक्क ॥२॥

भवदुक्खह निव्विणएण, वीरचन्द सिस्सेण ।

भविअह पडिबोहण कया, दोहा कव्व मिसेण ॥३॥

बारहखड़ी में य ष, श, ङ, आ और ए इन वर्णों पर कोई दोहा नहीं है। इसमें ३३३ दोहा है जिनकी विभिन्न रूप से कवि ने निम्न प्रकार संख्या दी है।

एक्कु या ष ष शारदुइ ङ ए तिन्निवि मिल्लि ।
चउवीस गल तिण्णिसय, विरइए दोहा वेत्ति ॥४॥

तेतीसह छह छंडिया, विरइय सत्तावीस ।
वारह गुणिया तिण्णिसय, हुअ दोहा चउवीस ॥५॥

सो दोहा अप्पाणयहु, दोहो जोण मुणोइ ।
मुणि महयदिए मासियउ, सुणिवि ए चित्ति घरेइ ॥६॥

प्रारम्भ में कवि ने अहिंसा की महत्ता बतलाते हुये लिखा है कि अहिंसा ही धर्म का सार है—

किजइ जिणवर मासियऊ, धम्म अहिंसा सारु ।
जिम छिजइ रे जीव तुहु, अवलीठउ संसारु ॥६॥

रचना बहुत सुन्दर है। इसे हम उपदेशात्मक, अध्यात्मिक एवं नीति रसात्मक कह सकते हैं। कवि ने छोटे छोटे दोहों में सुन्दर भावों को भरा है। वह कहता है कि जिस प्रकार दूध में घी तिल से तेल तथा लकड़ी में अग्नि रहती है उसी प्रकार शरीर में आत्मा निवास करती है—

खीरह मज्झह जेम घिउ, तिलह मंज्झ जिम तिलु ।
कट्टिहु वासणु जिम वसइ, तिम देहहि देहिल्लु ॥२२॥

कृति में से कुछ चुने हुये दोहों को पाठकों के अवलोकनार्थ दिये जा रहे हैं—

दमु दय तजमु णियमु तउ, आज मुवि किउ जेण ।
तामु मरतहं कवण भऊ, कहियउ महइ देण ॥१७५॥

दाणु चउविहु जिणवरहं, कहियउ सावय दिज्ज ।
दय जीवहं चउसंघहवि, भोयणु ऊसह बिज्ज ॥१७६॥

पीडहि काउ परीसहिहि, जइ ए वियंमइ चित्तु ।
मरणयालि असि आउसा, दिठ चित्तइ घरंतु ॥२१४॥

फिरइ फिरकहि चक्कु जिम, गुण उणालहु स लोहु ।
एणय तिरिक्खहि जीवइउ, अमु चंतउ तिय मोहु ॥२२५॥

बाल मरण मुनिः परिहरहि, पंडिय मरणु मरेहि ।
बारह जिण सासणि कहिय, अणु वेक्खउ सुमरेहि ॥२२६॥

X X X X X

रुव गंध रस फसडा, सद्द लिंग गुण हीणु ।
अछइसी देहडि यसउ, चित्त जिम खीरह लीणु ॥२७६॥

अन्तिम पद्य—

जो पढइ पढावइ संभलइ, देविणु दवि लिहावइ ।
महयंदु भणइ सो नित्तुलउ, अक्खइ सोक्खु परावइ ॥३३३॥
इति दोहा पाहुड समाप्त ॥श्रुमं भवतु॥

२. भुवनकीर्ति

भुवनकीर्ति भ० सकलकीर्ति के शिष्य थे ।^१ सकलकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् ये भट्टारक बने लेकिन ये भट्टारक किस संवत् में बने इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता है । भट्टारक सम्प्रदाय में इन्हें संवत् १५०८ में भट्टारक होना लिखा है ।^२ लेकिन अन्य भट्टारक पट्टावलियों^३ में सकलकीर्ति के पश्चात् धर्मकीर्ति एवं विमलेन्द्रकीर्ति के भट्टारक होने का उल्लेख आता है । इन्हीं पट्टावलियों के अनुसार धर्मकीर्ति २४ वर्ष तथा विमलेन्द्रकीर्ति १८ वर्ष भट्टारक रहे । इस तरह सकलकीर्ति के ३३ वर्ष के पश्चात् भुवनकीर्ति को अर्थात् संवत् १५३२ में भट्टारक होना चाहिए, लेकिन भुवनकीर्ति के पश्चात् होने वाले सभी विद्वानों एवं भट्टारकों ने उक्त दोनों भट्टारकों का कहीं भी उल्लेख नहीं किया इसलिये यही मान लिया जाना

१. आदि शिष्य आचारि जूहि गुरि दीखियाभूतलिभुवनकीर्ति—

सकलकीर्ति रास

२. देखिये भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ संख्या १५८

३. तयारपुठे सकलकीर्ति ने पाट की धर्मकीर्ति आचार्य हुआ ते सागबाडा हता तेणे श्री सागबाडो जुने देहरे आविनाथ नो प्रासाव करावीने । पाछे नोगासो नं संघ पर स्थापना करि है । पाछे सागबाडे जाई ने पिता ने पुत्रकने प्रतिष्ठा करावी पोतोपुर मन्न बीधो ते धर्मकीर्ति ये वर्ष २४ पाट भोग्यो पछे परोक्ष थया । पुठे पोताने दी करे ।

चाहिए कि इन भट्टारकों को भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा के भट्टारक स्वीकार नहीं किया गया और भुवनकीर्ति को ही सकलकीर्ति का प्रथम शिष्य एवं प्रथम भट्टारक घोषित कर दिया गया। इन्हें भट्टारक पद पर संवत् १४६६ के पश्चात् किया भी समय अभिषिक्त कर दिया होगा।

भुवनकीर्ति को आंतरी ग्राम में भट्टारक पद पर सुशोभित किया गया। इस कार्य में संघवी सोमदास का प्रमुख हाथ था।

“पाछे गांम आत्रीये संघवी सोमजी ने समस्त संघ मिली नै भट्टारक भुवनकीर्ति थाप्या”

भट्टारक पट्टावलि डूंगरपुर शास्त्र भंडार।

× + × ×

“पछे समस्त श्री संघ मली ने आंतरी नगर मध्ये संघवी सोमदास भट्टारक पदवी भुवनकीर्ति स्वामी थाप्या।

भट्टारक पट्टावलि ऋषभदेव शास्त्र भंडार।

जून आ देहरानं सम्मुखनि सही करावी। पछे धर्मकीर्ति नै पाटे नोगांमाने संघ श्री विमलेन्द्रकीर्ति स्थापना करी तेजे वर्ष १२ पाट भोगव्यो।

भट्टारक पट्टावलि-डूंगरपुर शास्त्र भंडार

+ + + +

स्वामी सकलकीर्ति ने पाटे धर्मकीर्ति स्वामी नीतनपुर संघे थाप्या। सागवाडा नाहाता अंगारी आ कहावे हेता प्रथम प्रथम प्रासाद करावीने श्री आश्वनाथनो। पोछे दीक्षा लीधी हती ते वर्ष २४ पाट भोगव्यो पोताने हाथो प्रतिष्ठाचार करि प्रासादानी पछे अंत ससे समाधीमरण करता देहरा सामीनसि करावी दी करे करानी सागवाडे। पछे स्वामी धर्मकीर्ति ने पाटे नीतनपुर ने संघ समस्त मिली ने विमलेन्द्रकीर्ति आचार्य पद थाप्या ते गोसालारनी न्यात हती। ते स्वामी विमलेन्द्रकीर्ति दक्षिण पोहता कुडणपुर प्रतिष्ठा करावा सार ते विमलेन्द्रकीर्ति स्वामीदक्षिण जे परो जे परोक्ष थपा। स्वामी प्रष्टा प्रसादा बंवनी ४ तथा ५ बागड मध्ये करि वर्ष १२ पाट भोगव्यो। एतला लगेज आचार्य पाट चाल्या।

भ० पट्टावलि भ० यशःकीर्ति शास्त्र भंडार (ऋषभदेव)

व्यक्ति—

संत भुवनकीर्ति विविध शास्त्रों के ज्ञाता एवं प्राकृत, संस्कृत तथा राजस्थानी के प्रबल विद्वान् थे। शास्त्रार्थ करने में वे अति चतुर थे। वे सम्पूर्ण कलाओं में पारंगत तथा पूर्ण अहिंसक थे। जिधर भी आपका विहार होता था, वहां आपका अपूर्व स्वागत होता। ब्रह्म जिनदास के शब्दों में इनकी कीर्ति विश्व विख्यात हो गयी थी। वे अनेक साधुओं के अधिपति एवं मुक्ति-मार्ग उपदेष्टा थे। विद्वानों से पूजनीय एवं पूर्ण संयमी थे। वे अनेक काव्यों के रचयिता एवं उत्कृष्ट गुणों के मंदिर थे।^१

ब्रह्मजिनदास ने अपने रामचरित्र काव्य में इन्हीं मटारक भुवनकीर्ति का गुणानुवाद करते हुये लिखा है कि वे अगाध ज्ञान के वेत्ता तथा कामदेव को चूर्ण करने वाले थे। संसार पाश को त्यागने वाले एवं स्वच्छ गुणों के धारक थे। अनेक साधुओं के पूजनीय होने से वे यतिराज कहलाते थे।^२

भुवनकीर्ति के बाद होने वाले सभी मटारकों ने इनका विविध रूप से

१. जगति भुवनकीर्ति विश्वविख्यातकीर्ति

बहुयतिजनयुक्ती, मुक्तिमार्गप्रणेता ।

कुसमशरविजेता, भव्यसन्मार्गनेता ॥३॥

विदुषजननिषेध्यः सत्कृतानेककाव्य ।

परमगुणनिवासः, सद्कृतालो विलासः

विजितकरणमारः प्राप्तसंसारपारः

सम्भवतु गतदोषः क्षम्ये वा सतोषः ॥४॥

जम्बूस्वामी चरित्र (ब० जिनदास)

२. पट्टे तबीये गुणावान् मनीषी क्षमानिधाने भुवनादिकीर्तिः ।

जोयाचिचरं भव्यसमूहबन्धो नानायतिघातनिषेवणीयः ॥१८५॥

जगति भुवनकीर्तिभूतल्लह्यातकीर्तिः,

भूतजलनिषिद्धेता अनंगमानप्रमेता ।

विसलगुणनिवासः छिन्नसंसारपाशः

सजयति यतिराजः साधुराजि समाजः ॥१८६॥

रामचरित्र (ब० जिनदास)

गुणानुवाद गया है। इनके व्यक्तित्व एवं पांडित्य से सभी प्रभावित थे। भट्टारक शुभचन्द्र ने इनका निम्न शब्दों में स्मरण किया है।

तत्पट्टधारी भुवनादिकीर्तिः, जीयाच्चिरं धर्मधुरीणदक्षः ।

चन्द्रप्रभचरित्र

शास्त्रार्थकारी खलु तस्य पट्टे भट्टारकभुवनादिकीर्तिः ।

पार्श्वकाव्यपंजिका

भट्टारक सकलभूषण ने अपनी उपदेशरत्न माला में आपका निम्न शब्दों में उल्लेख किया है।

भुवनकीर्तिगुरुस्तत उज्जितो भुवनभासनशासनमंडनः ।

अजनि तीव्रतपश्चरणक्षमो, विविधधर्मसमृद्धिसुदेशकः ॥३॥

भट्टारक रत्नचंद्र ने भुवनकीर्ति को सकलकीर्ति की आम्नाय का सूर्य मानते हुये उन्हें महा तपस्वी एवं वनवासी शब्द से सम्बोधित किया है:—

गुरुभुवनकीर्त्याख्यस्तत्पट्टोदयमानुमान् ।

जातवान् जनितानन्दो वनवासी महातपः ॥४॥

इसी तरह भ० ज्ञानकीर्ति ने अपने यशोधर चरित्र में इनका कठोर तपस्या के कारण उत्कृष्ट कीर्ति वाले साधु के रूप में स्तवन किया है—

पट्टे तदीये भुवनादिकीर्तिः

तपो विधानाप्तसुकीर्तिमूर्तिम्

भुवनकीर्ति पहिले मुनि रहे और भट्टारक सकलकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् किसी समय भट्टारक बने। भट्टारक बनने के पश्चात् इनके पांडित्य एवं तपस्या की चर्चा चारों ओर फैल गयी। इन्होंने अपने जीवन का प्रधान लक्ष्य जनता को सांस्कृतिक एवं साहित्यिक दृष्टि से जाग्रत करने का बनाया और इसमें उन्हें पर्याप्त सफलता मिली। इन्होंने अपने शिष्यों को उत्कृष्ट विद्वान् एवं साहित्य-सेवी के रूप में तैयार किया।

भ० भुवनकीर्ति की अब तक जितनी रचनायें उपलब्ध हुई हैं उनमें जीवनधररास, जम्बूस्वामीरास, अजनाचरित्र आपको उत्तम रचनायें हैं। साहित्य रचना के अतिरिक्त इन्होंने कितने ही स्थानों पर प्रतिष्ठा विधान सम्पन्न कराये तथा प्राचीन मन्दिरों का जीर्णोद्धार कराया।

१. संवत् १५११ में इनके उपदेश से हूँबड जातीय श्रावक करमण एवं उसके परिवार ने चौबीसी की प्रतिमा (मूल नायक प्रतिमा शांतिनाथ स्वामी) स्थापित की थी ।

२. संवत् १५१३ में इनकी देखरेख में चतुर्विंशति प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवाई गयी ।

३. संवत् १५१५ में गंधारपुर में प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई तथा फिर इन्हीं के उपदेश से जूनागढ में एक शिखर वाले मंदिर का निर्माण करवाया गया और उसमें धातु पीतल की आदिनाथ की प्रतिमा की स्थापना की गई । इस उत्सव में सौराष्ट्र के छोटे बड़े राजा महाराजा भी सम्मिलित हुये थे । भ० भुवनकीर्ति इसमें मुख्य अतिथि थे ।

४. संवत् १५२५ में नागब्रह्मा जातीय श्रावक पूजा एवं उसके परिवार वालों ने इन्हीं के उपदेश से आदिनाथ स्वामी की धातु की प्रतिमा स्थापित की ।

१. संवत् १५११ वर्ष वंशाख बुदो ५ तिथी श्री मूलसंघे बलात्कारणे सरस्वती गच्छे श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये भ० सकलकीर्ति तत्पट्टे भट्टारक श्री भुवनकीर्ति उपदेशात् हूँबड जातीय श्री करमण भार्या सूर्ही सुत हरपाल भार्या लाडी सुत आसाधर एते श्री शांतिनाथ नित्यं प्रणमंति ।

२. संवत् १५१३ वर्ष वंशाख बुदि ४ गुरी श्री मूलसंघे भ० सकलकीर्ति तत्पट्टे भुवनकीर्ति—देवड भार्या लाडी सुत जगपाल भार्या सुत जाइया जिणदास एते श्री चतुर्विंशतिका नित्यं प्रणमंति । शुभंभवतु ।

३. प्रतख्य पनर पनरोत्तरिडं गुरु श्री गंधारपुरीः प्रतिष्ठा संघवड रागरिए ॥१९॥
जूनीगढ गुरु उपदेशइं शिखरबंध अतिसव ।
सखि ठाकर अदराज्यस्संघ राजिप्रासाद मांडीउए ॥२०॥
मंडलिक राइ बहू मानीउ देश व देशी ज व्यापीसु ।
पतीलमइ आदिनाथ थिर थापीया ए ॥२१॥

सकलकीर्तिनुरास

४. संवत् १५२५ वर्ष ज्येष्ठ बुदो ८ शुके श्रीमूलसंघे कुन्दकुंदाचार्यान्वये श्री सकलकीर्तिदेवा तत् पट्टे भ० भुवनकीर्ति गुरुपदेशात् नागब्रह्मा जातीयश्चेष्टि पूजा भार्या बाछू सुत तोल्हा भार्या बार सुत काला; तोल्हा सुत बेला—एते श्री आदिनाथ नित्यं प्रणमंति ।

५. संवत् १५२७ वैशाख बुदि ११ को आपने एक और प्रतिष्ठा करवाई । इस अवसर पर हूँबड जातीय जयसिंह आदि श्रावकों ने धातु की रत्नत्रय चौबीसी की प्रतिष्ठा करवाई ।

३. भट्टारक जिनचन्द्र

भट्टारक जिनचन्द्र १६ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध भट्टारक एवं जैन सन्त थे । भारत की राजधानी देहली में भट्टारकों की प्रतिष्ठा बढ़ाने में इनका प्रमुख हाथ रहा था । यद्यपि देहली में ही इनकी भट्टारक गादी थी लेकिन वहाँ से ही ये सारे राजस्थान का भ्रमण करते और साहित्य एवं संस्कृति का प्रचार करते । इनके गुरु का नाम शुभचन्द्र था और उन्हीं के स्वर्गवास के पश्चात् संवत् १५०७ की जेष्ठ कृष्ण ५ को इनका बड़ी धूम-धाम से पट्टाभिषेक हुआ । एक भट्टारक पट्टावली के अनुसार इन्होंने १२ वर्ष की आयु में ही घर बार छोड़ दिया और भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य बन गये । १५ वर्ष तक इन्होंने शास्त्रों का खूब अध्ययन किया । भाषण देने एवं वाद विवाद करने की कला सीखी तथा २७ वे वर्ष में इन्हें भट्टारक पद पर अभिषिक्त कर दिया गया । जिनचन्द्र ६४ वर्ष तक इस महत्त्वपूर्ण पद पर आसीन रहे । इतने लम्बे समय तक भट्टारक पद पर रहना बहुत कम सन्तों को मिल सका है । ये जाति से वधेरवाल जाति के श्रावक थे ।

जिनचन्द्र राजस्थान, उत्तर प्रदेश, पंजाब एवं देहली प्रदेश में खूब विहार करते । जनता को वास्तविक धर्म का उपदेश देते । प्राचीन ग्रन्थों की नयी नयी प्रतियाँ लिखवा कर मन्दिरों में विराजमान करवाते, नये २ ग्रन्थों का स्वयं निर्माण करते तथा दूसरों को इस ओर प्रोत्साहित करते । पुराने मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाते तथा स्थान स्थान पर नयी २ प्रतिष्ठायें करवा कर जैन धर्म एवं संस्कृति का प्रचार करते । आज राजस्थान के प्रत्येक दि० जैन मन्दिर में इनके द्वारा प्रतिष्ठित एक दो मूर्तियाँ अवश्य ही मिलेंगी । संवत् १६४८ में जीवराज पापडोवाल ने जो बड़ी भारी प्रतिष्ठा करवायी थी वह सब इनके द्वारा ही सम्पन्न हुई थी । उस प्रतिष्ठा में सैकड़ों ही नहीं हजारों मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित करवा कर राजस्थान के अधिकांश मन्दिरों में विराजमान की गयी थी ।

५. संवत् १५२७ वर्ष वैशाख बदी ११ बुधे श्री मूलसंघे भट्टारक श्री भुवनकोत्ति उपवेशात् हूँबड व० जयसिंह भार्या भूरी सुत वर्मा भार्या हीरु भ्राता वीरा भार्या मरगवी सुत माड्या भूधर खोमा एते श्री रत्नत्रयचतुर्विंशतिका नित्यं प्रणमन्ति ।

आवां (टीक, राजस्थान) में एक भोल पश्चिम की ओर एक छोटी सी पहाड़ी पर नासियां हैं जिसमें भट्टारक शुभचन्द्र, जिनचन्द्र एवं प्रभाचन्द्र की निषेधिकाएँ स्थापित की हुई हैं। ये तीनों निषेधिकाएँ संवत् १५९३ ज्येष्ठ सुदी ३ सोमवार के दिन भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य मङ्गलभाय्य धर्मचन्द्र ने साहू कालू एवं इसके चार पुत्र एवं पोत्रों के द्वारा स्थापित करवायी थी। भट्टारक जिनचन्द्र की निषेधिका की ऊँचाई एवं चौड़ाई १४३ फीट × ६ इंच है।

इसी समय आवां में एक बड़ी भारी प्रतिष्ठा भी हुई थी जिसका ऐतिहासिक लेख वहीं के एक शांतिनाथ के मन्दिर में लगा हुआ है। लेख संस्कृत में है और उसमें भ० जिनचन्द्र का निम्न शब्दों में यशोगान किया गया है—

तत्पट्टस्थपरो भीमान् जिनचन्द्रः सुतत्त्ववित् ।

अभूतोऽस्मिन् च विख्यातो ध्यानाधीनं दग्धकर्मक ॥

साहित्य सेवा—

जिनचन्द्र का प्राचीन ग्रंथों का नवीनीकरण की ओर विशेष ध्यान था इसलिये इनके द्वारा लिखवायी गयी कितनी ही हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होनी हैं। संवत् १५१२ की अपाढ कृष्ण १२ को नेमिनाथ चरित की एक प्रति लिखी गयी थी जिसे इन्हें घोषा बन्दगाह में नयनन्दि मुनि ने समर्पित की थी।^१ संवत् १५१५ में नैरावा नगर में इनके शिष्य अनन्तकीर्ति द्वारा नरसेनदेव की सिद्धचक्र कथा (अपभ्रंश) की प्रतिलिपि श्रावक नाराइण के पठनार्थ करवायी। इसी तरह संवत् १५२१ में खालियर में पडमचरित की प्रतिलिपि करवा कर नेत्रनन्दि मुनि को अर्पण की गयी।^२ संवत् १५५८ की श्रावण शुक्ल १२ को इनकी आम्नाय में खालियर में महाराजा मानसिंह के शासन काल में नागकुमार चरित की प्रति लिखवायी गयी।

मूलाचार की एक लेखक प्रशस्ति में भट्टारक जिनचन्द्र की निम्न शब्दों में प्रशंसा की गयी है—

तदीयपट्टांबरभानुमाली क्षमादिनानागुणरत्नशाली ।

भट्टारकश्रीजिनचन्द्रनामा सैद्धान्तिकानां भुवि योस्ति सीमा ॥

इसकी प्रति को संवत् १५१६ में कृष्ण (राजस्थान) में साहू पार्श्व के पुत्रों

१. देखिये भट्टारक पट्टावली पृष्ठ संख्या १०८

२. वहीं

ने श्रुतपंचमी उद्यापन पर लिखवायी थी। सं. १५१७ में भुमुंगु में ही तिलोयपणत्ति की प्रति लिखवायी गयी थी। पं० मेधावी इनका एक प्रमुख शिष्य था जो साहित्य रचना में विशेष रुचि रखता था। इन्होंने नागौर में धर्मसंग्रहश्रावकाचार की संवत् १५४१ में रचना समाप्त की थी इसकी प्रशस्ति में विद्वान् लेखक ने जिनचंद्र की निम्न शब्दों में स्तुति की है—

तस्मान्नीरनिधेरिवेंदुरभवल्लीमज्जिनेंद्रगणी ।

स्याद्वादांबरमंडलैः कृतगतिदिगवाससां मंडनः ॥

यो व्याख्यानमरोचिभिः कुवलये प्रल्हादनं चक्रिवान् ।

सद्वृत्तः सकलकलंकविकलः षट्कर्कनिष्णातधी ॥१२॥

स्वयं भट्टारक जिनचन्द्र की अभी तक कोई महत्वपूर्ण रचना उपलब्ध नहीं हो सकी है लेकिन देहली, हिसार, आगरा आदि के शास्त्र भण्डारों की खोज के पश्चात् संभवतः कोई इनकी बड़ी रचना भी उपलब्ध हो सके। अब तक इनकी जो दो रचनायें उपलब्ध हुई हैं उनके नाम हैं सिद्धान्तसार और जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र। सिद्धान्तसार एक प्राकृत भाषा का ग्रन्थ है और उसमें जिनचन्द्र के नाम से निम्न प्रकार उल्लेख हुआ है—

पवयणपमाणलक्खण छंदालंकार रहियहियएण ।

जिराइ देण पउत्तं इणमागमभत्तिजुत्तेण ॥७८॥

(माणिकचन्द्र ग्रंथमाला बम्बई)

जिनचतुर्विंशति स्तोत्र की एक प्रति जयपुर के विजयराम पांड्या के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है। रचना संस्कृत में है और उसमें चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की गयी है।

साहित्य प्रचार के अतिरिक्त इन्होंने प्राचीन मन्दिरों का खूब जीर्णोद्धार करवाया एवं नवीन प्रतिमाओं की प्रतिष्ठायें करवा कर उन्हें मन्दिरों में विराजमान किया गया। जिनचन्द्र के समय में भारत पर मुसलमानों का राज्य था इसलिये वे प्रायः मन्दिरों एवं मूर्तियों को तोड़ते रहते थे। किन्तु भट्टारक जिनचन्द्र प्रतिवर्ष नयी नयी प्रतिष्ठायें करवाते और नये नये मन्दिरों का निर्माण कराने के लिये श्रावकों को प्रोत्साहित करते रहते। संवत् १५०९ में संभवतः उन्होंने भट्टारक बनने के पश्चात् प्रथम बार धौपे ग्राम में शान्तिनाथ की मूर्ति स्थापित की थी। सं. १५१७ मंगसिर शुक्ल १० को उन्होंने चौबीसी की प्रतिमा स्थापित की। इसी तरह १५२३ में भी चौबीसी की प्रतिमा प्रतिष्ठापित करके स्थापना की गयी। संवत् १५४२,

१५४३, १५४८ आदि वर्षों में प्रतिष्ठापित की हुई कितनी ही मूर्तियां उपलब्ध होती हैं। संवत् १५४८ में जो इनकी द्वारा शहर मुंडासा (राजस्थान) में प्रतिष्ठा की गयी थी। उसमें सैकड़ों ही नहीं किन्तु हजारों की संख्या में मूर्तियां प्रतिष्ठापित की गयी थी। यह प्रतिष्ठा जीवराज पापडीवाल द्वारा करवायी गयी थी। भट्टारक जिनचन्द्र प्रतिष्ठाचार्य थे।

भ० जिनचन्द्र के शिष्यों में रत्नकीर्ति, सिंहकीर्ति, प्रभाचन्द्र, जगतकीर्ति, चारुकीर्ति, जयकीर्ति, भीमसेन, मेघावी के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। रत्नकीर्ति ने संवत् १५७२ में नागौर (राजस्थान) में भट्टारक गादी स्थापित की तथा सिंहकीर्ति ने अटोर में स्वतंत्र भट्टारक गादी की स्थापना की।

इस प्रकार भट्टारक जिनचन्द्र ने अपने समय में साहित्य एवं पुरातत्व की जो सेवा की थी वह सदा ही स्वर्णाक्षरों में लिपिबद्ध रहेगी।

४. भट्टारक प्रभाचन्द्र

प्रभाचन्द्र के नाम से चार प्रसिद्ध भट्टारक हुये। प्रथम भट्टारक प्रभाचन्द्र बालचन्द्र के शिष्य थे जो सेनगर के भट्टारक थे तथा जो १२ वीं शताब्दी में हुये थे। दूसरे प्रभाचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे जो गुजरात की बलात्कारगण-उत्तर शाखा के भट्टारक बने थे। ये चमत्कारिक भट्टारक थे और एक बार इन्होंने श्रमावस्था को पूर्णमा कर दिखायी थी। देहली में राघो चेतन मे जो विवाद हुआ था उसमें इन्होंने विजय प्राप्त की थी। अपनी मन्त्र शक्ति के कारण ये पालकी सहित आकाश में उड़ गये थे। इनकी मन्त्र शक्ति के प्रभाव से बादशाह फिरोजशाह की मलिका इतनी अधिक प्रभावित हुई कि उन्हें उसको राजमहल में जाकर दर्शन देने पड़े। तीसरे प्रभाचन्द्र भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य थे और चौथे प्रभाचन्द्र भ० ज्ञानभूषण के शिष्य थे। यहां भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र के जीवन पर प्रकाश डाला जावेगा।

एक भट्टारक पट्टावली के अनुसार प्रभाचन्द्र खण्डेलवाल जाति के श्रावक थे और वेद इनका गोत्र था। ये १५ वर्ष तक ग्रहस्थ रहे। एक बार भ० जिनचन्द्र विहार कर रहे थे कि उनकी दृष्टि प्रभाचन्द्र पर पड़ी। इनकी अपूर्व सूक्ष्म-बुद्धि एवं गम्भीर ज्ञान को देख कर जिनचन्द्र ने इन्हें अपना शिष्य बना लिया। यह कोई संवत् १५५१ की घटना होगी। २० वर्ष तक इन्हें अपने पास रख कर खूब विद्याध्यन कराया और अपने से भी अधिक शास्त्रों का ज्ञाता तथा वादविवाद में पटु बना दिया। संवत् १५७१ की फाल्गुण कृष्ण २ को इनका दिल्ली में घूमघाम से पट्टाभिषेक हुआ। उस समय ये पूर्ण युवा थे। और अपनी अलौकिक वाक् शक्ति

एवं साधु स्वभाव से बरबस हृदय को स्वतः ही आकृष्ट कर लेते थे। एक भट्टारक पट्टावलि के अनुसार ये २५ वर्ष तक भट्टारक रहे। श्री बी० पी० जोहरापुरकर ने इन्हें केवल ९ वर्ष तक भट्टारक पद पर रहना लिखा है।^१ भट्टारक बनने के पश्चात् इन्होंने अपनी गद्दी को दिल्ली से चित्तौड़ (राजस्थान) में स्थानान्तरित कर लिया और इस प्रकार से भट्टारक सकलकीर्ति की शिष्य परम्परा के भट्टारकों के सामने कार्यक्षेत्र में जा डटे। इन्होंने अपने समय में ही मंडलाचार्यों की नियुक्ति की इनमें धर्मचन्द को प्रथम मंडलाचार्य बनने का सौभाग्य मिला। संवत् १५९३ में मंडलाचार्य धर्मचन्द द्वारा प्रतिष्ठित कितनी ही मूर्तियां मिलती हैं। इन्होंने ने आंवा नगर में अपने तीन गुरुओं की निषेधिकायें स्थापित की जिससे यह भी ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्र का इसके पूर्व ही स्वर्गवास हो गया था।

प्रभाचन्द्र अपने समय के प्रसिद्ध एवं समर्थ भट्टारक थे। एक लेख प्रशस्ति में इनके नाम के पूर्व पूर्वाचलदिनमणि, पङ्क्तकंताकिकचूड़ामणि, वादिमदकुहल, अबुध-प्रतिबोधक आदि विशेषण लगाये हैं जिससे इनकी विद्वत्ता एवं तर्कशक्ति का परिज्ञान होता है।

साहित्य सेवा

प्रभाचन्द्र ने सारे राजस्थान में विहार किया। शास्त्र-मण्डारों का अवलोकन किया और उनमें नयी-नयी प्रतियां लिखवा कर प्रतिष्ठापित की। राजस्थान के शास्त्र मण्डारों में इनके समय में लिखी हुई सैकड़ों प्रतियां संग्रहीत हैं और इनका यशोगान गाती है। संवत् १५७५ की मांगशीर्ष शुक्ला ४ को बाई पार्वती ने पुष्पदन्त कृत जसहर चरित की प्रति लिखवायी और भट्टारक प्रभाचन्द्र को भेंट स्वरूप दी।^२

संवत् १५७६ के मंगसिर मास में इनका टोंक नगर में विहार हुआ। चारों ओर आनन्द एवं उत्साह का वातावरण छा गया। इसी विहार की स्मृति में पंडित नरसेनकृत "सिद्धचक्रकथा" की प्रतिलिपि खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न टोंग्या गोत्र वाले साह धरमसी एवं उनकी भार्या खातू ने अपने पुत्र पौत्रादि सहित करवायी और उसे बाई पदमसिरी को स्वाध्याय के लिये भेंट दी।

संवत् १५८० में सिकन्दराबाद नगर में इन्हीं के एक शिष्य ब्र० बीडा को खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न साह बीदू ने पुष्पदन्त कृत जसहर चरित की प्रतिलिपि लिखवा कर भेंट की। उस समय भारत पर बादशाह इब्राहीम लोदी का शासन

१. देखिये भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ ११०.

२. देखिये लेखक द्वारा सम्पादित प्रशस्ति संग्रह पृष्ठ संख्या १८३.

था। उसके दो वर्ष पश्चात् संवत् १५८२ में बटिवालीपुर में इन्हीं के आग्रह के एक मुनि हेमकीर्ति को श्रीचन्द्रकृत रत्नकरण्ड की प्रति भेंट की गयी। भेंट करने वाली थी बाई भोली। इसी वर्ष जब इनका चंपावती (चाटसू) नगर में विहार हुआ तो वहाँ के साह गोत्रीय श्रावकों द्वारा सम्यक्स-कौमुदी की एक प्रति ब्रह्म बूचा (बूचराज) को भेंट दी गयी। ब्रह्म बूचराज भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य थे और हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान् थे। संवत् १५८३ की अषाढ शुक्ला तृतीया के दिन इन्हीं के प्रमुख शिष्य मंडलाचार्य धर्मचन्द्र के उपदेश से महाकवि श्री यशःकीर्ति विरचित 'चन्दप्पहचरित' की प्रतिलिपि की गयी जो जयपुर के ग्रामेर शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

संवत् १५८४ में महाकवि धनपाल कृत बाहुबलि चरित की बघेरवाल जाति में उत्पन्न साह माधो द्वारा प्रतिलिपि करवायी गयी और प्रभाचन्द्र के शिष्य भ० रत्नकीर्ति को स्वाध्याय के लिये भेंट दी गयी। इस प्रकार भ० प्रभाचन्द्र ने राजस्थान में स्थान-स्थान में विहार करके अनेक जीर्ण ग्रन्थों का उद्धार किया और उनकी प्रतियाँ करवा कर शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत की। वास्तव में यह उनकी सच्ची साहित्य सेवा थी जिसके कारण सैकड़ों ग्रन्थों की प्रतियाँ सुरक्षित रह सकी अन्यथा न जाने कब ही काल के गाल में समा जाती।

प्रतिष्ठा कार्य

मठारक प्रभाचन्द्र ने प्रतिष्ठा कार्यों में भी पूरी दिलचस्पी ली। मठारक गादी पर बैठने के पश्चात् कितनी ही प्रतिष्ठाओं का नेतृत्व किया एवं जनता को मन्दिर निर्माण की ओर आकृष्ट किया। संवत् १५७१ की ज्येष्ठ शुक्ला २ को षोडश-कारण यन्त्र एवं दशलक्षण यन्त्र की स्थापना की। इसके दो वर्ष पश्चात् संवत् १५७३ की फाल्गुन कृष्णा ३ को एक दशलक्षण यन्त्र स्थापित किया। संवत् १५७८ की फाल्गुन सुदी ९ के दिन तीन चौबीसी की मूर्ति की प्रतिष्ठा करायी और इसी तरह संवत् १५८३ में भी चौबीसी की प्रतिमा की प्रतिष्ठा इनके द्वारा ही सम्पन्न हुई। राजस्थान के कितने ही मन्दिरों में इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ मिलती हैं।

संवत् १५६३ में मंडलाचार्य धर्मचन्द्र ने आंवा नगर में होने वाले बड़े प्रतिष्ठा महोत्सव का नेतृत्व किया था उसमें शान्तिनाथ स्वामी की एक विशाल एवं मनोज्ञ मूर्ति की प्रतिष्ठा की गयी थी। चार फीट ऊँची एवं ३॥ फीट चौड़ी श्वेत पाषाण की इतनी मनोज्ञ मूर्ति इन्ने गिने स्थानों में ही मिलती है। इसी समय के एक लेख में धर्मचन्द्र ने प्रभाचन्द्र का निम्न शब्दों में स्मरण किया है—

तत्पट्टस्थ श्रुताधारी प्रभाचन्द्रः श्रियानिधिः ।

दीक्षितो योलसत्कीर्तिः प्रचंडः पंडिताग्रणी ।

प्रभाचन्द्र ने राजस्थान में साहित्य तथा पुरातत्व के प्रति जो जन साधारण में आकर्षण पैदा किया था वह इतिहास में सदा चिरस्मरणीय रहेगा । ऐसे सन्त को शतशः प्रणाम ।

५. ब्र० गुणकीर्ति

गुणकीर्ति ब्रह्म जिनदास के शिष्य थे । ये स्वयं भी अच्छे विद्वान् थे और ग्रंथ रचना में रुचि लिया करते थे । अभी तक इनकी रामसीतारास की नाम एक राजस्थानी कृति उपलब्ध हुई है जिनके अध्ययन के पश्चात् इनकी विद्वत्ता का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है । रास का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

श्री ब्रह्मचार जिणदास तु, परसाद तेह तराए ।

मन बांछित फल होइ तु, बोलीइ किस्युं घणुए ॥३६॥

गुणकीरति कृत रास तु, विस्तारु मनि रलीए ।

बाई घनश्री ज्ञानदास नु, पुण्यमती निरमलीए ॥३७॥

गावउ रली रमि रास तु, पावउ रिद्धि वुद्धिए ।

मन बांछित फल होइ तु, संपजि नव निधिए ॥३८॥

‘रामसीतारास’ एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें काव्यगत सभी गुण मिलते हैं । यह रास अपने समय में काफी लोकप्रिय रहा था इसलिये इसकी कितनी ही प्रतियां राजस्थान के शास्त्र मण्डारों में उपलब्ध होती हैं । ब्रह्म जिनदास की रचनाओं की समकक्ष की यह रचना निश्चय ही राजस्थानी साहित्य के इतिहास में एक अमूल्य निधि है ।

६. आचार्य जिनसेन

आचार्य जिनसेन म० यशःकीर्ति के शिष्य थे । इनकी अभी एक कृति नेमिनाथ रास मिली है जिसे इन्होंने संवत् १५५८ में जबाल्ल नगर में समाप्त की थी । उस नगर में १६ वें तीर्थंकर शान्तिनाथ का चैत्यालय था उसी पावन स्थान पर रास की रचना समाप्त हुई थी ।

नेमिनाथ रास में भगवान नेमिनाथ के जीवन का ९३ छन्दों में वर्णन किया गया है । जन्म, बरात, विवाह कंकण को तोड़कर बेराग्य लेने की घटना, कैवल्य प्राप्ति

एवं निर्वाण इन सभी घटनाओं का कवि ने संक्षिप्त परिचय दिया है। इस की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती का प्रभाव झलकता है।

रास एक प्रबन्ध काव्य है लेकिन इसमें काव्यत्व के इतने दर्शन नहीं होते जितने जीवन की घटनाओं के होते हैं, इसलिये इसे कथा कृति का नाम भी दिया जा सकता है। इसकी एक प्रति जयपुर के दि० जैन बड़ा मंदिर तेहरपंथी के शास्त्र भंडार में संग्रहीत है। प्रति में १० १/२" × ४ १/२" आकार वाले ११ पत्र हैं। यह प्रति संवत् १६१३ पौष सुदि १५ की लिखी हुई है।

ग्रंथ का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है:—

आदि भाग—

सारद सामिणि मांगु माने, तुझ चलणे चित लागू ध्याने ।
अविरल अक्षर आलु दाने, मुझ मूरख मनि अविशांत रे ।
गाउं राजा रलीयामणु रे, पादवत्ता कुल मंडणसार रे ।
नामि नेर्माश्वर जाणि ज्यो रे, तसु गुण पुहुवि न लाभि पार रे ।
राजमती वर ख्यडू रे, नवह भवंतर मंगीय भूंतरे ।
दशमि दुरधर तप लीउ रे, आठ कर्म चउमी आणु अंत रे ॥

अन्तिम भाग—

श्री यशकिरति सूरिनि सूरिश्वर कहीइ, महीपलि महिमा पार न लही रे ।
तात रूपवर वरसि नित बाणी, सरस सकोमल अमीय सयाणी रे ।
तास चलणं चित लाइउ रे, गाइउ राइ अपूरव रास रे ।
जिनसेन युगति करी दे, तेह ना बयण तणउ बली वास रे ॥९१॥
जा लगि जलनिधि नवसिनी रे, जा लगि अचल मेरि गिरि धी रे ।
जा गयण गणि चंदनि सूर, ता लगि रास रहू भर करि रे ।
प्रगति सहित यादव तणु रे, भाव सहित भणसि नर नारि रे ।
तेहनि प्रणय होसि घणो रे, पाप तणु करसि परिहार रे ॥९२॥
चंद्र बाण संवच्छर कीजि, पंचाणु पुण्य पासि दीजि ।
माघ सुदि पंचमी भणीजि, गुहवारि सिद्ध योग ठवीजि रे ।
जावछ नयर जगि जाणीइ रे, तीर्थकर बली कहींइ सार रे ।
शांतिनाथ तिहां सोलमु रे, कस्यु राम तेह भवण भशार रे ॥९३॥

७. ब्रह्म जीवन्धर

ब्रह्म जीवन्धर भ० सोमकीर्ति के प्रशिष्य एवं भ० यशःकीर्ति के शिष्य थे । सोमकीर्ति का परिचय पूर्व पृष्ठों में दिया जा चुका है । इसके अनुसार ब्र० जीवन्धर का समय १६ वीं शताब्दि होना चाहिए । अभी तक इनकी एक 'गुणठाणा वेलि' कृति ही प्राप्त हो सकी है अन्य रचनाओं की खोज की अत्यधिक आवश्यकता है । गुणठाणा वेलि में २८ छन्द है जिसका अन्तिम चरण निम्न प्रकार है —

चौदि गुणठाणां सुण्या जे भण्या श्रीजिनराइ जी,
सुरनर विद्याधर समा पूजीय वंदीय पाय जी ।
पाय पूजी मनहर जी भरत राजा संचर्या,
अयोध्यापुरी राज करवा सयल सज्जन परवर्या ।
विद्या गणवर उदय भूधर नित्य प्रकटन भास्कर,
मट्टारक यशकीरति सेवक मणिय ब्रह्म जीवन्धर ॥२२॥

वेलि की भाषा राजस्थानी है तथा इसकी एक प्रति महावीर भवन जयपुर के संग्रह में है ।

८. ब्रह्मधर्म रुचि

भ० लक्ष्मीचन्द्र की परम्परा में दो अभयचन्द्र मट्टारक हुए । एक अभयचन्द्र (सं० १५४८) अभयनन्दि के गुरु थे तथा दूसरे अभयचन्द्र भ० कुमुदचन्द्र के शिष्य थे । दूसरे अभयचन्द्र का पूर्व पृष्ठों में परिचय दिया जा चुका है किन्तु ब्रह्म धर्मरुचि प्रथम अभयचन्द्र के शिष्य थे । जिनका समय १६ वीं शताब्दि का दूसरा चरण था । इनकी अब तक ६ कृतियां उपलब्ध हो चुकी हैं जिनमें सुकुमालस्वामीने 'रास' सबसे बड़ी रचना है । इसमें विभिन्न छन्दों में सुकुमाल स्वामी का चरित्र वर्णित है । यह एक प्रबन्ध काव्य है । यद्यपि काव्य सर्गों में विभक्त नहीं है लेकिन विभिन्न मास छन्दों में विभक्त होने के कारण सर्गों में विभक्त नहीं होना खटवता नहीं है । रास की भाषा एवं वर्णन शैली अच्छी है । भाषा की दृष्टि में रचना गुजराती प्रभावित राजस्थानी भाषा में निबद्ध है ।

ते देखी भयभीत हवी, नागश्री कहे तात ।
कवण पातिग एणे कीया, परिपरि पामंड छे घात ।

१. रास की एक प्रति महावीर भवन जयपुर के संग्रह में है ।

तब ब्राह्मण कहे सुन्दरी सुगो तहो एसी बात ।

जिम आनंद बहु उपजे जग मांहे छे बिरयात ॥१॥

रास की रचना घोघा नगर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में प्रारम्भ की गयी थी और उसी नगर के आदिनाथ चैत्यालय में पूर्ण हुई थी । कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है —

श्रीमूलसंघ महिमा निली हो, सरस्वती गच्छ सणगार ।

बलात्कार गए निर्मलो हो, श्री पद्मनन्दि भवतार रे जी० ॥२३॥

तेह पाटि युक्त गुणनिलो हो, श्री देवेन्द्रकीर्ति दातार ।

श्री विद्यानन्दि विद्यानिलो हो, तस पट्टोहर सार रे जी० ॥२४॥

श्री मल्लभूषण महिमानिनो हो, तेह कुल कमल विकास ।

भास्कर समपट तेह तरणो हो, श्री लक्ष्मीचंद्र रिखरु बासर रे जी० ॥२५॥

तस गछपति जगि जाणियो हो, गौतम सम अवतार ।

श्री अभयचन्द्र वखाणीये हो, जान तरणी मंडार रे जीवडा ॥२६॥

तास शिष्य भणि खडो हो, रास कियो मे सार ।

सुकुमाल नो भावइ जट्टो हो, सुगता पुण्य अपार रे जी० ॥२७॥

ख्याति पूजानि नवि कीयु हो, नवि कीयु कविताभिमान ।

कर्मक्षय कारणइ कीयु हो, पांमवा बलि रुंहु ज्ञान रे जी० ॥२८॥

स्वर पदाक्षर व्यंजन हीनो हो, भइ कीयु होयि परमादि ।

साधु तम्हो सोधि लेना हो, क्षमितवि कर जो आदि रे जी० ॥२९॥

श्री घोघा नगर सोहामणू हो, श्रीसंघव से दातार ।

चैत्यालां दोइ भामणां हो, महोत्सव दिन दिन सार रे जी० ॥३०॥

कवि की अन्य कृतियों के नाम निम्न प्रकार हैं—

१. पीहरसासडा गीत,
२. वणियडा गीत
३. मीणारे गीत
४. अरहंत गीत
५. जिनवर कीनदी
६. आदिजिन विनती
७. पद एवं गीत

६. भट्टारक अभयनन्दि

भट्टारक अभयचन्द्र के पश्चात् अभयनन्दि भट्टारक पद पर अभिषिक्त हुए। ये भी अपने गुरु के समान ही लोकप्रिय भट्टारक थे, शास्त्रों के ज्ञाता थे, विद्वान् थे और उपदेष्टा थे। साहित्य के प्रेमी थे। यद्यपि अभी तक उनकी कोई महत्वपूर्ण रचना नहीं उपलब्ध हो सकी है लेकिन सागवाड़ा, सूरत एवं राजस्थान एवं गुजरात के अन्य शास्त्र मण्डारों में संभवतः इनकी अन्य रचना भी मिल सके। एक गीत में इन्होंने अपना परिचय निम्न प्रकार किया है—

अभयचन्द्र वादेन्द्र इह.....अनंत गुण निधान ।
तास पाट प्रयोज प्रकासन, अभयनन्दि सुरि भाण ।
अभयनंदी व्याख्यान करंता, अभेमति ये थल पासु ।
चरित्र श्री वाई तणे उपदेशे ज्ञान कल्याणक गाउ ॥

उनके एक शिष्य संयमसागर ने इनके सम्बन्ध में दो गीत लिखे हैं। गीतों के अनुसार जालणपुर के प्रसिद्ध बघेरवाल श्रावक संघवी आसवा एवं संघवी राम ने संवत् १६३० में इनको भट्टारक पद पर अभिषिक्त किया। वे गौर वर्ण एवं शुभ देह वाले यति थे—

कनक कांति शोभित तस गात, मधुर समान सुवाणि जी ।
मदन मान मदन पंचानन, भारती गच्छ सम्मान जी ।
श्री अभयनन्दिसूरी पट्ट घुरंघर, सकल संघ जयकार जी ।
सुमतिसागर तस पाय प्रणमें, निर्मल संयम धारी जी ॥९॥

१०. ब्रह्म जयराज

ब्रह्म जयराज भ० सुमतिकीर्ति के प्रशिष्य एवं भ० गुणकीर्ति के शिष्य थे। संवत् १६३२ में भ० गुणकीर्ति का पट्टाभिषेक झूंगरपुर नगर में बड़े उत्साह के साथ किया गया था। गुरु छन्द^१ में इसी का वर्णन किया गया है। पट्टाभिषेक में देश के सभी प्रान्तों से श्रावक गण सम्मिलित हुए थे क्योंकि उस समय भ० सुमतिकीर्ति का देश में अच्छा सम्मान था।

संवत् सोल बन्नीसमि, वैशाख कृष्ण सुपक्ष ।
दशमी सुर गुरु जाणिय, लगन लक्ष सुभ दक्ष ।

१. इसकी प्रति माहबीर भवन जयपुर के रजिस्टर संख्या ५ पृष्ठ १४५ पर लिखी हुई है।

सिद्धोत्तररूपा तणि, बिसार्या गुरु संत ।

श्री सुमतिकीर्ति सूरि रिगं भरी, ठाक्या कुभं महंत ।

×

×

×

×

श्री गुणकीर्ति यतीन्द्र चरण सेवि नर नारि,

श्री गुणकीर्ति यतींद्र पाप तापादिक हारी ।

श्री गुणकीर्ति यतीन्द्र ज्ञानदानादिक दायक,

श्री गुणकीर्ति यतीन्द्र, चार संघाष्टक नायक ।

सकल यतीश्वर मंडणो, श्रीसुमतिकीर्ति पट्टोधरण ।

जयराम ब्रह्म एवं वदति श्रीसकलसंघ भंगल करण ॥

इति गुरु छन्द

११. सुमतिसागर

सुमतिसागर म० अमयनन्दि के शिष्य थे । ये ब्रह्मचारी थे तथा अपने गुरु के संघ में ही रहा करते थे । अमयनन्दि के स्वर्गवास के पश्चात् ये भ० रत्नकीर्ति के संघ में रहने लगे । इन्होंने अमयनन्दि एवं रत्नकीर्ति दोनों भट्टारकों के स्तवन में गीत लिखे हैं । इनके एक गीत के अनुसार अमयनन्दि सं० १६३० में भट्टारक गादी पर बैठे थे । ये आगम काव्य, पुराण, नाटक एवं छंद शास्त्र के वेत्ता थे ।

संवत् सोलसा त्रिस संवच्छर, वैशाख सुदी त्रीज सार जी ।

अमयनन्दि गोर पाट थाप्या, रोहिणी नक्षत्र शनिवार जी ॥६॥

आगम काव्य पुराण सुलक्षण, तर्क न्याय गुरु जाणो जी ।

छंद नाटिक पिगल सिद्धान्त, पृथक् पृथक् बखानो जी ॥७॥

सुमतिसागर अच्छे कवि थे । इनकी अब तक १० लघु रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१. साधरमी गीत

२-३ हरियाल बेलि

४-५ रत्नकीर्ति गीत

६. अमयनन्दि गीत

७. गणधर बीनती

८. अक्षरा पाषर्बनाथ गीत

९. नेमिबंदना

१०. गीत

उक्त सभी रचनायें काव्य एवं भाषा की दृष्टि से अच्छी कृतियां हैं एक उदाहरण देखिये—

ऊजल पूनिम चंद्र सम, जस राखीमती जगि होई ।

ऊजल सोहई शबला, रूप रामा जोई ।

ऊजल मुखवर भामिनी, खाम मुख तंबोल ।

ऊजल केवल न्यान जानुं, जीव भव कलोल ।

ऊजल रुपानुं भल्लु, कटि सूत्र राजुल धार ।

ऊजल दर्शन पालती, दुख नास जय सुखकार ।

नेमिवंदना

समय—सुमतिसागर ने अभयनन्दि एवं रत्नकीर्ति दोनों का शासन काल देखा था इसलिये इनका समय संभवतः १६०० से १६६५ तक होना चाहिए ।

१२. ब्रह्म गणेश

गणेश ने तीन सन्तों का भ० रत्नकीर्ति, भ० कुमुदचन्द्र व भ० अभयचन्द्र का शासनकाल देखा था । ये तीनों ही भट्टारकों के प्रिय शिष्य थे इसलिये इन्होंने भी इन भट्टारकों के स्तवन के रूप में पर्याप्त गीत लिखे हैं । वास्तव में ब्रह्म गणेश जैसे साहित्यिकों ने इतिहास को नया मोड़ दिया और उनमें अपने गुरुजनों का परिचय प्रस्तुत करके एक बड़ी भारी कमी को पूरा किया । ब्र० गणेश के अब तक करीब २० गीत एवं पद प्राप्त हो चुके हैं और सभी पद एवं गीत इन्हीं सन्तों की प्रशंसा में लिखे गये हैं । दो पद 'तेजाबाई' की प्रशंसा में भी लिखे हैं । तेजाबाई उस समय की अच्छी श्राविका थी तथा इन सन्तों को संघ निकालने में विशेष सहायता देती थी ।

१३. संयमसागर

ये भट्टारक कुमुदचन्द्र के शिष्य थे । ये ब्रह्मचारी थे और अपने गुरु को साहित्य निर्माण में योग दिया करते थे । ये स्वयं भी कवि थे । इनके अब तक कितने ही पद एवं गीत उपलब्ध हो चुके हैं । इनमें नेमिगीत, शीतलनाथगीत, गुणावलि गीत के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । अपने अन्य साथियों के समान इन्होंने भी कुमुदचन्द्र के स्तवन एवं प्रशंसा के रूप में गीत एवं पद लिखे हैं । ये सभी गीत एवं पद इतिहास की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं ।

१. भ० कुमुदचन्द्र गीत

२. पद (भावो साहेलडीरे सह मिलि संगे)

३. .. (सकल जिन प्रणमी मारती समरी)

४. नेमिगीत
५. शीतलनाथ गीत
६. गीत ।
७. गुरावली गीत

१४. त्रिभुवनकीर्ति

त्रिभुवनकीर्ति भट्टारक उदयसेन के लिख्य थे । उदयसेन रामसेनान्वय तथा सोमकीर्ति कमलकीर्ति तथा यशःकीर्ति की परम्परा में से थे । इनकी प्रबतक जीवंधररास एवं जम्बूस्वामीरास ये दो रचनायें मिली हैं । जीवंधररास को कवि ने कल्पवल्ली नगर में संवत् १६०६ में समाप्त किया था । इस सम्बन्ध में ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति देखिये—

नंदौयउ गछ मझार, राम सेनान्वयि हवा ।
 श्री सोमकीरति विजयसेन, कमलकीरति यशकीरति हवउ ॥५०॥
 तेह पाटि प्रमिद्ध, चारित्र मार धुरंधुरो ।
 वादीय भंजन वीर, श्री उदयसेन सूरीश्वरो ॥५१॥
 प्रणामीय हो गुह पाय, त्रिभुवनकीरति इस वीनवह ।
 देयो तह्य गुणग्राम, प्रनेरो काई वांछा नहीं ॥५२॥
 कल्पवल्ली मझार, संवत् सोल छहोत्तरि ।
 रास रचउ मनोहारि, रिद्धि हयो संवह धरि ॥५३॥

बुहा

जीवंधर मुनि तप करी, पुहुतु सिव पद ठाम ।
 त्रिभुवनकीरति इस वीनवह, देयो तह्म गुणग्राम ॥५४॥

॥५॥

उक्त रास की प्रति जयपुर के तेरहपंथी बड़ा मन्दिर के शास्त्र भंडार के एक गुटके में संग्रहीत है । रास गुटके के पत्र १२९ से १५१ तक संग्रहीत है । प्रत्येक पत्र में १९ पंक्तियाँ तथा प्रति पंक्ति में ३२ अक्षर हैं । प्रति संवत् १६४३ पौष बदि ११ के दिन आसपुर के शान्तिनाथ चैत्यालय में लिखी गयी थी । प्रति शुद्ध एवं स्पष्ट है ।

विषय—

प्रस्तुत रास में जीवंधर का चरित वर्णित है । जो पूर्णतः रोमाञ्चक घटनाओं

से युक्त है। जीवन्धर अन्त में मुनि बनकर घोर तपस्या करते हैं और निर्वाण प्राप्त करते हैं।

भाषा—

रचना की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती का प्रभाव है। रास में दूहा, चौपई, वस्तुबन्ध, छंद ढाल एवं रागों का प्रयोग किया गया है।

जम्बूस्वामीरास त्रिभुवनघाति की दूसरी रचना है। कवि ने इसे संवत् १६२५ में जवाहरनगर के शान्तिनाथ चंत्यालय में पूर्ण किया था जैसा कि निम्न अन्तिम पद्य में दिया हुआ है—

संवत् सोल पंचवीसि जवाहर नगर मझार ।
भुवन शांति जिनवर तरिण, रच्यु रास मनोहार ॥१६॥

प्रस्तुत रास भी उसी गुटके के १६२ से १९० तक पत्रों में लिपि बद्ध है।

विषय—

रास में जम्बूस्वामी का जीवन चरित वर्णित है ये महावीर स्वामी के पश्चात् होने वाले अन्तिम केवली हैं। इनका पूरा जीवन आकर्षक है। ये श्रेष्ठ पुत्र थे अपार वैभव के स्वामी एवं चार सुन्दर स्त्रियों के पति थे। माता ने जितना अधिक संसार में इन्हें फंसाना चाहा उतना ही ये संसार से विरक्त होते गये और अन्त में एक दिन सबको छोड़ कर मुनि हो गये तथा घोर तपस्या करके निर्वाण लाभ लिया।

भाषा—

रास की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती का प्रभाव है। वर्णन शैली अच्छी एवं प्रभावक है। राजग्रही का वर्णन देखिये—

देश मध्य मनोहर ग्राम, नगर राजग्रह उत्तम ठाम ।
गढ मढ मन्दिर पोल पगार, चउहटा हाट तरु नहि पार ॥१३॥

धनवंत लोक दीसि तिहां घणा, सज्जन लोक तरुणी नहीं मणा ।
दुर्जन लोक न दीसि ठाम, चोर उचट नहीं तिहां ताम ॥१४॥

घरि घरि बाजित बाजि भंग, धिर धिर नारी घरि मनि रंग ।
घरि घरि उछव दीसि सार, एह सह पुण्य तरु विस्तार ॥१५॥

१५. भट्टारक रत्नचन्द्र (प्रथम)

ये भ० सकलचन्द्र के शिष्य थे । इनकी अभी एक रचना 'चीवीसी' प्राप्त हुई है जो संवत् १६७६ की रचना है । इसमें २४ तीर्थंकर का गुणानुवाद है तथा अन्तिम २५ वें पद्य में अपना परिचय दिया हुआ है । रचना सामान्यतः अच्छी है—

अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है:—

संवत् सोल छोत्तरे कवित्त रच्यो संधारे,
पंचमीशु शुक्रवारे ज्येष्ठ वदि जान रे ।

मूलसंघ गुणचन्द्र जिनेंद्र सकलचन्द्र,
भट्टारक रत्नचन्द्र बुद्धि गछ भांणरे ।

त्रिपुरो पुरो पि राज स्वतो ने तो अन्नराज,
भामोस्यो मोलखराज त्रिपुरो बलाणरे ।

पीछो छात्रु ताराचंद, छीतरवचंद,
ठाउ खेतो देवचंद एहुं की कत्याण रे ॥२५॥

१६. ब्रह्म अजित

ब्रह्म अजित संस्कृत के अच्छे विद्वान थे । ये गोलशृंगार जाति के श्रावक थे । इनके पिता का नाम वीरसिंह एवं माता का नाम पीथा या । ब्रह्म अजित भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एवं भट्टारक विद्यानन्दि के शिष्य थे ।^१ ये ब्रह्मचारी थे और इसी अवस्था में रहते हुए इन्होंने भृगुकच्छपुर (मडौच) के नेमिनाथ चैत्यालय में हनुमच्चरित की समाप्ति की थी । इस चरित की एक प्राचीन प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में संग्रहीत है । हनुमच्चरित में १२ सर्ग हैं और यह अपने समय का काफी लोक प्रिय काव्य रहा है ।

ब्रह्म अजित एक हिन्दी रचना 'हंसांगीत' भी प्राप्त हुई है । यह एक उपदेशात्मक अथवा शिक्षाप्रद कृति है जिसमें 'हंस' (आत्मा) को संबोधित करते हुए ३७ पद्य हैं । गीत की समाप्ति निम्न प्रकार की है—

१. सुरेन्द्रकीर्तिसिष्यविद्यानंछानंगमदनैकपंडितः कलाधर ।

स्तुतीय देशनामवाप्यबोधमाधिसो जितेन्द्रियस्य भक्तितः ॥

रास हंस तिलक एह, जो भावइ दढ चित्त रै हंसा ।

श्री विद्यानंदि उपदेसिउ, बोलि ब्रह्म अजित रे हंसा ॥३७॥

हंसा तू करि संयम, जम न पडि संसार रे हंसा ॥

ब्रह्म अजित १७ वीं शताब्दि के विद्वान् सन्त थे ।

१७. आचार्य नरेन्द्रकीर्ति

ये १७ वीं शताब्दि के सन्त थे । भ० वादिभूषण एवं भ० सकलभूषण दोनों ही सन्तों के ये शिष्य थे और दोनों की ही इन पर विशेष कृपा थी । एक बार वादिभूषण के शिष्य शिष्य ब्रह्म नेमिदास ने जब इनसे 'सगरप्रबन्ध' लिखने की प्रार्थना की तो इन्होंने उनकी इच्छानुसार 'सगर प्रबन्ध' कृति को निबद्ध किया । प्रबन्ध का रचनाकाल सं० १६४६ आसोज सुदी दशमी है । यह कवि की एक अच्छी रचना है । आचार्य नरेन्द्रकीर्ति की ही दूसरी रचना 'तीर्थंकर जीबीसना छप्पय' है । इसमें कवि ने अपने नामोल्लेख के अतिरिक्त अन्य कोई परिचय नहीं दिया है । दोनों ही कृतियां उदयपुर के शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत हैं ।

गोलभृंगार बंशे नभसि दिनमणि धीरसिंहो विपश्चित् ।

भार्या पीया प्रतीता तनुरुहविदितो ब्रह्म दीक्षाश्रितोऽभूत् ॥

२. भट्टारक विद्यानन्दि बलात्कारगण—सूरत शाखा के भट्टारक थे ।

भट्टारक सम्प्रदाय पत्र सं० १९४

तेह भवन मांहि रह्या चोमास, महा महोत्सव पूगी आस ।

ओ वादिभूषण देशनां सुधा पांन, कीरति शुभमना ॥१६॥

शिष्य ब्रह्म नेमिदासज तणी, विनय प्रार्थना देखी घणी ।

सूरि नरेन्द्रकीरति शुभ रूप, सागर प्रबन्ध रचि रस कूप ॥२०॥

भूससंध मंडन मुनिराय, कलिकांसि जे गणघर पाय ।

सुमतिकीरति गच्छपति अवदीत,, तस गुरू बोधव जग बिरुयात ॥२१॥

सकलभूषण सूरिद्वार जेह, कलि मांहि जंगम तीरथ तेह ।

ते दोए गुरू पद कंज मन धरि, नरेन्द्रकीरति शुभ रचना करी ॥२२॥

संवत् सोलाछितालि सार, आसोज सुदि दशमी बुधवार ।

सागर प्रबन्ध रच्यो मनरंग, बिरु नंदो जा सायर गंग ॥२३॥

१८. कल्याण कीर्ति

कल्याणकीर्ति १७ वीं शताब्दी के प्रमुख जैन सन्त देवकीर्ति मुनि के शिष्य थे । कल्याणकीर्ति भोलोड़ा ग्राम के निवासी थे । वहाँ एक विशाल जैन मन्दिर था । जिसके ५२ शिखर थे और उन पर स्वर्ण कलश सुशोभित थे । मन्दिर के प्रांगण में एक विशाल मानस्तम्भ था । इसी मन्दिर में बैठकर कवि ने चारुदत्त प्रबन्ध की रचना की थी । रचना संवत् १६९२ आसोज शुक्ल पंचमी को समाप्त हुई थी । कवि ने उक्त वर्णन निम्न प्रकार किया है ।

चारुदत्त राजानि पुन्य भट्टारक सुखकर सुखकर सोभागि अति विचक्षण ।
मुदिवारण केशरी भट्टारक श्री पद्मनन्दि चरण रज सेवि हारि ॥१०॥

ए सहु रे गछ नायक प्रणमि करि, देवकीरति मुनि निज गुरु मन्य घरी ।
धरि चित्त चरणे नमि 'कल्याण कीरति' इम भणि ।
चारुदत्त कुमर प्रबध रचना रचिमि आदर घणि ॥११॥

राय देश मध्य रे भिलोडउ वंसि, निज रचनांसि रे हरिपुरिनि हंसी ।
हस अमर कुमारनि, तिहां धनपति वित्त विलसए ।
प्राशाद प्रतिमां जिन मति करि सुकृत सांचए ॥१२॥

मुकृत संचिरे व्रत बहु आचरि, दान महोछव रे जिन पूजा करि ।
करि उछव गांन गंध्रव चंद्र जिन प्रसादए ।
बावन सिखर सोहामणां ध्वज कनक कलश विसालए ॥१३॥

मंडप मध्य रे समवसरण सोहि, श्री जिनबिब रे मनोहर मन मोहि ।
मोहि जन मन अति उन्नत मानस्थंभ विसालए ।
तिहां विजयभद्र विख्यात सुन्दर जिन सासन रक्ष पायलये ॥१४॥

तिहां चोमासि के रचना करि सोलवांगुगिरे : १६९२: आसो अनुसरि ।
अनुसरि आसो शुक्ल पंचमी श्री गुरुचरण हृदयधरि ।
कल्याणकीरति कहि सज्जन भणो सुणो आदर करि ॥१५॥

इहा

आदर ब्रह्म संघजीतरिण विनयसहित सुखकार ।
ते देखि चारुदत्तनो प्रबध रच्यो मनोहर ॥१॥

कवि ने रचना का नाम 'चारुदत्तरास' भी दिया है । इसकी एक प्रति

जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोही के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। प्रति संवत् १७३३ की लिखी हुई है।

कवि को एक और रचना 'लघु बाहुबलि बेस' तथा कुछ स्फुट पद भी मिले हैं। इसमें कवि ने अपने गुरु के रूप में शान्तिदास के नाम का उल्लेख किया है। यह रचना भी धच्छी है तथा इसमें त्रोटक छन्द का उपयोग हुआ है। रचना का अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

भरतेस्वर भावीया नाम्युं निज वर शीस जी ।
स्तवन करी इम जंपए, हूं किंकर तु ईस जी ।
ईश तुमनि छोंडी राज मभूनि आपीठ ।
इम कहीइ मंदिर गया सुन्दर ज्ञान भुवने व्यापीड ।
श्री कल्याणकीरति सोममूरति चरण सेवक इम भणि ।
शान्तिदास स्वामी बाहुबलि सरण राखु मभू तह्य तरिण ॥६॥

१६. मट्टारक महीचन्द्र

मट्टारक महीचन्द्र नाम के तीन मट्टारक हो चुके हैं। इनमें से प्रथम विशाल-कीर्त्ति के शिष्य थे जिनकी कितनी ही रचनायें उपलब्ध होती हैं। दूसरे महीचन्द्र मट्टारक वादिचन्द्र के शिष्य थे तथा तीसरे भ० सहस्रकीर्त्ति के शिष्य थे। लवांकुश छप्पय के कवि भी संभवतः वादिचन्द्र के ही शिष्य थे। 'नेमिनाथ समवशरण विधि' उदयपुर के खन्डेलवाल मंदिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है उसमें उन्होंने अपने को भ० वादिचन्द्र का शिष्य लिखा है।

श्री मूलसंघे सरस्वती गच्छ जाणो,
बलातकार गण बलाणों ।

श्री वादिचन्द्र मने आणों,
श्री नेमीश्वर चरण नमेसू ॥३२॥

तस पाटे महीचन्द्र गुरु थाप्यो,
देश विदेश जग बहु व्याप्यो ।

श्री नेमीश्वर चरण नमेसू ॥३३॥

उक्त रचना के अतिरिक्त आपकी 'आदिनाथविनति' 'आदित्यव्रत कथा' आदि रचनायें और भी उपलब्ध होती हैं।

‘सर्वाकुश छप्पय’ कवि की सबसे बड़ी रचना है। इसमें छप्पय छन्द के ७० पद्य हैं। जिनमें राम के पुत्र छव एवं कुश की जीवन गाथा का वर्णन है। भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती एवं मराठी का प्रभाव है। रचना साहित्यिक है तथा उसमें घटनाओं का अच्छा वर्णन मिलता है। इसे हम खण्डकाव्य का रूप दे सकते हैं। कथा राम के लंका विजय एवं अयोध्या आगमन के बाद से प्रारम्भ होती है। प्रथम पद्य में कवि ने पूर्व कथा का सारांश निम्न प्रकार दिया है।

के अक्षौहनि कटक मेलि रघुपति रण चलयो ।

रावण रण भूमीय पड्यो, सायर जल छलयो ।

जय निसान बजाय जानकी निज घर आंणि ।

दशरथ सुत कोरति भुवनत्रय मांहि बखानी ।

राम लक्ष्मण एम जीतिने, नयरी अयोध्या आवया ।

महीचन्द्र कहे फल पुन्य थिएडा, बहु परे वामया ॥१॥

एक दिन राम सीता बैठे हुए विनोद पूर्ण बातें कर रहे थे। इतने में सीता ने अपने स्वप्न का फल राम से पूछा। इसके उत्तर में राम ने उसके दो पुत्र होंगे, ऐसी भविष्यवाणी की। कुछ दिनों बाद सीता का दाहिना नेत्र फड़कने लगा। इससे उन्हें बहुत चिन्ता हुई क्योंकि यही नेत्र पहिले जब उन्हें राज्यभिषेक के स्थान पर बनवास मिला था तब भी फड़का था। एक दिन प्रजा के प्रतिनिधि ने आकर राम के सामने सीता के सम्बन्ध में नगर में जो चर्चा थी उसके विषय में निवेदन किया। इसको सुन कर लक्ष्मण को बड़ा क्रोध आया और उसने तलवार निकाल ली लेकिन राम ने बड़े ही धैर्य के साथ सारी बातों को सुनकर निम्न निर्णय किया।

रामें वार्यो सदा रह्यो भ्राता तह्ये में छाना ।

केहनो नहि छे वांकलोक अपवाद जनाह्ना ।

सावु हुवुं लोक नहीं कोई निश्चय जाने ।

यद्वा तद्वा कर्युं तेज खल जन सहु मानें ।

एमविचार करी तदा निज अपवाद निवारवा ।

सेनापति रथ जोड़िने सह जावो वन घालवा ॥७॥

सीता धनघोर वन में अकेली छोड़ दी गई। वह रोई चिल्लाई लेकिन किसी ने कुछ न सुना। इतने में पुंडरीक युवराज ‘वज्रसंघ’ वहां आया। सीता ने अपना परिचय पूछने पर निम्न शब्दों में नम्र निवेदन किया।

सीता कहे सुन भ्रात तात तो बनकज हमारो ।

भामंडल मुझ भ्रात दियर लक्ष्मण भट सारो ।

तेह सग्यों बड भ्रात नाथ ते मुझनो जानो ।

जगमां जे विस्वाह तेहनी मानवी मानो ।

एहवुं वचन सांभली कहे, बेहीन घाव जु मुझ परे ।

बहु महोत्सव आनंद करी सीता ने घाने घरे ॥१०॥

कुछ दिनों के बाद सीता के दो पुत्र उत्पन्न हुए जिनका नाम लव एवं कुश रखा गया । वे सूर्य एवं चन्द्रमा के समान थे । उन्होंने विद्याध्ययन एवं शास्त्र संचालन दोनों की शिक्षा प्राप्त की । एक दिन वे बैठे हुए थे कि नारद ऋषि का वहां आगमन हुआ । लव कुश द्वारा राम लक्ष्मण का वृत्तान्त जानने की इच्छा प्रकट करने पर नारद ने निम्न शब्दों में वर्णन किया ।

कोण गांम कुंण ठाम पूज्यते कहो मुझ आगल ।

तेव रुषि कहें छे यात देश नामे छे कोशल ।

नगर अयोध्या घनीवंश इस्वाक मनोहर ।

राज्य करे दशरथ चार सुत तेहना सुन्दर ।

राज्य आपुं जब भरत ने बनवास जथ पोरा मने ।

सती सीतल लक्ष्मण समो सोल वरस दंडक बने ॥२५॥

तव दशवदनों हरी रामनी राणि सीता ।

युद्ध करीस जयया राम लक्ष्मण दो भ्राता ॥

हणुमंत सुग्रीव घणा सहकारी कीषा ।

के विद्याधर तना घनी ते साथे लीषा ॥

युद्ध करी रावण हणी सीता लई बर घावया ।

महीचन्द्र कहे तेह पुन्य थी जगमांहि जस पामया ॥२६॥

सीता परधर रही तेह थी थयो अपवादह ।

रामे मूकी बने कीषो ते महा प्रमादह ॥

रोदन करे विलाप एकलो जंगल जेहवे ।

वज्रजंघ नृप एह पुन्य थि आव्यो ते हवे ॥

भगनि करि घर लाव्यो तेहथि तुम्ह दो सूत थया ।

भाग्ये एह पद पामया वज्रजंघ पद प्रणमया ॥२७॥

बिना अपराध ही राम द्वारा सीता को छोड़ देने की बात सुनकर सब कुश बड़े क्रोधित हुए और उन्होंने राम से युद्ध करने की धमकी कर दी। सीता ने उन्हें बहुत समझाया कि राम लक्ष्मण बड़े भारी बौद्धा है, उनके साथ हनुमान, सुग्रीव एवं विभीषण जैसे वीर हैं, उन्होंने रावण जैसे महापराक्रमी बौद्धा को मार दिया है इसलिये उनसे युद्ध करने की आवश्यकता नहीं है लेकिन उन्होंने माता की एक बात न सुनी और युद्ध की तैयारी कर दी। लाखों सेना लेकर वे अयोध्या की ओर चले। साकेत नगरी के पास जाने पर पहिले उन्होंने राम के दरबार में अपने एक दूत को भेजा। लक्ष्मण और दूत में खूब वादविवाद हुआ। कवि ने इसका अच्छा वर्णन किया है। इसका एक वर्णन देखिये।

दूत बात सांमलि कोपे कंप्पो ते लक्ष्मण,

एह बल आध्मो कोण लेखबे नहि हमने पण ।

रावण मय मार्यो तेह थिये कुंण अधिको,

वज्रजंघते कोण कहे दूत ते छे को ॥

दूत कहे रे सांमलो लव कुश नो मातुलो,

जगमां जेहनो नाम छे जाने नहि केम वातुलो ॥३६॥

दोनों सेनाओं में घनघोर युद्ध हुआ लेकिन लक्ष्मण की सेना उन पर विजय प्राप्त न कर सकी। अन्त में लक्ष्मण ने चक्र आयुध चलाया लेकिन वह भी उनकी प्रदक्षिणा देकर वापिस लक्ष्मण के पास ही आ गया। इतने में ही वहाँ नारद ऋषि आ गये और उन्होंने आपसी गलत फहमी को दूर कर दिया। फिर तो लव कुश का अयोध्या में शानदार स्वागत हुआ और सीता के चरित्र की अपूर्व प्रशंसा होने लगी। विभीषण आदि सीता को लेने गये। सीता उन्हें देखकर पहिले तो बहुत क्रोधित हुई लेकिन क्षमा मांगने के पश्चात् उन्होंने उनके साथ अयोध्या लौटने की स्वीकृति दे दी। अयोध्या आने पर सीता को राम के आदेशानुसार फिर अग्नि परीक्षा देनी पड़ी जिसमें वह पूर्ण सफल हुई। आखिर राम ने सीता से क्षमा मांगी और उससे घर चलने के लिये कहा लेकिन सीता ने साध्वी बनने का अपना निश्चय प्रकट किया और सत्यभूषण केवली के समीप आश्रय बना गई तथा तपस्या करके स्वर्ग में चली गई। राम ने भी निर्वाण प्राप्त किया तथा अन्त में लव और कुश ने भी मोक्ष लाभ किया।

भाषा

महीचन्द्र की इस रचनारूप को हम राखस्वामी डिगल भाषा की एक कृति कह सकते हैं। डिगल की प्रमुख रचना कुण्डल विभीषणी बैलि के समान है इसमें भी

शब्दों का प्रयोग हुआ है। यद्यपि छप्पय का मुख्य रस शान्त रस है लेकिन आधे से अधिक छंद बीर रस प्रधान हैं। शब्दों को अधिक प्रभावशील बनाने के लिये चल्थो, छल्थो, पामया, लाव्या, आव्यो, पाव्यो, पाड्या, चल्थो, नम्यां, उपसम्यां, वोल्या आदि क्रियाओं का प्रयोग हुआ है। “तुम” “हम” के स्थान पर तुहा, अहा का प्रयोग करना कवि को प्रिय है। डिगल शैली में कुछ पद्य निम्न प्रकार।

रण निसाण बजाय सकल सैन्या तव मेली ।
 चढ्यो दिवाजे करि कटक करि दश दिश भेनी ॥
 हस्ति तुरग मसूर मार करि शेषज शको ।
 खडगादिक हथियार देखि रवि शशि पण कंथ्यो ॥
 पृथ्वी आंदोलित थई छत्र चमर रवि छादयो ।
 पृथु राजा ने चरे कह्यो, व्याघ्र राम तवे आवयो ॥१५॥

× × × × ×

रूंध्या के असवार हरीगय वरनि घंटा ।
 रथ की धाच कूचर हरी बली हयनी थटा ॥
 लव अंकुश युद्ध देख दशों दिशि नाठा जावे ।
 पृथुराजा बहु बड़े लोहि पण जुगति न पावे ॥
 वज्र जघ नृप देखतों बल साथे भागो यदा ।
 कुल सोल हीन केतो जिते पृथु रा पगे पड्यो तदा ॥२॥

२०. ब्रह्म कपूरचन्द

ब्रह्म कपूरचन्द मुनि गुरुचन्द्र के शिष्य थे। ये १७ वीं शताब्दि के अन्तिम चरण के विद्वान् थे। अब तक इनके पार्श्वनाथरास एवं कुछ हिंदी पद उपलब्ध हुये हैं। इन्होंने रास के अन्त में जो परिचय दिया है, उसमें अपनी गुरु-परम्परा के अतिरिक्त आनन्दपुर नगर का उल्लेख किया है, जिसके राजा जसवन्तसिंह थे तथा जो राठौड़ जाति के शिरोमणि थे। नगर में ३६ जातियां सुखपूर्वक निवास करतीं थी। उसी नगर में ऊँचे-ऊँचे जैन मन्दिर थे। उनमें एक पार्श्वनाथ का मन्दिर था। सम्भवतः उसी मन्दिर में बैठकर कवि ने अपने इस रास की रचना की थी।

पार्श्वनाथरास की हस्तलिखित प्रति मालपुरा, जिला टोंक (राजस्थान) के चौधरियों के दि० जैन मन्दिर के शास्त्र-भण्डार में उपलब्ध हुई है। यह रचना एक गुटके में लिखी हुई है, जो उसके पत्र-१४ से ३२ तक पूर्ण होती है। रचना राजस्थानी-भाषा में निबद्ध है, जिसमें १६६ पद्य हैं। “रास” की प्रतिलिपि बाई :

रत्नाई की शिष्या आविका पारवती गंगवाल ने संवत् १७२२ मिसी जेठ बुदी ५ को समाप्त की थी ।

श्रीमूल जी संघ बहु सरस्वती गच्छि ।
भयो जी मुनिवर बहु चारित स्वच्छ ॥

तहां श्री नेमचन्द गच्छपति भयो ।
तास कं पाट जिम सीमे जी भाण ॥

श्री जसबीरति मुनिपति भयो ।
जाणौ जी तर्क अति शास्त्र पुराणा ॥श्री०॥१५९॥

तास को शिष्य मुनि अधिक (प्रवीन) ।
पंच महाव्रत स्यो नित लीन ॥

तेरह विधि चारित धरै ।
व्यंजन कमल विकासन चन्द ॥

ज्ञान गौ इम जिसी अवि.....ले ।
मुनिवर प्रगट सुमि श्री गुराचन्द ॥श्री०॥१६०॥

तासु तरु सिधि पंडित कपुर जी चन्द ।
कीयो रास चिति धरिवि आनंद ॥

जिणगुण कहु मुक्त अल्प जी मति ।
जसि विधि देह्या जी शास्त्र-पुराण ॥

बुधजन देखि को मति हसै ।
तेसी जी विधि में कीयो जी बख्शाण ॥श्री०॥१६१॥

सोलासै सत्ताणवै मासि वैसाखि ।
पंचमी तिथि सुभ उजल पाखि ॥

नाम नक्षत्र आद्रा मलो ।
बार वृहस्पति अधिक प्रधान ॥

रास कीयो वामा सुत तरु ।
स्वामी जी पारसनाथ के थान ॥श्री०॥१६२॥

अहो देस को राजा जी जाति राठोड ।
सकल जी छत्री याके सिरियोड ॥

नाम जसवंतसिंघ तसु तणो ।

तास भानंदपुर नगर प्रधान ॥

पोणि छत्तीस लीला करं ।

सोमै जी जैसे हो इन्द्र विमान ॥श्री०॥१६३॥

सोमो जी तहां जीण भवण उत्तंग ।

मंडप वेदी जी अधिक अमंग ॥

जिण तणा विब सोमै मला ।

जो नर बंदे मन बचकाइ ॥

दुख कलेस न संचरे ।

तीस घरा नव निधि बिति पाइ ॥श्री०॥१६४॥

इस रास की रचना संवत् १६९७, वैशाख सुदी ५ के दिन समाप्त हुई थी, जैसा कि १६२ वें पद्य में उल्लेख आया है ।

रास में पार्श्वनाथ के जीवन का पद्य-कथा के रूप में वर्णन है । कमठ ने पार्श्वनाथ पर क्यों उपसर्ग किया था, इसका कारण बताने के लिए कवि ने कमठ के पूर्व-भव का भी वर्णन कर दिया है । कथा में कोई चमत्कार नहीं है । कवि को उसे अति संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करना था सम्भवतः, इसीलिए उसने किसी घटना का विशेष वर्णन नहीं किया ।

पार्श्वनाथ के जन्म के समय माता-पिता द्वारा उत्सव किया गया । मनुष्यों ने ही नहीं स्वर्ग से आये हुये देवताओं ने भी जन्मोत्सव मनाया—

अहो नगर में लोक अति करे जी उछाह ।

लखे जी द्रव्य मनि अधिक उमाह ॥

घरि घरि मंगल अति घणा,

घरि घरि गावे जी गीत सुचार ॥

सब जन अधिक भानंदिया ।

धनि जननी तसु जिण अवतार ॥श्री०॥१२४॥

पार्श्वनाथ जब बालक हो थे । तभी एक दिन वन-क्रीडा के लिए अपने साथियों के साथ गये । वन में जाने पर देखा कि एक तपस्वी पंचाग्नि तप तप रहा है, और अपनी देह को सुखा रहा है । बालक पार्श्व ने, जो मति, श्रुत एवं धवधि-ज्ञान के धारी थे, कहा—यह तपस्वी मिथ्याज्ञान

के बचीभूत होकर तप कर रहा है। तपस्वी के पास जाकर कुमार ने कहा तपस्वी महाराज ! आपने सम्बन्ध-तप एवं विद्या तप के भेद को जाने बिना ही तपस्या करना प्रारम्भ कर दिया है। इस लकड़ी को घायल मत तो रहे हैं, लेकिन इसमें एक सर्प का जोड़ा बन्दर-हीं-बन्दर बस रहा है। तपस्वी यह सुनकर बहुत कुछ हुंसा और उसने कुल्हाड़ी लेकर लकड़ी काट दी। लकड़ी काटने पर उसमें से घाघे बसे हुए एवं सिसकते हुए सर्प एवं सर्पिणी निकले। कवि ने इसका सरल भाषा में वर्णन किया है—

सुणि विरतांत बोलियो जी कुमार ।

एहु तपयुगी नवि तारणहार ॥

एहु अज्ञान तप निति करे ।

सुणि तहां तापसी बोलियो एम ॥

चित में कोध अपनी बल्ले ।

कहो जी अज्ञान तप हम तराणे केम ॥श्री०॥१३९॥

सुणि जिएवर तहां बोलियो जासि ।

लोक तिथि जाणों जी अवधि प्रमाण ॥

सुणि रे अज्ञानी हो तापसी ।

बल्ले छे जी काण्ट माऊ सप्पणी सर्प ।

ते तो जी भेद जाण्यों नहीं ।

कर्यो जी वृथा मन में तुम्ह दप ॥श्री०॥१४०॥

करि प्रति कोष करि गृहो जी कुंठार ।

काठ छहां छेवि कीयो सिण छर ॥

सर्पणो सर्प तहां निसर्या ।

घर्घे जी दग्ध तहा भयो जी सरीर ॥

आकुला व्याकुला बहु करे ।

करि कृपा भाव जीणवर वरवीर ॥श्री०॥१४१॥

पार्ष्वकुमार के जीवन प्राप्त करने पर माता-पिता ने उनसे विवाह करने का आग्रह किया; लेकिन उन्हें तो आत्मकल्याण अभीष्ट था, इसलिए वे क्यों इस व्यवहार में संसते। आखिर उन्होंने जिन-दीक्षा ग्रहण करली और बुद्धि हीं गये। एक दिन जब वे ध्यानमग्न थे, संकीर्णवश ऊपर से ही वह देव भी विमलन से जा

रहा था। पार्श्व को तपस्या करते हुए देखकर उससे पूर्व-भब का वर स्मरण हो आया और उसने बदला लेने की दृष्टि से मूसलाघार वर्षा प्रारम्भ कर दी। वे सर्प-सर्पिणों, जिन्हें बाल्यावस्था में पार्श्वकुमार ने बंधाने का प्रयत्न किया था, स्वर्ग में देव-देवी हो गये थे। उन्होंने जब पार्श्व पर उपसर्ग देखा, तब ध्यानस्थ पार्श्वनाथ पर सर्प का रूप धारण कर अपने फण फैला दिये। कवि ने इसका संक्षिप्त वर्णन किया किया है—

वन में जी आइ घर्यो जिरा (ध्यान)।

थम्यो जी गगनि सुर तणो जी विमान ॥

पूरव रिपु अघिक तहां कोपयो।

करे जी उपसर्ग जिरा नै बहु आइ ॥

की वृष्टि तहां प्रति करै।

तहां कामनी सहित आयो अहिराइ ॥श्री०॥१५३॥

बेगि टाल्या उपसर्ग अस (जान)।

जिरा जी ने उपनो केवलज्ञान ॥

२१. हर्षकीर्ति

हर्षकीर्ति १७ वीं शताब्दि के कवि थे। राजस्थान इनका प्रमुख क्षेत्र था। इस प्रदेश में स्थान स्थान पर विहार करके साहित्यिक एवं सांस्कृतिक जाग्रति उत्पन्न किया करते थे। हिन्दी के ये अच्छे विद्वान् थे। अब तक इनकी चतुर्गति वेलि, नेमिनाथ राजुल गीत, नेमीदवरगीत, मोरडा, कर्महिंडोलना, की भाषा छहलेझ्याकवित्त, आदि कितनी ही रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। इन सभी कृतियों राजस्थानी है। इनमें काव्यगत सभी गुण विद्यमान है। ये कविवर बनारसीदास के समकालीन थे। चतुर्गति वेलि को इन्होंने संवत् १६८३ में समाप्त किया था। कवि की कृतियां राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में अच्छी संख्या में मिलती हैं जो इनकी लोकाप्रियता का द्योतक है।

२२. म० सकलभूषण

सकलभूषण भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य थे तथा भट्टारक सुमतिकीर्ति के गुरु भ्राता थे। इन्होंने संवत् १६२७ में उपदेशरत्नमाला की रचना की थी जो संस्कृत की अच्छी रचना मानी जाती है। भट्टारक शुभचन्द्र को इन्होंने पान्डवपुराण एवं करकंडुचरित्र की रचना में पूर्ण सहयोग दिया था जिसका शुभचन्द्र ने उक्त

ग्रन्थों में वर्णन किया है। अभी तक इन्होंने हिन्दी में क्या क्या रचनायें लिखी थी, इसका कोई उल्लेख नहीं मिला था, लेकिन आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर के एक गुटके में इनकी लघु रचना 'सुदर्शन गीत,' 'नारी गीत' एवं एक पद उपलब्ध हुये हैं। सुदर्शनगीत में सैठ सुदर्शन के चरित्र की प्रशंसा का गई है। नारी गीत में स्त्री जाति से संसार में विशेष अनुराग नहीं करने का परामर्श दिया गया है। सकलभूषण की भाषा पर गुजराती का प्रभाव है। रचनाएं अच्छी हैं एवं प्रथम बार हिन्दी जगत के सामने आ रही हैं।

२३. मुनि राजचन्द्र

राजचन्द्र मुनि थे लेकिन ये किसी भट्टारक के शिष्य थे अथवा स्वतन्त्र रूप से विहार करते थे इसकी अभी कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है। ये १७वीं शताब्दि के विद्वान् थे। इनकी अभी तक एक रचना 'चपावती सील कल्याणक' ही उपलब्ध हुई है जो संवत् १६८४ में समाप्त हुई थी। इस कृति की एक प्रति दि० जैन खण्डेलवाल मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। रचना में १३० पद्य हैं। इसके अन्तिम दो पद्य निम्न प्रकार है—

सुविचार धरी तप करि, ते संसार समुद्र उत्तरि ।

नरनारी सांभलि जे राम, ते सुख पांमि स्वर्ग निवास ॥१२६॥

संवत् सोल चुरासीयि एह, करो प्रबन्ध आवण वदि तेह ।

तेरस दिन आदित्य सुद्ध वेलावही, मुनि राजचंद्र कहि हरखज लहि ॥१३०॥

इति चपावती सील कल्याणक समाप्त ॥

२४. ब्र० धर्ममामर

ये भ० अभयचन्द्र (द्वितीय) के शिष्य थे तथा कवि के साथ साथ संगीतज्ञ भी थे। अपने गुरु के साथ रहते और विहार के अवसर पर उनका विभिन्न गीतों के द्वारा प्रशंसा एवं स्तवन किया करते। अब तक इनके ११ से अधिक गीत उपलब्ध हो चुके हैं। जो मुख्यतः नेमिनाथ एवं भ० अभयचन्द्र के स्तवन में लिखे गये हैं। नेमि एवं राजुल के गीतों में राजुल के विरह एवं सुन्दरता का अच्छा वर्णन किया है। एक उदाहरण देखिये—

दूखडा लोउ रे ताहरा नामनां, बलि बलि लागु छु पायनरे ।

बोलडो घोरे मुक्ने नेमजी, निठुर न थइये यादव रायनरे ॥१॥

किम रे तोरण तम्हें आविया, करि बमस्युं वरणी नेहन रे ।
 पशुज देखी ने पाछा बल्या, स्युं दे विमास्युं मन रोहन रे ॥२॥

इम नहीं कीजे रुडा न होला, तम्हे अति चतुर सुजासन रे ।
 सोकह सार तन कीजोये, छेह न दीजिये निरवाणिन रे ॥३॥

नेमिगीत

कवि को अब तक जो ११ कृतियां उपलब्ध हो चुकी हैं उनमें से कुछ के नाम निम्न प्रकार हैं—

१. मरकलडागीत
२. नेमिगीत
३. नेमीश्वर गीत
४. लालपछेबडो गीत
५. गुरुगीत

२५. विद्यासागर

विद्यासागर भ० शुभचन्द्र के गुरु भ्राता थे जो भट्टारक अमयचन्द्र के शिष्य थे । ये बलात्कारगण एवं सरस्वती गच्छ के साधु थे । विद्यासागर हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे । इनकी अब तक (१) सोलह स्वप्न, (२) जिन जन्म महोत्सव, (३) सप्तव्यसनसंबंध्या, (४) दर्शनाष्टांग, (५) विषाणहार स्तोत्र भाषा, (६) भूपाल स्तोत्र भाषा, (७) रविव्रतकथा (८) पद्मावतीनीबोनति एवं (९) चन्द्रप्रभनीबोनती ये ९ रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं । इन्होंने कुछ पद भी मिले हैं जो भाव एवं भाषा की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं । यहां दो रचनाओं का परिचय दिया जा रहा है ।

जिन जन्म महोत्सव षट् पद में तीर्थंकर के जन्म पर होने वाले महोत्सव का वर्णन किया गया है । रचना में केवल १२ पद्य हैं जो सबंध्या छन्द में हैं । रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता । रचना का प्रथम पद निम्न प्रकार है—

श्री जिनराज नो जन्म जाणा सुरराज ज-जावे ।

वात बयणे कीर सार सवेत अराबण ल्यावे ॥

प्रति बयणे बहुवंत दंत-वति जेक ससेवर ।

सरोवर प्रति पम्बोत्त कमलनि सोहे सुंदर ॥

कमलनि कमलनि प्रति भला कवल सबासो जाणीये ।
प्रति कमले शुभ पासडी वसुधिक सत बलाणीये ॥१॥

२६. भ० रत्नचन्द्र (द्वितीय)

भ० अभयचन्द्र की परम्परा में होने वाले भ० शुभचन्द्र के ये शिष्य थे तथा ये अपने पूर्व गुरुओं के समान हिन्दी प्रेमी सन्त थे । अब तक इनकी चार रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

- | | |
|---------------|-----------------|
| १. आदिनाथगीत | २. बलिभद्रमुगीत |
| ३. चितामणिगीत | ४. बाबनगङ्गागीत |

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके कुछ स्फुट गीत एवं पद भी उपलब्ध हुये हैं । 'बाबनगङ्गागीत' इनकी एक ऐतिहासिक कृति है जिसमें इनके द्वारा सम्पन्न चूलगिरि की संसध यात्रा का वर्णन किया गया है । यह यात्रा संवत् १७५७ पौष सुदि २ मंगलवार के दिन सम्पन्न हुई थी ।

संवत् सतर सतवनो पोस सुदि बीज सोमवार रे ।
सिद्ध क्षेत्र अति सोभतो तेनि महि मानी नहि पार रे ॥१४॥

श्री शुभचन्द्र पट्टे हवी, परखा बादि मद भंजे रे ।
रत्नचन्द्र सुरिवर कहें मध्य जीव मन रंजे रे ॥१५॥

चितामणि गीत में अकलेश्वर के मन्दिर में विराजमान पार्श्वनाथ की स्तुति की गयी है ।

रत्नचन्द्र साहित्य के अच्छे विद्वान् थे । ये १८वीं शताब्दि के द्वितीय-तृतीय चरण के सन्त थे ।

२७. विद्याभूषण

विद्याभूषण भ० विश्वसेन के शिष्य थे । ये संवत् १६०० के पूर्व ही भट्टारक बन गये थे । हिन्दी एवं संस्कृत दोनों के ही ये अच्छे विद्वान् थे । हिन्दी भाषा में निबद्ध अब तक इनकी निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं—

संस्कृत ग्रंथ

१. लक्षण चौबीसी पद्यों १. बारहसौचौतीसो विधान

१. बेलिये ग्रंथ सूची भाग—३ पृष्ठ संख्या २६४

२. द्वादशानुप्रेक्षा

३. मविष्यदस्त रास

मविष्यदस्त रास इनको सबसे अच्छी रचना है जिसका परिचय निम्न प्रकार है—

मविष्यदस्त के रोमाञ्चक जीवन पर जैन विद्वानों ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी राजस्थानी आदि सभी भाषाओं में पचासों कृतियां लिखी है। इसकी कथा जनप्रिय रही है और उसके पढ़ने एवं लिखने में विद्वानों एवं जन साधारण ने विशेष रुचि ली है। रचना स्थान सोजंजा नगर में स्थित सुपाश्वर्नाथ का मन्दिर था। रास का रचनाकाल संवत् १६०० श्रावण सुदी पञ्चमी है। कवि ने उक्त परिचय निम्न छन्दों में दिया है—

काष्ठासंघ नंदी तट गच्छ, विद्या गुण विद्याइ स्वच्छ ।

रामसेन वंसि गुणनिला, धरम सनेह आशुर भला ॥४६७॥

विमलसेन तस धाटि जाणि, बिसालकीर्ति हो भावुष जाण ।

तस पट्टोघर महा मुनीश, विश्वसेन सूरिवर जगदीस ॥४६८॥

सकल शास्त्र तणु मंडार, सर्व दिगंबरनु शृंगार ।

विश्वसेन सूरेश्वर जाण, गच्छ जेहनो मानि आण ॥४६९॥

तेह तणु दासानुदास, सूरि विद्याभूषण जिनदास ।

आणी मन मांहि उल्हास, रचीमर रास शिरोमणिदास ॥४७०॥

महानयर सोजंजा ठाम, त्यांह सुपास जिनवरनु धाम ।

मट्टेरा जाति अमिराम, तित नित करि धर्मना काम ॥४७१॥

संवत सोलसि श्रावण मास, सुकल पंचमी दिन उल्हास ।

कहि विद्याभूषण सूरि सार, रास ए नंदु कोड बरीस ॥४७२॥

भाषा

रास की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती भाषा का प्रभाव है।

छन्द

इसमें दूहा, चउपई, वस्तुबंध, एवं विभिन्न ठाव है।

प्राप्ति स्थान—रास की प्रति दि० जैव मन्दिर बड़ा तेरह पंथियों के शास्त्र भंडार के एक गुटके में संग्रहीत है। गुटका का लेखन काल सं० १६४३ से १६६१ तक है। रास का लेखनकाल सं० १६४३ है।

२८. ज्ञानकीर्ति

ये वादिभूषण के शिष्य थे। आमेर के महाराजा मानसिंह (प्रथम) के मंत्री नानू गोघा की प्रार्थना पर इन्होंने 'यशोधर चरित्र' काव्य की रचना की थी।^१ इस कृति का रचनाकाल संवत् १६५९ है। इसकी एक प्रति आमेर शास्त्र भंडार में संग्रहीत है।

श्वेताम्बर जैन संत

अब तक जितने भी सन्तों की साहित्य-सेवाओं का परिचय दिया गया है, वे सब दिगम्बर सन्त थे, किन्तु राजस्थान में दिगम्बर सन्तों के समान श्वेताम्बर सन्त भी सैकड़ों की संख्या में हुए हैं—जिन्होंने संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी कृतियों के माध्यम से साहित्य की महती सेवा की थी। श्वेताम्बर कवियों की साहित्य सेवा पर विस्तृत प्रकाश कितनी ही पुस्तकों में डाला जा चुका है। राजस्थान के इन सन्तों की साहित्य सेवाओं पर प्रकाश डालने का मुख्य श्रेय श्री अग्ररचन्द जी नाहटा, डा० हीरालाल जी माहेस्वरी प्रभृति विद्वानों को है जिन्होंने अपनी पुस्तकों एवं लेखों के माध्यम से उनकी विभिन्न कृतियों का परिचय दिया है। प्रस्तुत पृष्ठों में श्वेताम्बर समाज के कतिपय सन्तों का परिचय उपस्थित किया जा रहा है:—

२९. मुनि सुन्दरसूरि

ये तपागच्छीय साधु थे। संवत् १५०१ में इन्होंने 'सुदर्शनश्रेष्ठिरास' की रचना की थी। कवि की अब तक १८ से भी अधिक रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। जिनमें 'रोहिणीय प्रबन्धरास', 'जम्बूस्वामी चौपई', 'वज्रस्वामी चौपई', अभय-

इति श्री यशोधरमहाराजचरित्रे भट्टारकश्रीवद्विभूषण शिष्याचार्य श्री ज्ञानकीर्तिविरचिते राजाधिराज महाराज मानसिंह प्रधानसाहू श्री नानूनामांकिने भट्टारकश्रीअभयकृपादि वीलाग्रहण स्वर्गादि प्राप्त वर्णनो नाम नवमः सर्गः ।

कुमार श्री गिरिकरास' के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। श्री अंगरचन्द जी नाहुटा के अनुसार मुनि सुन्दर सूरि के स्थान पर मुनिचन्द्रप्रम सूरि का नाम मिलता है।^१

३०. महोपाध्याय जयगसागर

जयसागर खरतरगच्छाचार्य मुनि राजसूरि के शिष्य थे। डा० हीरालाल जी माहेस्वरी ने इनका संवत् १४५० से १५१० तक का समय माना है^२ जब कि डा० प्रेमसागरजी ने इन्हें संवत् १४७८-१४९५ तक का विद्वान माना है।^३ ये अपने समय के अच्छे साहित्य निर्माता थे। राजस्थानी भाषा में निबद्ध कोई ३२ छोटी बड़ी कृतियाँ अब तक इनकी उपलब्ध हो चुकी हैं। जो प्रायः स्तवन, वीनती एवं स्तोत्र के रूप में हैं। संस्कृत एवं प्राकृत के भी ये प्रतिष्ठित विद्वान थे। 'सन्देह दोहावाली पर लघुवृत्ति', उपसर्गहरस्तोत्रवृत्ति, विज्ञप्ति त्रिवेणी, पर्वरत्नावलि कथा एवं पृथ्वीचन्दचरित्र इनकी प्रसिद्ध रचनायें हैं।

३१. वाचक मतिशेखर

१६वीं शताब्दि के प्रथम चरण के श्वेताम्बर जैन सन्तों में मतिशेखर अपना विशेष स्थान रखते हैं।^४ ये उपदेशगच्छीय शीलसुन्दर के शिष्य थे। इनकी अब तक सात रचनायें खोजी जा चुकी है जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१. घन्नारास (सं० १५१४)
२. मयणरेहारस (सं० १५३७)
३. नेमिनाथ बसंत फुलडा
४. कुरगडु महर्षिरास
५. इलापुत्र चरित्र गाथा
६. नेमिगीत
७. बावनी

३२. हीरानन्दसूरि

ये पिप्पलगच्छ के श्री वीरप्रमसूरि के शिष्य थे।^५ हिन्दी के ये अच्छे कवि थे।

-
१. परम्परा—राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल—पृष्ठ संख्या ५६
 २. राजस्थानी भाषा और साहित्य—पृष्ठ संख्या २४८
 ३. हिन्दी जैन भक्तिकाव्य और कवि—पृष्ठ संख्या ५२
 ४. राजस्थानी भाषा और साहित्य—पृष्ठ सं० २५१
 ५. हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि—पृष्ठ संख्या ५४

अब तक इनकी वस्तुपाल तेजपाल रास (सं० १४८४) विद्याविलास पञ्चाङ्गो (वि० सं० १४८५) कलिकाल रास (वि० सं० १४८६) दशार्णमन्त्ररास, जंबूस्वामी वीवाहला (१४८५) प्रीर स्थूलिमद्र बारहमासा आदि महत्वपूर्ण रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं । विद्याविलास का मंगलाचरण देखिये जिसमें ऋषभदेव, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, महावीर एवं देवी सरस्वती को नमस्कार किया गया है—

पहिलुं प्रणमीय पढम जिणेंसर सत्तुं जय अवतार ।
हथिणाउरि श्री शीति जिणेंसर उज्जंति निमिकुमार ।

जीराउलिपुरि पास जिणेंसर, सांचउरे वद्धेमान ।
कासमीर पुरि सरसति साधिणि, दिउ मुझ नईं बरदान ॥

३३. वाचक विनयसमुद्र

ये उपकेशीयगच्छ वाचक हर्ष समुद्र के शिष्य थे । इनका रचना काल संवत् १५८३ से १६१४ तक का है । इनकी बीस रचनाओं की खोज की जा चुकी है । इनके नाम निम्न प्रकार हैं —

१. विक्रम पंचदंड चौपई	(सं० १५८३)	पद्य संख्या ५६३
२. आराम शोभा चौपई	"	पद्य संख्या २४८
३. अम्बड चौपई	१५९९	
४. मृगावती चौपई	१६०२	
५. चित्रसेन पद्मावतीरास	१६०४	पद्य संख्या २४७
६. पद्मचरित्र	१६०४	
७. शीलरास	१६०४	पद्य संख्या ४४
८. रोहिणीरास	१६०५	
९. सिंहासनबत्तीसी	१६११	
१०. पार्श्वनाथस्तवन	"	पद्य संख्या ३९
११. नलदमयन्तीरास	१६१४	" ३०३
१२. सभ्राम सूरि चौपई	"	
१३. चन्दनबालारास	"	
१४. नमिराजषिसंधि	"	पद्य संख्या ६६
१५. साधु वन्दना	"	" १०२
१६. ब्रह्मचरी गाथा	"	५५

१. देखिये परम्परा—राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल—पृष्ठ सं० ६६-७६

१७. सीमंघरस्तवन	४१
१८. शाशुंजय आदिस्वरस्तवन	२७
१९. पादबर्नाथरास	”
२०. इलापुत्र रास	”

३४. महोपाध्याय समयसुन्दर

‘समयसुन्दर’ का जन्म सांचोर में हुआ था। इनका जन्म संवत् १६१० के लगभग माना जाता है। डा० माहेस्वरी ने इसे सं० १६२० का माना है। इनकी माता का नाम लीलादे था। युवावस्था में इन्होंने दीक्षा ग्रहण करली और फिर काव्य, चरित, पुराण, व्याकरण छन्द, ज्योतिष आदि विषयक साहित्य का पहिले तो अध्ययन किया और फिर विविध विषयों पर रचनाएँ लिखीं। संवत् १६४१ से आपने लिखना प्रारम्भ किया और संवत् १७०० तक लिखते ही रहे। इस दीर्घकाल में इन्होंने छोटी-बड़ी सैकड़ों ही कृतियां लिखी थीं। समय सुन्दर राजस्थानी साहित्य के अभूतपूर्व विद्वान् थे, जिनकी कहावतों में भी प्रशंसा वर्णित है।

उक्त कुछ सन्तों के अतिरिक्त संघकलश, ऋषिवर्द्धनसूरि, पुण्यनन्दि, कल्याणतिलक, क्षमा कलश, राजशील, वाचक धर्मसमुद्र, पादबर्चन्द्र सूरि, वाचक विनयसमुद्र, पुण्य सागर, साधुकीर्ति, विमलकीर्ति, वाचक गुणरत्न, हेमनन्दि सूरि, उपाध्याय गुण विनय, सहजकीर्ति, जिनहर्ष, व जिन समुद्रसूरि प्रभृति पचासों विद्वान् हुए हैं जो महान् व्यक्तित्व के धनी थे, तथा अपनी विभिन्न कृतियों के माध्यम से जिन्होंने साहित्य की महती सेवा की थी। देश में साहित्यिक जागरूकता उत्पन्न करने में एवं विद्वानों को एक निश्चित दिशा पर चलने के लिए भी उन्होंने प्रशस्त मार्ग का निर्देश किया था।

कतिपय लघु कृतियां और उद्धरण

महाराज सकलकीर्ति (सं० १४४३-१४६६)

सार सीखामणि रास (गृष्ठ संख्या १-२१/१७)

प्रणमवि जिणवर वीर, सीखामणि कहिसुं ।

समरवि गोतम वीर, जिणवाणी पमणोसुं ॥१॥

लाल चुरासी मांहि फिरं तु, मानव भव लीधु कुलवतु ।

इन्द्री आयु निरामय देह, बुधि बिना विफल सह एह ॥२॥

एक मनां गुरु वाणि सुणीजि, बुद्धि विवेक सही पामीजि ।

पढउ पढावु आगम सार, सात तत्व सीखु सविचार ॥

पढउ कुशास्त्र म काने सुणु, नमोकार दिन रयणीय गुणु ॥३॥

एक मनां जिनवर आराधु, स्वर्ग मुगति जिन हेलं साधु ।

आख सेष जे बीजा देव तिह तणी नवि कीजे सेव ॥४॥

गुरु निर्बंध एक प्रणमीजि, कुटुब तणी नवि सेवा कीजि ।

धर्मवंत नी संगति करं, पापी संगति तम्हे परिहर ॥५॥

जीव दया एक धर्म करीजि, तु निश्चिं संसार तरीजि ।

आवक धर्म कर जगिसार, नहि भुल्यु तम्हे संयम भार ॥६॥

धर्म प्रपंच रहित तम्हे करु, कुधर्म सबे दूरि परिहर ।

जीवत माइ बाप सु नेह; धर्म करावु रहित संदेह ॥७॥

मूयां पूठि जै काई कीजि, ते सहइ फोकि हारीजि ।

हठ समकित पालु जगिसार, मूढ पणु मूकु सविचार ॥८॥

रोग क्लेश उप्पना जाणी, धर्म करावु सकति प्रजाणी ।

मंडल पूछ कहि नवि कीजि, करम तणां फल नवि छूटीजि ॥९॥

आव्यइ मरण तम्हे हठ होज्यो, दीक्ष्या अणसणं बनिहू लियो ।

धर्म करी निफल भनमांणु, मारणी मुगति तणि तम्हे लागु ॥१०॥

कुलि घाव्यइ मथ्यात न कीजइ संका सवि टाली घालीजि ।
जे समकित पालि नरनार, ते निदिच तिरसि संसार ॥११॥
ये मिथ्यात घरोरुं करेसि, ते संसार घणुं बूडेसि ॥

--वस्तु--

जीव राखु जीव राखु काय छह भेद ।
असीय लक्ष चिट्ठं भग्गली एक चित्त परणाम प्राणीइ ।
चालत बिसत सूयतां जीव जंतु संठारण जाणीइ ॥
जे नर मन कोमल करी, पालि दया अपार ।
सार कील सवि भोगवी, ते तिरसि संसार ॥

--ढाल बीजी--

जीव दया दृढ पालीइए, मन कोमल कीजि ।
आप सरीखा जीव सवे, मन मांहि घरीजइ ॥
नाहण धोयण काज सवे, पाणी गली कर ।
भरणमल नीर न जडीलीइए दातण मन मोडु ॥
गाढि घाइ न मारीइए सवि चुपद जाणु ।
कणसल कण मन बणज कर, मन जिम वा ज्ञाणु ॥
पसूय गाइ नवि बांधीइए, नवि छेदि करीजि ।
मानउ पहिरु लोभ करी, नवि भार करीजि ॥
लहिणि देवि काज करी, लांघणि न करावु ।
क्यार हाथ जोईय भूमि, तम्हे जाउ घावु ॥
फासु आहार जामिलु, मन आफणी रांधु ।
अंगीठुं मन तम्हे करु मन आयुध सांधु ॥
लाकड न विकयावीइए नात्ताम चढावु ।
संगा तणा वीवाह सही, न करु न करावु ॥
लोह मधु विष लाल ढोर बिसा छांडवु ।
मिरा मंहुजां कंद मूल मांसण मत बांधु ॥
कंटोल साबू फन घाहि घाणी नवि कीजइ ।
खटकसाल हथीयार घामि मांम्या नवि बीजि ॥

नारी बालक रीस करी कातर मेन मारु ।
 तिल बिट जल नबि वालीइए मुयां मन सारु ॥
 झूठा वचन न बोलीइए करकस परिहरु ।
 मरम म बोलु किहि तणा ए चाडी मन करु ॥
 धर्म करंता न बारीइए नबि पर नंदीजि ।
 परगुण डांकी आप तणा गुण नबि बोलीजइ ॥
 नालजथाई न बोलीइए हासुं मन करु ।
 आसन दीजि कारणी परि नबि दूषण घर ॥
 अप्रीछ्यं नबि बोलिइए नबि बात करीजइ ।
 गाल न दीजि वचन सार मीठुं बोलीजि ॥
 परिधनं सवि तम्हे परिहरु ए चोरी नावे कीजइ ।
 चोरो आणी वस्तु सही मूलि नावे लीजि ।
 अधिक लेई निकीणीय परि उखुं मन आलु ।
 सखर विसाणा माहि सही निखर मन घालु ॥
 बापणि मोसु परिहरुए पडीउं मन लेयो ।
 कूडुं लेखुं मन करुए मन परत्यह कीयो ॥
 धनारी विण नारि सवे माता सभी जाणु ।
 परनारी सोभाग रूप मन हीयडु आणु ॥
 परनारी सुं बात गोठि संगति मन करु ।
 रूप नरीक्षण नारि तणु देख्या परिहरु ॥
 परिग्रह संख्या तम्हे करुए मन पसर निवारु ।
 नाम विना नबि पुण्य हुइ हुइ पाप अपाठ ।

—वस्तु—

तप तपीजइ तप तपीजइ भेद छि बार ।
 करम रासि इंधण अग्नि स्वर्गं मुगति पग थीय जाणु ।
 तप चिंतामणि कलपतरु बस्य पंच इंद्रीप आणु ।
 जे मुनिवर सकति करी तप करेसि धोर ।
 मुगति नारि बरसि सही करम हरीय कठोर ॥

—अथ ढाल त्रीजी—

देश दिशानी संख्या करु, दूर देश गमन परिहरु ।
 जिरिण नयर धम्मं नवि कीजि, तिणि नयर वासु न वसीजि ।
 देश वत्तं तम्हे उठी लेयो, गमन तरणी मरयाद करेयो ।
 दूषण सहित भोग तम्हे टालु, कंदमूल अथाणां रालु ॥
 सेलर फूल सवे बीली फल, पत्र साक विगण कालीगड ॥
 बोर महुजां भण जाण्यां फल, नीम करेयो तम्हे जांबू फल ।
 धानसाल नां घोल कहीजि, दिज बिहुं पूठि नीम करीजि ।
 स्वाद चल्यां जे फूल्या घान, नाम नही ते माणस खान ॥
 दीन सहित तम्हे व्यालू करु, राति आहार सवि परिहरु ॥
 उपवास अधलुं फल पामीजइ, आणुं फल दांतेन धरीजि ॥
 एक बार बिबार जमीजइ, अरतां फिरतां नवि खाईजइ ।
 वस्तु पाननी संख्या कीजि, फूल सजित टाली घालीजि ॥
 त्रण काल सामायक लेयो, मन रुंधानि ध्यान करेयो ।
 आठमि चौदिश पोसु घरु, घरहु तरा पातिक परिहरु ॥
 उत्तम पात्र मुनीश्वर जाणु, श्रावक अघ्यम पात्र बखाणु ॥
 आहार ऊषध पोथी दीजइ, अमयदान जिन पूजा कीजइ ॥
 थोडुं दान सुपात्रां दीजि, परिमवि फल धनत लहीजइ ।
 दान कुपात्रां फल नवि पावि, ऊसर भूमि बीज व आवि ।
 दया दान तम्हे बैयोसार, जिणवर बिबं करु उदार ॥
 जिणवर भवननी सार करेज्यो, लक्ष्मीनुं फल तम्हे लेज्यो ॥

—वस्तु—

दमु इन्द्री दमु इन्द्री पंच छि चोर
 धर्म रत्न चोरी करीय नरग मांहि लेईय मूकि ।
 सबहुं दुःखनी खाण जीय रोग सोक भंडार ठूकि ।
 जे तप खड़ग घरीय पुरुष इन्द्री करि संघार ।
 देवलोक सुख भोगबी ते तिरसि ससार ॥

—अथ ढाल चुथी—

योवन रे कुटुंब हरिधि लक्ष्मीय बंचल जाणीइए ।
 जीव हरे सरण न कोई धर्म विना सोई आणीइए ॥
 ससार रे काल बनादि जीव आगि घणुं फिरयुंए ।
 एकलु रे आवि जाइ कर्म आठे गलि घरयुए ।
 काय धीरे जू जूउ होइ कुटुंब परिवारि बेगलुए ।
 शरीर रे नरग सडार मूकीय जासि एकलु ए ।
 खिमा रे खडग धरेवि क्रोध बिरी संघारीइए ।
 माह्व रे पालीइ सार मान पापो परं टालीइए ।
 सरलु रे चित्तकरेवि माया सबि दूरि करुए ।
 संतोष रे आयुध लेवि लोभबिरी संघारीइए ।
 बेराग रे पालीइ सार, राग टालु सकलकोत्ति कहिए ।
 जे भणिए रास ज “सार सीखा मणि” पढते लहिए ।

इति सीखामणिरास समाप्तः



ब्रह्म जिनदास (समय १४४५-१५१५)

सम्यक्त्व-मिथ्यात्वरस'

ॐ नमः सिद्धेभ्यः

[१]

ढाल बीनतीनी

सरसति स्वामिणि बीनवउ मांगू एक पसाउ ।
तम्ह परसादेइ गाइस्युं, कबडो जिणवर राउ ॥१॥
सहीए समाणीए तम्हे सुणो सुणउ भग्गहारीए बात ।
जिण चैत्यालइ जाइस्युं छांड़ि घरकीय तात ॥२॥
भगि पखालीसुं आपणो, पहिरीसुं निरमल बीर ।
जिन चैत्यालेइ पंसतां निरमल होइ सरीर ॥३॥
जिणवर स्वामिइ पूजीए वांदीए सह गुरु पाय ।
तत्व पदारथ सांभलि निरमल कीजिए काय ॥४॥
सहगुरु स्वामि तम्हे कहुं, श्रावक धर्म बीचार ।
उतीम धरम जणि जाणिए उतीम कुलि अवतार ॥५॥
सहगुरु स्वामिय बोलीया मधुरीय सुललीत बारिण ।
श्रावक धरम सुणो निरमलो जीम होइ सुखनीय खारिण ॥६॥
समिकित निरमल पालीए, टालि मिथातह कंद ।
जिणवर स्वामिय घ्याइए, जैसो पूनिम चंद ॥७॥
बस्त्राभरण थाए वेगला जयमालि करी नबि होइ ।
नारी प्रायुष थका वेगला, जिन तोलै अवर न बोइ ॥८॥
सोम मूरति रलीथावणा बीकार एक न अंगि ।
दीसंता सोहावणा, ते पूजो मनरणि ॥९॥
इन्द्र नरेन्द्रइ पुजीया न जिणवर मुगति दातार ।
निरदोष देव एह्वा घ्याइये, जीम एमो भवपार ॥१०॥
अवर देव नवी मानीइ दूखण सहीन बीचार ।
मोहि करमि जे मोहीया ते अबू भमिसी संसारि ॥११॥

वस्त्राभरणइं बंडीया, सरस्वीय दीसे ए नारी ।
 आयुष्य हाथि बीहाबणो, अजीय नमु कीय मारी ॥१२॥
 जे भागलि जीव मारेए ते, कीम कहीय ए देव ।
 युजें धरमन पामीइं, अणी करो तेहनीय सेव ॥१३॥
 दीसंता बीहाबणा देवदेवी तेह जाणो ।
 रीद्रघ्यान दीठें उपजे अणीकरो तेह..... ॥१४॥
 बडपीपल नवि पुजीए, तुलसी मरोय उबारि ।
 द्रोव छाड नवि पूजिए, एह बीचारउ नारि ॥१५॥
 उंबर थांमन पूजीए, काजिणी चूल्हउ आगि ।
 घागरि मडका पूजी करी, ते काहं फल मन मागि ॥१६॥
 सागर नदीयन पुजीए, बावि कूवा अडसोइ ।
 जलवा एन जुहारीय ए, सवे देव न होइ ॥१७॥
 गजघोडा नवि पुजीए, पसुव गाइ सवे मोर ।
 काग वास जे नाखि से, माणस नहीं ते डोर ॥१८॥
 खीचड पीतर न पुजीए, एकल तिडम घालो ।
 मूआं पुठे नवि कलपीए, कुदान की हानम आलो ॥१९॥
 उकरडी नवि पुजीए, होलीय तम्हे म जुहारो ।
 गणागडरि नवि मानीइं, भवा मिथ्यात नी बारो ॥२०॥

[२]

ढाल बीजी

मिथ्यात सयल नीवारीए, जाग म रोपउ नारि ।
 माटी कोराउतु करीए, पछे किम मोडीए गंवारि ॥१॥
 तामटे धान बोबावीए कहीए रना देवि तेह ।
 सात दीवस लागें यू जीए, पछे किम बोलीए तेह ॥२॥
 जोरनादेवि पुत्र देइ, तो कोई बांझीयो न होइ ।
 पुत्र धरम फलं पामीइं, एह बीचार नुं जोइ ॥३॥
 धरमइ पुत्र सोहावणाए, धरमइ लाछि भण्डार ।
 धरमइ धरि बधावणा, धरमइ रूप अपार ॥४॥

इम जाणी तम्हें धरम करो, जीवदया जगि सार ।
 जीम एहां फल पामीइ, वली तरीए संसारि ॥५॥

सीलि सातमि द्रोव गाठमि, नवलि त्रेमि दुखखाणि ।
 जीवरती सयल निवारोइ, जीम पामो सुखखाणि ॥६॥

आदिल रोट तम्हे झणी करो, माहा माइ पुज निवारि ।
 कलप्प कहो किम खाइए, श्रावक धरम भझारि ॥७॥

गुरुणा रोट तम्हे झणी करो, नारीय सयल सुजाणि ।
 रोट दीठें नवि मुझीए, गुझीए पापें बखाणि ॥८॥

रोट तुठें नवि सोभाग रुठें दोभागजि होइ ।
 घरमें सोभाग पामीऐं, पापें दो भाग जिहोइ ॥९॥

रोट वरत जे नारि करे, मनि घरि अति बहुमाउ ।
 धीय गुल दहि काकडि, ए खवा को उपाय ॥१०॥

जाग भोग उतारणा, मंडल सयल मिथ्यात ।
 संका सबल निवारीए, बाडोए मूढ तणी वात ॥११॥

नव राव मोडण न पुजीए, एह मिथ्यातजी होइ ।
 नवराति जीवा मेरे घणा, एह वीचार तु जोइ ॥११॥

कुल देवता नवि मानइ, दीराडी मिथ्यातजी होइ ।
 जिण सासण घ्याउ निरमलौ, एह वीचार तुं जोइ ॥१३॥

[३]

दाल सहेलडी की

मूँवा बारसी म करो हो, सराधि मिथ्यातजि होइ ।
 परोलोकी जीव किम पामिसि हो, एह वीचारतु जोइ साहेलडी ॥१॥

जिन धरम अराधि सुचंदो, छेदि मिथ्यातहं कंदो ।
 पोतर पाटा तम्हे मलीखोहो, एह मीथ्या तजिहोइ ।
 मूँवो जीव कीम पाछो आवे, एह वीचार तुं जोइ सहेलडी ॥२॥

ग्रहणममानो राहतणी हो, एह मिथ्यात जी होइ ।
 चांद सूरिज इंद्र निरमला हो, एह ने ग्रहण न होइ सहेलडी ॥३॥

माहमना हो सुंदरि हो, एह, मिथ्यात जी होइ ।
 अनगलि नीर जीव मरे घणाहो, एह वीचार तुं जोइ ॥ सहे० ॥४॥

इग्यारसि सोमवार दितवार हो, ए लोकीक घरम होइ ।
 सांच्यो दितवार म करो हो, एह बीचार तुं जोइ ॥ सहे० ॥५॥

डावें हाथि तम्हे म जीमो हो, नवसीइं फलनवि होइ ।
 अपवित्र हाथ ए जाणीइं हो, ए बीचार तुं जोइ ॥ सहे० ॥६॥

कष्ट भक्षण तम्हे म करोहो, एह मिथ्यातजि होइ ।
 आतमा हत्थाय नीय जो हो, एह बीचार तुं जोइ ॥ सहे० ॥७॥

सीता मंदोवरि द्रौपदी हो, अंजना सुंदरी सती होइ ।
 कष्ट भक्षण इणें नवी कीयाए, एह बीचार तुं जोई ॥ सहे० ॥८॥

तारा सुलोचना राजमती हो, चंदन बाला सती होइ ।
 कष्ट भक्षण नवि इणी कीया, एह बीचार तुं जोइ ॥ सहे० ॥९॥

नीलीय चेलणा प्रभावती हो, अनंतमती सती होइ ।
 कष्ट भक्षण नवि इन्हु कीषो, एह बीचार तुं जोइ ॥ सहे० ॥१०॥

म्राह्मिय सुंदरि अहिल्यामती हो, मदनमंजूषा सती होइ ।
 कष्ट भक्षण नवि इन्हु कीषो, एह बीचार तुं जोइ ॥ सहे० ॥११॥

रुकुमीणि जांबुवती सतीभामाहो, लक्ष्मीमती सती होइ ।
 कष्ट भक्षण नवि इन्हु कीषो, एह बीचार तुं जोइ ॥ सहे० ॥१२॥

एह्नी मरण न वांछीए हो, कुमरणें सुगति न होइ ।
 समाधि मरण मीत वांछीए हो, जीम परमापद होइ ॥ सहे० ॥१३॥

नप जप ध्यान पुजा कीषें हो, सीयल पालें सती होइ ।
 सीयली आगि तम्हे मनदिनसाधो, जीम परमापद होइ ॥ सहे० ॥१४॥

इम जाणि निश्च्यो करिहो, मिथ्यात भणी करो कोइ ।
 समिकीत पालो निरमलो हो, जीम परमापद होइ ॥ सहे० ॥१५॥

पाणि मथिइं जीम धी नही हो, तुष माहि चोउल न होइ ।
 तीम मिथ्या धर्म समं बहु कीषे, श्रावक फल नवि होइ ॥ सहे० ॥१६॥

[४]

भास रासनी

पंचम कालि अज्ञान जीव मिथ्यात प्रगट्यो अपारतो ।
 मूळें लोके बहु आदर्योए, कोण जाणे एह पारतो ॥१॥

केवली मास्युं धरम करोए, श्रावक तुम्हे इसुं जाणतो ।
निग्रंथगुरु उपदेसीयाए तेहनी करउ बखाणतो ॥२॥

जीव दया व्रत पालोयए, सत्य वयण बोली सारतो ।
परधन सयल निवारोयए, जीम पामो भवपारतो ॥३॥

शीयल वरत प्रतिपालीयए, त्रिभुवन माहि जे सारतो ।
परनारी सवे परहरोए, जीम पामो भव ए पारतो ॥४॥

परिग्रह संक्षा (ख्या) तम्हे करो ए, मन पसरनो निवारितो ।
नीम घणा प्रतिपालीयए, जीम पामो भव पारतो ॥५॥

दान पुजा नित निरमलए, माहा मंत्र गणों एवकारतो ।
जिणवर भुवन करावीयए, जीम पामो भव पारतो ॥६॥

चरम पात्र घृत उदकए, छोती सयल नीवारि तो ।
आचार पालो निरमलोए, जीम पामो भव पारतो ॥७॥

सोलकारण व्रत तम्हे करोए, दश लेक्षण भव पारतो ।
पुष्पांजलि रत्नत्रयह, जीम पामो भव पारतो ॥८॥

अक्षयनिधि व्रत तम्हे करो, सुगंध दशमि भव पारतो ।
आकासपांचमि निभरपांचमीय, जीय जीम पामो भवपारतो ॥९॥

चांदन छठी व्रत तम्हे करो ए, अनंतवरत भव तारतो ।
निर्दोष सातमि मोड सातमिह, जीम पामो भव पारतो ॥१०॥

मुगताबलि व्रत तम्हे करोए, रतनाबलि भव तारतो ।
कनकाबलि एकाबलि, जीम पामो भवपारतो ॥११॥

लवणवीधान व्रत तम्हे करोए, श्रुतकंद भव तारतो ।
नक्षत्रमाला कर्म निर्जणीयं, जीम पामो भव पारतो ॥१२॥

नंदीस्वर पंगति तम्हे करोए, मेर पंगति भव तारतो ।
विमान पंगति लक्षण पंगतीय, जीम पामो भवपारतो ॥१३॥

शीलकल्याण व्रत तम्हे करोए, पांच ज्ञान भव तारतो ।
सुख संपति जिणगुण संपतीय, जीम पामो भव पारतो ॥१४॥

चोबीस तीर्थंकर तम्हे करोए, भावना चौबीसी भव तारतो ।
पत्योपम कल्याणक तम्हे करोए, जीम पामो भव पारतो ॥१५॥

चारित्र सुधि तप तम्हे करोए, घरम चक्र भव तारतो ।
 जतिय वरत सवे निरमलाए, जीम पामो भवपारतो ॥१६॥

दीवाली भव तम्हे करोए, आखातीज भव तारतो ।
 बीजय दशमि बलि राखीडी ए, जीम पामो भव पारतो ॥१७॥

आठमि चोदसि परब तीथि, उजालि पांचमि भव तारतो ।
 पुरंदरविधान तम्हे करोए, जीम पामो भव पारतो ॥१८॥

जीण सासण अनंत गुण कहो, कीम लाभ ए पारतो ।
 केवल माक्षो (ल्यो) धर्म करोए, जीम पामो भव पारतो ॥१९॥

समिकित रासो निरमलो ए, मिध्यातमोड एकंदतो ।
 गावो भवीयण रुवडोए, जीम सुख होइ अनंदतो ॥२०॥

श्री सकलकीर्ति गुरु प्रणमीनए, श्री भवनकीर्ति भवतारतो ।
 ब्रह्म जिणदास भणो ध्याइए, गाइए सरस अपारतो ॥२१॥

॥ इति समिकितरासनु मोध्यात मोड समाप्तः ॥

ग्रामेर शास्त्र भंडार जयपुर

गुर्वावलि^१ (रचनाकाल सं० १५१८)

बोली

तेह श्री पद्मसेन पट्टोवरण संसारसमुद्र तारणतरण सन्मार्गचरण
पंचेन्द्रिय विसिक्करण एकासीमइ पाटि श्री भुवनकीर्ति राउलजपन्ना पुण जिणि
श्री भुवनकीर्तिइ ढीली नयर मध्य शुलतान श्री बडा महिमुंदसाह समातरि आपणी
विद्यानि प्रमाणि निराधार पालखी चलावी । सुलताण महिमुंदसाह सह थइ मान
दीधु । तेह नयर मध्य पत्रालबन बांधी पंच मिथ्यात्व वादी वृद्धराज सभाइ समस्त
लोक विद्यमान जीता । जिनधर्म प्रगट कीधु । अमर जस इणी परि लीधु । अनि
तेह श्री गुरु तरिण पाटि श्री भावसेन अनि श्री वासवसेन हूया । जे श्री वासवसेन
मलमलिन गात्र चारित्रपात्र नित्य पक्षोपवास अनि अंतराइ निसंयोग मासोपवास
इसा तपस्वी इणि कालि हूया न कोहसि । अनि तेहनि नामि तथा पीछीनि स्पर्शि
समस्त कुष्टादिक व्याधि जाति । तेह गुरुना गुण केतला एक बोलीइ ॥ हवि
श्री भावसेन देव तरिण पाटि श्री रत्नकीर्ति उपन्ना ।

छंद त्रिवलय

श्रीनंदीतटगच्छे पट्टे श्रीभावसेनस्य ।
नयसाखाश्रुगारी उपन्नो रयणकीर्तियां ॥१॥
उपनु रयणकीर्ति सोहि निम्मल चित्त ।
हूउ विख्यात क्षिति यतिपवरो ॥
जीतु जीतु रे मदन बलि सक्यु न वाही—
छलि जिनवर धम्म बली घुराधरो ॥
जाणि जाणि रे गोयम स्वामि तम नासि जेह नामि ।
रह्य उत्तम ठामि मंडीयरण ॥
छांङ्यु छांङ्यु रे दुर्जय क्रोध अभिनवु एह योष ।
पंचेइंद्री कीधु रोष एकक्षणं ॥२॥
उद्धरण तेह पाट नरयनी मांजी बाट
मांडीला नवा अघाट विवह पार ॥

१. आचार्य सोमकीर्ति की इस कृति का परिचय देखिये पृष्ठ संख्या-४३ पर देखिये ।

आणि आणि रे जेन माण सबविद्या तणु आण ।
 नरवरहि आण रंग भार ॥
 दीसि दीसि रे अति झुझार हेलामाटि बीतु मार ।
 घडीयन लागी वार वरह गुरो ॥
 इणी परि अति सोहि भवीयण मन मोहि ।
 ध्यानहय आरोहि श्रीलक्ष्मसेन आणंद करो ॥३॥
 कहि कहि रे संसार सार म जाणु तम्हे असार ।
 अति अति असार भेद करो ॥
 पूजु पूजु रे अरिहंत देव सुरनर करि सेव
 हवि मलाउ खेव भाव घरी ॥
 पालु पालु रे अहंसा धम्म मणूयनु लाधु जम्म ।
 म कर कुत्तिसत कम्म भव हवणे ॥
 तरु तरु रे उत्तम जन अवर म आणु मनि ।
 ध्याउ सर्वज्ञ घन लक्ष्मसेन गुरु एम भणे ॥४॥
 दीठि दीठि रे अति आणंद मिध्यातना टालि कंद ।
 गयण विहूणउ चंद कुलहितिलु ।
 जोइ जोइ रे रयणी दीसि तत्वपद लही कीशि ।
 धरि आदेश शीशि तेह भलु ॥
 तरि तरि रे संसार कर तिजगुरु मूकिइए ।
 मोकलु कर दान भणी ॥
 छंडि छंडि रे रठडी बाल लेइ बुद्धि विशाल ।
 वाणीय अति रसाल लक्ष्मसेन मुनिराउ तणी ॥५॥
 श्री रयणकीर्ति गुरु पट्टि तरणि सा उज्जल तपे ।
 छंडावी पाखंड धम्म मारणि आरोपे ॥
 पाप ताप संताप मयण मछर भय टाले ।
 समा युक्त गुणराशि लोम लीला करि राले ॥
 बोलिज वाणि अम्मी अगली सावयजन घन चित्त हर ।
 श्री लक्ष्मसेन मुनिवर सुगुरु सयल संव कल्याण कर ॥६॥
 सगुण जगुण भडार गुणह करि जण मण रंजै ।
 उवसम दूध कर चढवि मयण भडइ बांइ भंजै ॥

रयणायर गंभीर घीर मंदिर जिम सोहै ।
 लहम सेन गुरु पाटि एह भवीयण मन मोहै ।
 दीपंति तेज दलीयर सिमुमच्छती मणमाणहर ।
 जयवंता चउ वय संघसु श्रीधमसेन मुनिवर पवर ॥१॥

पहिरवि सील सनाह तवह चरणु कडि कछीय ।
 क्षमा खडग करि घरवि गहीय भुज बलि जय लछी ॥
 काम कोह मद मोह लोह आवंतु टालि ।
 कट्टु संघ मुनिराउ गछ इणी परि अकूयालि ॥
 श्री लहमसेन पट्टोघरण पाव पंक छिप्पि नहीं ।
 जे नरह नरिदे बंदीइ श्री भीमसेन मुनिवर सहौ ॥२॥

सुरगिरि सिरि को चडै पाउ करि अति बलवंतौ ।
 केवि रणायर नीर तीर पुहुतउय तरंतौ ॥
 कोई प्रायासय माण हथ करि गहि कमंतौ ॥
 कट्टु संघ गुण परिलहिउ विह कोई लहंतौ ॥
 श्री भीमसेन पट्टह घरण गछ सरोमणि कुल तिली ।
 जाणंति सुजाणह जाण नर श्री सोमकीर्ति मुनिवर मलौ ॥३॥

पनरहसि अठार मास आषाढह जाणु ।
 अक्कवार पंचमी बहुल पय्यह बखाणु ॥
 पुष्पा मद् नक्षत्र श्री सोभीत्रिपुर वरि ।
 सत्यासीवर पाट तरु प्रबंध जिणिपरि ॥
 जिनवर सुपास भवनि कीउ श्री सोमकीर्ति बहु भाव धोर ।
 जयवंतउ रवि तलि विस्तर श्री शांतिनाथ सुपसाउ करि ॥४॥

गुटका दि० जैन मन्दिर वधेरवाल—नैणवां

आदीश्वरफाग'

(जन्म कल्याणक वर्णन)

आहे चैत्र तरणी वदि नवमीय सुन्दर वार अपार ।
रवि जनमी तइ' जनमीया करइ जय जय कार ॥७३॥
आहे लगनादि कर्यु वरणावू' जेणइ जनम्या देव ।
बाल पणइ जस सुरनर आव्या करवा सेव ॥७४॥
आहे घंटा रव तव वाजीठ गाजीठ अम्बरि नाद ।
जिनवर जनम सु सीधउ दीघउ सघलइ साद ॥७५॥
आहे एरावण गज सज कर्यु सज कर्या वाहन सर्व ।
निज निज घरि वका नीकल्या कुणइ न कीघउ गर्व ॥७६॥
आहे नामि नरेसर अंगण नः गगणंगण देश ।
देवीय देवइ पुरीयु नहीय किहीय प्रवेश ॥७७॥
आहे माहिमई इन्द्राणीय आणीय शप्पउ बाल ।
इन्द्र तरणइ करि सुन्दरी गावह गीत विशाल ॥७८॥
आहे छत्र चमर करि घरता करता जय जय कार ।
गिरिवर शिखर पहूत बहूत न लागीय वार ॥७९॥
आहे दीठउ' पंडुक कानन वर पंचानन पीठ ।
तिहां जिन थापीय आसलि पासलि इन्द्र बईठ ॥८०॥
आहे रतन जड़ित अति मोटाउ मोटाउ लीघउ कुम्भ ।
सीर समुद्र थकू' पूरीय पूटीय आणीयू' अम्भ ॥८१॥
आहे कुम्भ अदम्भ पणइ लेई ठाल्या सहस नह आठ ।
कंकण करि रणभणतइ' भणतइ' जय जय पाठ ॥८२॥
आहे दुमि दुमि तवलीय वज्जइ धुमि धुमि महल नाद ।
टणण टणण टंकारव भिरिभिरि भल्लर साद ॥८३॥

आहे अभिषव पूरउ सीधउ कीधउ अंगि विलेप ।

आंगीव अंगिकारवाउ कीधउ बहु आक्षेप ॥८४॥

आहे आणीय बहुत विभूषण दूषण रहोत अभंग ।

पहिराव्या ते मनि रली वली वली जोअइ अंग ॥८५॥

आहे नाम वृषभ जिन दीधउ कीधउ नाटक जंग ।

रूप निरूपम देखीय हरिखइ भरियां अंग ॥८६॥

आहे आगलि पाछलि केईय केईय जमला देव ।

लेईय जिनपति सुरपति चालीउ करतउ सेव ॥८७॥

आहे अवीया गगन गमनि नबि लागीय वार लगार ।

नामि घरगणि देवीय देव न लामइ पार ॥८८॥

आहे नाभि पिता सखि बइठउ बइठीय मरुदेवी मात ।

खोलइ मूकीय बाल विशाल कही सहू बात ॥८९॥

आहे आपीय साटक हाटक नाटक नाचइ इन्द ।

नरखइ पागति परखइ हरखइ नामि नरिन्द ॥९०॥

आहे जनम महोत्सव कीधउ दीधउ भोग कदम्ब ।

बेव गया नृप प्रणमीय प्रणमीय जिनवर अब ॥९१॥

आहे दिनि २ बालक वाधइ बीजं तरु जिम चन्द ।

रिद्धि विबुद्धि विगुद्धि समाधि लता कुल कंद ॥९२॥

आहे देवकुमार रमाडइ मात जमाडइ क्षीर ।

एक घरइ मुख आगलि आणीय निरमल नीर ॥९३॥

आहे एक हसावइ ल्यावइ कइडि चडावीय बाल ।

नीति नहीय नहीय सलेखन नइ मुखिलाल ॥९४॥

आहे आंगीय अंगि अनोपम उपम रहित शरीर ।

टोपीय उपीय मस्तकि बालक छइ पण बीर ॥९५॥

आहे कानेय कुण्डल झलकइ खलकइ नेउर पाइ ।

जिम जिम निरखइ हरखइ हियडइ तिमतिम भाइ ॥९६॥

आहे सोहइ हाटकनू शुभ घाटि ललाटि ललाम ।

सहूअ बधावा नइ सिसि जोवा आवइ गाम ॥९७॥

आहे कोटइ मोटा मोतीयनु पहिराव्यु हार ।
 पहिरीयां भूषण रंगि न अंगि लया रज बार ॥६८॥
 आहे करि पहिरावइ सांकली सांकली आपइ हाथि ।
 रीखतु रीखुत चालइ चालइ जननी साथि ॥६९॥
 आहे कटि कटि मेखल बांधइ बांधइ अंगद एक ।
 कटक मुकट पहिरावइ जाणइ बहुत विवेक ॥१००॥
 आहे घण घण घूषरी बाजइ हेम तणी विहु पाइ ।
 तिमतिम नरपति हरखइ हरखइ मरुदेवी माइ ॥१०१॥
 आहे वगनाउ वगनाउ मगनाउ लाडूआ मूंकइ आंशि ।
 थाल मरी नइ गमताउ गमताउ लिइ निजपाणि ॥१०२॥
 आहे क्षिणि जोवइ क्षिणि सोवइ रोवइ लहोअ लगार ।
 आलि करइ कर मोडइ त्रोटइ नवसर हार ॥१०३॥
 आहे आपइ एक अकाल रसाल तणी करि साख ।
 एक खवारइ खारिकि खरमाउ दाडिम दाख ॥१०४॥
 आहे आगलि मूंकइ एक अनेक अखोड बदाम ।
 लेईय आवइ ठाकर साकर नांवहु ठाम ॥१०५॥
 ओह आवइ जे नर तेवर वेवर आपिइ हाथि ।
 जिम जिम बालक बांधइ तिम तिम बाधइ आथि ॥१०६॥
 आहे अवर वतू सह छांडीय मांडीय मरकीय लेवि ।
 आपइ थापइ आगलि रमति बहू मरुदेवि ॥१०७॥
 आहे खांड मिलीय गलीय तलीय खवारइ सेव ।
 सरगि थका नित सेवाउ जोवाउ आवउ देव ॥१०८॥
 खांड मिली हरखिइ तली गली खवारइ सेव ।
 कइ आवइ सेविषा केई जोवा देव ॥१०९॥
 आहे आपइ एक अहीणीय फीणीय क्षीणीय रेख ।
 अविय देवीय देव तणी देखाडइ देख ॥११०॥
 आपइ फीणी मनिरली माहुइ भीणी रेख ।
 देवी आवइ सरगिथी देखाडइ ते देख ॥१११॥

ग्राहे कोइ न ग्राणइ अमरख कमरख भूंकइ पासि ।
 बेलाइ बेलाइ सुनेला केलानी बहु रासि ॥११२॥
 सुनेलां केलां भला काठेलांनी रासि ।
 केइ त्यावइ कूकणां कमरख भूंकइ पासि ॥११३॥
 ग्राहे एक बजावइ बाजाउ निवजाउ आपइ एक ।
 गावइ गायण रायण आपइ एक अनेक ॥११४॥
 बाजइ बाजां प्रति घणां निवजा एक अनेक ।
 आपइ रायण कोकडी पाकां रायण एक ॥११५॥
 ग्राहे गूंद तलयउ गुरु गूंद वडां वर गूंद विपाक ।
 आपइ कूलिरि चोलीय चोलीय ग्राणीय वाक ॥११६॥
 ग्राणइ गूंद वडां वडां सरिस्थु गूंद विपाक ।
 गूंद तलिउ कूलेरि तणउ चोली ग्राणइ वाक ॥११७॥
 ग्राहे एक ग्राणइ वर सोलाउ कोहलां केरउ पाक ।
 ग्राणिण ग्राणीय बांधइ एक अनेक पताक ॥११८॥
 ग्राहे ग्राणइ साकर दूध विसूधउ दूध विपाक ।
 आपइ एक जराणी घणी खांडतरणी वर चाक ॥११९॥
 साकर दूध कचोलडी सूधउ दूध विपाक ।
 आपइ एक जराणी घणी खांडतरणी वर चाक ॥१२०॥
 ग्राहे कोमल कोमल कमल तणां फल आपइ सार ।
 नहीय दहीय दहीयथरांनउ धोक लगार ॥१२१॥
 कमल तणां फल टोपरा पस्तां आपइ सार ।
 दहीय दहीयथ रांतरु वांक नहीय जगार ॥१२२॥
 ग्राहे वूरइ पूरइ पस तस खस खस आपइ एक ।
 उन्हुऊं पाणीय आणीय अंगिकरइ नित सेक ॥१२३॥
 आपइ वूरू खाडनू खसखस आपइ एक ।
 चांपेल बडइ चोपडी अंगि करइ जल सेक ॥१२४॥
 ग्राहे कोठइ मोटां मोतीय मोतीय लाहू हाथि ।
 जोवाउ नित नित भावइ इन्द्र इन्द्राणी साधि ॥१२५॥
 कोटइ मोती अति भलां मोती लाहू हाथि ।
 जोवानइ भावइ वली इन्द्र सबी बहु साधि ॥१२६॥

आहे बारउ सीनी बाबकी साकबी आपइ एक ।
 एक आपइ गुड बीजीय बीजीय फणस अनेक ॥१२७॥
 आहे मापइ कूंचीय ढीलीय नीलीय आपइ दाख ।
 नित नित खूण उतारइ जे मन लागइ चाख ॥१२८॥
 बार तरा फल साकबी सूकां केला एक ।
 पहूं आपुड बीजी घणी आपइ फनस अनेक ॥१२९॥
 सिरि कूंची मोती मरी हाथिइ नीली दाख ।
 लूण उतारइ माडली जे मन लागइ चाख ॥१३०॥
 आहे मान तराया साहेलडी सेलडी आपइ नारि ।
 छोलीय छोलीय आपइ बड्ठीय रहइ घर बारि ॥१३१॥
 आहे जादरीया काकरीया घरीया लाडूआ हाथि ।
 तेवईया तेवईया आपइ तिलवट साथि ॥१३२॥
 सेव तरा आदिइ करी लाडू मूंकइ हाथि ।
 आणइ गुलभेला करी आपइ तिलवट साथि ॥१३३॥
 आहे तींगण काईय आईय आणीय आपइ हाथि ।
 तेवडा तेवडा चालक जमला चालइ साथि ॥१३४॥
 नालिकेर नीला भलां माडी आपइ हाथि ।
 जमला तेवड तेवडा बालक चालइ साथि ॥१३५॥
 आहे आपइ लीवुअ बीजाउ बीजउरा जंबीर ।
 जोईय जोईय मूंकइ जिनवर बावन बीर ॥१३६॥
 आपइ लीवू अतिमला बीजुरा जंबीर ।
 हाथि लेई जो अइ रयइ जिनवर बावन बीर ॥१३७॥
 आहे साजाउ साजाउ करेउ कीषउ चूर खपूर ।
 आपइ केईय जोअइ गाअइ वाअइ तूर ॥१३८॥
 आपइ फलव खपूर शुं केई खाजा चूर ।
 केई गावइ गीतडा एक वजाउइ तूर ॥१३९॥
 आहे श्रीयुत नित नित आवइ देव तरणउ संघात ।
 अमिरिन आपइ आणीय आणीयनी कृणवात ॥१४०॥

सन्तोस जय तिलक'

(संवत् १५६१)

साटिक

जा अज्ञान अवार फेडि करणं, सन्यान दी बंछटे ।
जा दुःखं बहु कग्ग एण हरणं, दाइक सुग्गैसुहं ॥ -
जादे बंमग्गणा तियंन रमणी, भक्किख तारणी :
सार्ज जै जिणवीर ब्रयण सरियं वाणी अते निम्मलं ॥१॥

रड

विमल उज्जल सुर सुर सणेहि,
सुविमल उज्जल सुर सुर सणेहि ।

सुरा भवियण गह गहहि, मन सु सरि जणु कवल खिल्लहि ।
कल केवल पयडि यहि, पाप-पटल मिथ्यात पिल्लहि ॥
कोटि दिवाकर तेउ तोप, निधि गुण रतनकरडु ।
सो वधमानु प्रसनु नितु तारण तरणु तरंडु ॥२॥

भविय चित्त बहु विधि उल्हासणु ।
अठ कम्महं खिउ करणु सुद्ध धम्मु दह दिसि पयासणु ॥
पावापुरि श्री वीर जिणु जने सु पटुत्तइ आइ ।
तव देविहि मिलि संठयउ समोसरणु बहु भाइ ॥३॥

जव सुदेखइ इंद्र अरि ध्यानु नहु वाणी होइ जिण ।
तव सुर (क) पट मन महि उपायउ,
हुइ वंमणु डोकरउ मच्च लोइ सुरपत्ति आयउ ॥
गोतमु नोतमु जह वसै अवर सरोतमु वीर ।
तत्थ पटुतउ आइ करि मघबै गुणिहि महीर ॥४॥

थिवर बोलइ सुगह हो विप्प तुम्ह दीसर विमलमति ।
इकु सन्देहु हम मनिहि थक्कइ,

१. महा कुबराज एवं उनकी कृतियों का परिचय पृष्ठ ७० पर देखियें ।

नहुतै साके मिलइ जासुं हुत यह गांठि चुक्कइ ।
वीर हु ता मुक्त गुरु मोनि रह्या लो सोइ ।
हउस लोकुं लीए फिरउ अत्थु न कहइ कोइ ॥ ॥

गाथा

हो कह दुथि वर वंमण को अछै तुम्ह चित्ति संदेहो ।
खिए माहि सयल फेडउ, हउ अविस्लु बुद्धि पंडितु ॥६॥

षट्पदु

तीन काल षटु दन्वि नव सु पद जीय खटुक्कहि ।
रस लहेस्या पंचास्तिकाऽ व्रत समिति सिगक्कहि ॥
जान अव्रि चारित्त भेदु यह मूलु सु मुत्तिहि ।
तिहु वण महवै कहिउ वचनु यह अरिहि न रत्तिहि ॥
यहु मूलु भेदु निज जाणि यह सुद्ध माइ जे के. गहहि ।
समक्कत्त दिहि मति मान ते सिव पद सुख वंछित लहहि ॥७॥

एय वयण सवणि संभलि चयकिउ चितपुरइ न अत्थो ।
उट्टियउ क्षत्ति गोइमु, चल्लिउ पुणि तत्थ जय जिणणाहु ॥८॥

रड

तब सुगोइमु चाल्लिउ गजंतु, जणु सिधरू मत्तमय ।
तरक छंद व्याकरण अत्थह ।
खटु अ गहु वेय धुनि, जोति कलंकार सत्थह ॥
तुलइ सु विद्या अबुल वलु चड्डिउ तेजि अत्ति वंयु ।
मान गल्या तिसु मत्त तणा देखत मानथंयु ॥९॥

गाथा

देखत मान थंमो, गलियउ तिसु मानु मनह मक्कंमे ।
हवउ सरल पणामो, पूछ गोइमु चित्ति संदेहो ॥१०॥

दोहा

गोइमु पूछइ जोडि कर स्वामी कहहु विचारि ।
लोभ वियाये जीय सहि लूरिहि केउ संसारि ॥११॥

रड

लोभ लगउ पाण बुध करइ ।

अलि जंपइ लीमिरतु, ले अदतु जब लोभी भानइ ।
 लोमि पसरि परगटु वघाबइ ॥
 पंचइ वरतह खिउ करइ देह सदा अनचार ।
 सुणि गोइम इसु लोम का कहउ प्रगटु बिचार ॥१२॥
 मूलह दुक्ख तणउ सनेहु ।
 सतु विसनह मूलु व कम्मह मूल भासउ भणिज्जइ ।
 जिव इ'दिय मूल मनु नरय मूलु' हिंस्या कहिज्जइ ॥
 जगु विस्वासे कपट मति पर जिय बंछइ दोहु ।
 सुरा गोइम परमारथु यह पापह मूलु सुलोहु ॥१३॥

गाथा

भमियउ भानादि काले, चहुंगति मझंमि जीउ बहु जोनी ।
 बसि करि न तेनिसक्कियउ, यह दारण लोम प्रचंडु ॥१४॥

दोहा

दारण लोम प्रचंडु यहु फिरि फिरि बहु दुख दीय ।
 व्यापि रह्या बलि अप्पइ, सख चउरासी जीय ॥१५॥

पद्यही छंद

यह व्यापि रह्या सहि जीय जंत ।
 करि विकट बुद्धि परमन हडंत ॥
 करि छलु पपसे घू रत जेव ।
 परपंचु करिवि जगु मुसइर एव ॥१६॥
 संकुडइ मुडइ बठलु कराइ ।
 बग जेउ रहइ लिव ध्यान लाइ ॥
 बग जेउ गगौ लिय सीसि पाइ ।
 पर चित्त बिस्वासै विविह भाइ ॥१७॥
 मंजार जेउ भासण बहुत्त ।
 सो करइ छु करणउ नाहि बुत्त ॥
 जे बेस जेव करि विविह ताल ।
 मतियावइ सुख ठे वृद्ध बाल ॥१८॥

आपण न घीसरि जाइ चुकि ।

तम जेउ रहइ तलि दीव चुकि ॥

जब देखइ डिगतहु ओति तासु ।

तव पसरि करइ अप्पण प्रगासु ॥१९॥

जो करइ कुमति तव अण विचार ।

जिसु सागर जिउ संहरी अपार ॥

इकि चडहि एक उत्तरि विजाहि ।

बहु घाट घणइ नित हीय मांहि ॥२०॥

परपंतु करइ जहरै जगत् ।

पर अस्तुन देखइ सत्तु मित्तु ॥

खिण ही अयासि खिण ही पयालि ।

खिण ही मित मंडलि रंग तालि ॥२१॥

जिव तेल बुंद जल महि पडाइ ।

सा पसरि रहै भाजनह छाइ ॥

तिष कोष्ठु करइ राई स चार ।

प्रगटावै जमि में रह विचार ॥२२॥

जो अघट घाट दुघट फिराइ ।

जो लगउ जेव लगत चाइ ॥

इकि सवणि लोभि लगिय कूरंग ।

देह जोउ जाइ पारघि निसंग ॥२३॥

पत्तंग नयण लोभिहि भुलाहि ।

कंचण रसि दीपग महि पडाहि ॥

इक घाणि लोभि मधकर भमंति ।

तनु केवइ कंटइ बेधि यंति ॥२४॥

जिह लोभि मछ जल महि फिराहि ।

ते लगि पप्पच अप्पण गमाहि ॥

रसि काम लोभि गयवर भमंति ।

मद अघसि वध बंधन सहंति ॥२५॥

एक इक्कइ इंदिय सणो सुख ।

तिन लोभि दिखाए विविह दुक्ख ॥

पंच इंदिय लोभहि तिन रखुत्त ।

करि जनम मरण ते नर विगुत्त ॥२६॥

जंगमसि तपी जोगी प्रचंड ।

ते लोभी भमाए भमहि खंड ॥

इंद्राधि देव वहु लोभ मत्ति ।

ते बंछहि मन महि मणु बगत्ति ॥२७॥

चक्कवै महिम्प हुइ इक्क छत्ति ।

सुर पदइ बंछई सदा चित्ति ॥

राइ राणो रावत मंडलीय ।

इनि लोभि बसी के के न कीय ॥२८॥

वण मंसि मुनीसर जे वसहि ।

सिब रमणि लोभु तिन हियइ मांहि ॥

इकि लोभि लगि पर भूम जाहि ।

पर करहि सेव जीउ जीउ भणाहि ॥२९॥

सकुलीणो निकुलीणहे दुवरि (दुवारि)

लेहि लोभ डिगाए कर पसारि ॥

वसि लोभि न सुण ही दम्मु कानि ।

निसि दिवसि फिरहि भारत्त घ्यानि ॥३०॥

ए कीट पडे लोभिहि भमाहि ।

सचहि सु बंनु ले घरणि मांहि ॥

ले वनरसु हेठ लोभि रत्तु ।

मखिका सुमधु संचइ बहुत्त ॥३१॥

ते किपन (कृपण) पडिय लोभह मझारि ।

धनु संचहि ले धरणी भडाार ॥

जे दानि धम्मि नहु देहि साहि ।

देखतन उठि हाथ ह्याडि जाहि ॥३२॥

माया

जहि हय भडिक वणं धनु संचहिं सुलहं करिवि मंडारे ।
तरहि केव संसारे, मनु बुद्धि ऐ रसी जांह ॥३३॥

रड

बसइ जिन्ह मनिइ सिय नित बुद्धि ।
धनु विटवहि डहकि जगु सुगुर वचन चितिहि न भावइ ।
में में में करइ सुगत डम्भु सिरि सूलु आवइ ।
अप्पणु चित्तु न रंजही जगु रंजावहि लोइ ।
लोभि वियाये जेइ नर तिन्ह मति ऐसी होइ ॥३४॥

गाथा

तिन होइ इसिय मत्ते, चित्त अय मलिन मुहुर मुहि बाणी ।
विदहि पुन न पावो, बस किया लोभि ते पुरिष ॥३५॥

मडिल

इसउ लोभु काया गढ अंतरि, रयणि दिवस संतवइ निरंतरि ।
करइ ढोवु अप्पण वलु मंडइ, लेज्या न्यानु सीलु कुल खंडइ ॥३६॥

रड

कोहु माया मानु परचंड ।
तिन्ह मझिहि राउ यह, इसु सहाइ तिनिउ उपज्जहि ।
यहु तिव तिव विप्फुरइ उइ तेय वलु अधिकु सज्जहि ॥
यहु बहु महि कारणु अव घट घाट फिरंतु ।
एक लोभ विणु वसि किए बीगय जीउ भमंतु ॥३७॥

जासु तीवइ प्रीति अप्रीति
ते जग महि जाणि यह, जणिउ रागु तिनि प्रीति नारि ।
अप्रीति हुं दोष हुव, दहू कलाय परगट पसारि ॥
अज्ञा फेरी आपणी घटि घटि रहे समाइ ।
इन्ह दहु वसि करि नां सकै ता जीउ नरकिहि जाइ ॥३८॥

बोहा

सप्पउ रहू जैसे गरल उपने विष संजुत ।
तैसे जाणहु लोभ के राग दोष बइ पुत ॥३९॥

पदवी छंद

दुह राग दोष तिसु लोभ पुत्त ।
 आपहि प्रगट संसारि धुत्त ॥
 जह भित्त तरणु तहं राग रंगु ।
 जह सत्त तहां दोषह प्रसंगु ॥४०॥
 जह रागु तहां तह गुणहि धुत्ति ।
 जह दोष तहां तह छिद्र चित्ति ॥
 जह रागु तहां तह धति पत्तिट्ट ।
 जह दोष तहां तह काल दिट्ट ॥४१॥
 जह रागु तहां सरलउ सहाउ ।
 जह दोषु तहां किछु वक्र भाउ ॥
 जह रागु तह मनह प्रवाणि ।
 जह दोषु तहां अपमानु जाणि ॥४२॥
 ए दोनउ रहिय वियापि लोइ ।
 इन्ह वाञ्छुन दीसइ महिय कोइ ॥
 नत हियइ सिसलहि राग दोष ।
 बट बाढे दारण मग्गह मोख ॥४३॥

रउ

पुत्त ग्रीसिय लोभ-धरि दोइ ।
 बलु मंडिउ अप्पणउ, नाद कालि जिन्ह दुक्ख दीयउ ।
 इंद जाल दिखाइ करि, वसी भूनु सहु लोणु कीयउ ॥
 जोगी जंगम अतिय मुनि समि रक्खे लिबलाइ ।
 अटल न टाले जे टलहि फिरि फिरि लग्गइ षाइ ॥४४॥
 लोभु राजउ रहिउ जगु व्यापि ।
 चउरासी लख महि जय जोड पुणि तत्थ सोईय ।
 जे देखउ सोचि करि तासु बाणु नहु अत्थि कोइय ॥
 विकट बुद्धि जिनि सहिमु सिय घाले कम्मह फंघ ।
 लोभ सहरि जिन्ह कहु चडिय दीसहि ते नर अंध ॥४५॥

बोहा

मणुब तिजंचह नर सुरह हीडावै गति चारि ।
वीरु भणइ गोइम निसुणि लोभु बुरा संसारि ॥४६॥

रड

कहिउ स्वामी लोभु बलिवंडु ।
तव पूछिउ गोइमिहि इसु समत गय जिउ गुजारहि ।
इसु तनिइ तउ बलु, को समत्थु कहुइ सु विदारइ ॥
कवण बुद्धि मनि सोचियइ कीजइ कवण उपाय ।
किस पौरिषि यहु जीतियइ सरबनि कहहु सभाउ ॥४७॥

सुराहु गोइम कहइ जिणणाहु ।
यहु सासण विम्मलइ सुणत ढम्मु भव बंध तुट्टहि ।
अति सूषिम भेद सुणि मनि संदेह खिण माहि मिट्टहि ॥
काल अनतिहि जान यहि कहियउ आदि अनादि ।
लोभु दुसहु इव जिज्जयइ संतोषह परसादि ॥४८॥

कहहु उपजइ कह संतोषु ।
कह वासइ थानि उहु, किस सहाइ बलुइ तउ मंडइ ।
क्या पौरिषु सैनु तिसु, कास बुद्धि लोमह बिहंडइ ॥
जोरु सखाई भविय हुइ पयडावै पहु मोखु ।
गोइम पुछइ जिण कहहु किसउ सभटु संतोषु ॥४९॥

सहजि उपज्जइ चिति संतोषु ।
सो निमसइ सत्तपुरि, जिण सहाइ बलु करइ इत्तउ ।
गुण पौरिषु सैन वम्मु, ज्ञान बुधि लोमह जित्तइ ॥
होति सखाई भवियहुइ, टालइ दुरगति दोषु ।
सुणि गोइम सरबनि कहउ इसउ सूरु संतोषु ॥५०॥

रासा छंद

इसउ सूरु संतोषु जिनिहि षट महि कियउ ।
सकयत्थउ तिन पुरिसह संसारिहि जियउ ॥
संतोषिहि जे तिय ते ते चिह न वियहि ।
देवह जिउ ते माणुस महियलि वंदियहि ॥५१॥

जग महि तिन्ह कीचीह जि संतोषिहि रम्मियं ।
पाप पटल अंधारसि अन्तर गति दंम्मिय ॥
राग दोष मन मक्षिन खिणु इकु आणियइ ।
सत्तु मित्तु चित्तंतरि सम करि जाणियइ ॥५२॥

जिन्ह संतोषु सरवाई नित चडइ कला ।
नाद कालि संतोष करइ जीयह कुसला ॥
दिनकर यह संतोषु विगासइ ह्रिद कमला ।
सुरु तर यह संतोषु कि बंछित देइफला ॥५३॥

रयणाथर संतोषु कि रतनह रासि निधि ।
जिसु पसाइ संडहि मनोरथ सकल विधि ॥
..... ।
जे संतोषि संभारणे तिन्हमउ सभु गयउ ॥५४॥

जिन्हहि राउ संतोषु सु तुटुउ भाउ धरि ।
परखडी पर दन्वि न छोपहि तेइ हरि ॥
कूडु कपटु परपंडु सुचित्ति न लेखिहहि ।
तिणु कचणु मणि लुद्धसि सम करि देखिहहि ॥५५॥

पियउ अमिय संतोषु तिन्हहि नित महासुखु ।
लहिउ अमर पद ठाणु गया पर भमण दुखु ॥
राइहंस जिउ नीर खीर गुण उद्धरइ ।
द्धम्म अद्धम्मह परिख तेव हीयै करइ ॥५६॥

आवे सुहसति ध्यानु सुबुद्धि हीयै भज्जइ ।
कलहि कलेसु कुध्यानु कुबुद्धि हियै तजइ ॥
लेइ न किसही बोसु कि गुण सव्वह गहइ ।
पडइ न आरति जीउ सदा चेतन रहइ ॥५७॥

जाहि व्वक्क परणाम होहि तिसु सरल गति ।
छप्प जिउ निम्मलउ न लग्गाहि मलण चित्ति ॥
ससि जिव जिन्ह पर कीर्त्ति सदा सीयलु रहइ ।
घबल जिव धरि कंधु गरुव भारह सहइ ॥५८॥

सूरधीर वरवीर जिन्हहि संतोषु बलु ।
 पुड यणि पति सरीरि न लिपइ दोष जलु ॥
 इसउ अहँ संतोषु गुणिहि बनियै जिवा ।
 सो लोभहँ खिउ करइ कहिउ सरबन्नि इवा ॥५६॥

रड

कहिउ सरबन्नि इसउ संतोषु ।
 सो किज्जइ चित्ति दिहु जिसु पसाइ सभि सुख उपज्जहि ।
 नहु आरति जीउ पडइ, रोर धोर दुख लख भज्जहि ॥
 जिसु ते कल बडिम चडइ होइ सकल जनिप्रिय ।
 जिन्ह घटि बहु भव दीपिय पुन्न प्रिकिति जे जीय ॥६०॥

मडिल्स

पुन्न प्रिकिति जिय सबणिहि सुणियहि ।
 जै जै जै लोबहि महि भणियहि ॥
 गोइम सिउ परवीणु पयंपिउ ।
 इसउ संतोषु भवप्पति जंपिउ ॥६१॥

चंवाइणु छंनु

जंपिय एहु संतोषु भूवपति जासु ।
 नारीय समाधि अछी थिते ॥
 जे ससा सुंदरी चित्ति हे आवए ।
 जीउ तत्त खिणे वंछिय पावए ॥६२॥

संवरो पुत्तु सो पयडु जाणिज्जए ।
 जासु ओलंवि संसारु तारिज्जए ॥
 छेदि सी आसरै दूरि न वारए ।
 मुत्ति मल्ल मिले हेल संचारए ॥६३॥

खतियं तासु को लंगणा वन्निय ।
 दुज्जणं तेउ भंजेइ पास निय ॥
 कोह अगे गाह दसंति जे नरा ।
 ताह संतोस ए सोम सीर्यकरा ॥६४॥

एहु कोटंबु संतोष राजा तरणो ।
 जासु पसाइ ब झांति दंती मणो ॥
 तासु नै रिहि को दुदना आवए ।
 सो मडो लोभ हषो जुग वावए ॥६५॥

बोहा

खो जुग वावइ लोभ कउ, ए गुणहहि जिसु पाहि ।
 सो संतोषु मनि संगहहु, कहियउ तिहु बरणाहि ॥६६॥

गाथा

कहियउ तिहु वण रणाहो, जाणहु संतोषु एहु परमाणो ।
 गोडम चिति दिहुकर, जिउ जितहि लोभु यहु दुसहु ॥६७॥
 सुणि वीर वयण गोइमि आणिउ, संतोषु सूरु घटमके ।
 पज्जलिउ लोहु तंखि खिणि मेले चउरंगु सयनु अप्पणु ॥६८॥

रड

चित्ति चमकिउ हियइ थरहरिउ ।
 रोसा इणु तम कियउ, लेइ लहरि विषु मनिहि धोलइ ।
 रोमावलि उदसिय, काल रूइ हुइ भुवह तोलइ ॥
 दावानल जिउ पज्जलिउ नयणनि लाडिय चाडि ।
 आज संतोषह खिउ करउ जउ मूलहं उप्पाडि ॥६९॥

बोहा

लोभिहि कीयउ सोचणउ हूवउ आरति ध्यानु ।
 आइ मित्या सिरु नाइ करि, भूठु सवलु परधानु ॥७०॥

षटपदु

आयउ भूठु पघानु मंतु तंत खिणि कीयउ ।
 मनु कोहु अरु दोहु मोहु इक यदउ धीयउ ॥
 माया कलहि कलेसु थापु संतापु छदम दुखु ।
 कम्म मिथ्या आसरउ आइ अद्धाम्मि कियउ पख ॥
 कुविसनु कुसोलु कुमतु जुडिउ, रागि दोषि आइरु लहिउ ।
 अप्पणउ सयनु वलु देखि करि, लोदुराउ तव गहगहिउ ॥७१॥

मङ्गल

गह गहियउ तब लोहु चितंतरि ।
 वज्जिय कपट निसाय गहिर सरि ॥
 विषय तुरंगिहि दियउ पलाणउ ।
 संतोषह दिसि कियउ पयाणउ ॥७३॥
 आवत सुणिउ संतोष तत्त क्षिणि ।
 मनि भानंदु कीयउ सु विवक्षिणि ॥
 तह ठइ सयनह पति सनु आयउ ।
 तिनि दलु अप्पणु वेगि बुलायउ ॥७४॥

गाथा

बुल्लायउ दलु अप्पणु, हरषिउ संतोषु सुरु बहु भाए ।
 जिस ढार सहस अ ग सो मिलियइ सीलु भट्टु आइ ॥७५॥

गीतिका छंदु

आईयो सीलु सुद्धम्मु समकतु न्यानु चारित संवरो ।
 बैरायु तपु करुणा महाव्रत क्षिमा चिति संजमु थिरु ॥
 अज्जउ सुमदउ मुत्ति उपसमु दम्मु सो आकिचणो ।
 इव मेलि दलु संतोष राजा लोभ सिउ मंडइ रणो ॥७६॥
 सासणिहि जय जय कारू हूवउमगि मिथ्याती दडे ।
 नोसाण सुत वज्जिय महाधुनि मनिहि कि दूर लडेखडे ॥
 केसरिय जीव गज्जंत वलु करि चित्ति जिसु सासण गुणो ।
 इव मेलि दल संतोषु राजा लोभ सिउ मंडइ रणो ॥७७॥
 गज ढल्ल जोग अचल गुढियं तत्तह यही सार हे ।
 वड फरसि पंचिउ सुमति जुट्टहि विनि धान पचार हे ॥
 अति सबल सर आगम छुट्टहि असणि जणु पावस धणो ।
 इव मेलि दलु संतोषु राजा लोभ सिउ मंडइ रणो ॥७८॥

षट पदु

मंडिउ रणु लिनि सुमटि सैनु सभु अप्पण सज्जिउ ।
 भाव खेतु तह रचिउ तुरु सुत आगम विज्जउ ॥

पद्मान्यौ ध्यातुं पयउ धप्पणु दल धंतंरि ।
 सूर हियै गह गहहि वसहि काहर चित्तंतंरि ॥
 उतु दिसि सुलोभु छलु तक्क वैबलु पवरिष रणिय तणिए तुलइ ॥
 संतोषु गरुव मे रह सरि सुर सुकिय वण भय रणिए खलइ ॥८०॥

गाथा

किं खलि है भय पवणां, गरुवउ संतोषु मेर सरि अटलं ।
 चवरंगु सयनु गज्जिबि रणिए अंगणिए सूर बहु जुडियं ॥८१॥

तोटक छंदु

रण अंगणिए जुट्टय सूर नरा ।
 तहि वज्जहि भेरि गहीर सरा ।
 तह बोलउ लोभु प्रचंड भडो ।
 हुणिए जाइ संतोष पयालि दडो ॥८२॥
 फिटु लोभ न बोलहु एव्व करे ।
 हुण कालु चड्या है तुम्ह सिरे ॥
 तइ मूठ सतायउ सयल जणो ।
 जह जाहिन छोडउ तथ खिणो ॥८३॥
 जह लोभु तहां थिरु लछि बहो ।
 दरि सेवइ उरुउ लोउ सहो ॥
 जिव इट्टिय चित्ति संतोषु करि ।
 ते बीसहि भिरुय भयंति परे ॥८४॥
 जह लोभु तहां कहु कत्थ सुखो ।
 निसि वासुरि जीउ सहंत दुखो ।
 सयतोषु जहां तह जोति उसो ।
 पय बंदहि इंद नरिंद तिसो ॥८५॥
 सयतोष निवारहु गव्वु चित्ते ।
 हउ व्यापि रणिए जगु मंझि तिसो ॥
 हउ आदि अनादि जुगादि जुगे ।
 सहि जीय सि जीयहि मुट्टु लगे ॥८६॥

सुगु लोभ न कीजइ राडि घणी ।
 सब धित्ति उपाडउ तुम्ह तणी ॥
 हउ तुम विदारउ न्यानि खगे ।
 सहि जीय पठावउ मुक्ति मगे ॥८७॥
 हउ लोभु अचलु महा सुमटो ।
 अगु मै सहु जितिउ बंध पटो ॥
 समि सूर निगारउ तेज मले ।
 महु जितइ कौणु समत्थु कले ॥८८॥
 तइ अतिथ सतायउ लोभु घणा ।
 इव देखहु पौरिषु भुस तणा ॥
 करि राडउ खंड विहंड घणा ।
 तर जेवउ पाडउ मूढ जडा ॥८९॥
 सुणि इत्तउ कोपिउ लोभु मने ।
 तब भूठु उठायउ बेणि तिने ॥
 साइ आपउ सूरु उठाइ करो ।
 सतिरा इहि छेदिउ तासु सिरो ॥९०॥
 तब बीडउ लीयउ भानि भडे ।
 उठि चलिउ संमुह गज्जि गुडे ॥
 वलु कीयउ मद्दवि अप्पु घणा ।
 पुरषो जुग बामउ तसु तणा ॥९१॥
 इव दुक्क उछोहु सुजोडि अणी ।
 मनि संक न मानइ और तणी ॥
 तब उद्दि महावत लग्गु वले ।
 खिण ममि सुघाल्यो छोहु दले ॥९२॥
 भडु उट्टिउ मोहु प्रचंडु गजे ।
 वलु पौरिष अप्पय सैन सजे ॥
 तब देखि ववेक चढ्या अटलं ।
 दह बट्टु किया सुइ जज्जि बलं ॥९३॥

बहु माय महा करि रूप चली ।

महु अगइ सूरउ कवणु बली ॥

दुक्कि पौरषु अज्ज विचीरि किया ।

तिमु जोति अयप्पतु वेगि लिया ॥९४॥

जब माय पढी रण मझ खले ।

तब आइय कंक गजंति बले ॥

तब उट्टि खिया जब घाउ दिया ।

तिनि वेगिहि प्राणनि तामु किया ॥९५॥

अयज्ञानु चलया उठि घोर मते ।

तिमु सोचन आईया कपि चिते ॥

उहु आवत हाक्या ज्ञानि जवं ।

गय प्राण पळ्या घरि भूमि तवं ॥९६॥

मिथ्यातु सदा सहि जीय रिपो ।

रूढ रूएि चळ्या सुइ सज्जि अपो ॥

समक्कतु डह्या उठि जोरि अणी ।

घरि घुलि मिल्या दिय चूर घणी ॥९७॥

कम्म अट्टसि सज्ज चडे विषमं ।

जणु छायाउ अंवह देणु भमं ॥

तपु मानु प्रगासिउ जाम दिसे ।

गय पाटि दिगंतरि मझि घुसे ॥९८॥

जणु व्यापि रह्या सव आसरयं ।

तिनि पौरषु बठिइ ता करयं ॥

जब संवरु गज्जिउ घोरि घटं ।

उहु भाडि पिछोडि कियाद बटं ॥९९॥

रसि रागिहि धुत्तउ लोउसहो ।

रण अंगणि लग्गउ मंकि गहो ॥

वयरणु सुधायउ सज्जि करे ।

इव जुझि बिताळ्यो दुट्टु अरे ॥१००॥

यहु दोषु जु छिइ गहंति परं ।

रण अंगणि उडाहि सिरं ॥

उठि ध्यानिष मुक्किय अग्नि घरां ।

स्त्रिण मझ जलायउ दोषु तिरां ॥१०१॥

कुमतिहि कुमा रणि मयनु नख्या ।

गय जेउ गजतउ आइ जुइया ॥

खिण मत्तु परक्कम सिध परे ।

तिसु हांक सुणं तप यहु घरं ॥१०२॥

पर जीय कुसील जु वट्टु करै ।

रग मज्झि भिडनु न संक वरै ॥

वभवत्तु समीरणु धाहं लगं ।

कुर विदजि वागय पाटि दिगं ॥१०३॥

दुखहुं तजिदु गय दण सलो ।

साइज दिउ आइ निसंक मलो ॥

परमा सुखु आयउ पूरि घट ।

उहु आडि पिछोडि कियाद बट ॥१०४॥

बहु जुझिय सूर पचारि घणे ।

उइ दीसहि जुटन मज्झि रणे ॥

किय दिन्नु रसातलि वीर वरा ।

किय तज्जित गए वलु मुक्कि घरा ॥१०५॥

अन दंसण कंद रहंत जहां ।

इकि मज्झि पइटिय जाइ तहां ॥

यहु पैतु सतोषह राइ चख्या ।

दलु दिट्टउ लोमिहि सैनु पख्या ॥१०६॥

२४

लोमि दिट्टउ पडिउ दलु जाम ।

तव धुणियउ सीस कर'अन्ध जेउ सुमिउ न अग्गउ ।

जणु बेरिउ लहरि बिषु कच कखाइउ बिषाइ लगउ ॥

करइ सुअकरणु आकतउ किपिन बुद्ध पट्टु ।

जेरु बणउ अति छरइ तकि मउ मनइ मट्टु ॥१०७॥

जाफा

रोसाइगु धरहरियं धरियं मन भक्ति रुहू तिति ध्यानो ।
मुक्कइ चित्ति न मानो, भजानो लोभु गज्जेइ ॥१०८॥

रगिक्का

लोभु उठिउ अपरागु गज्जि, मंडिउ वलु नि लाजि ।
चडिउ दुसहु साजि रोसिहि भरे ॥

सिरि ताणिउ कपटु छतु, विषय खडगु कितु ।
छदमु फरियलितु संमुह धरे ॥

गुण दसमई ठाणं लगु, जाइ रोक्यो सूर मगु ।
देइ बहु उपसगु जगत भरे ॥

अंसे चडिउ लोभ विकटु, घूतइ घूरत नटु ।
संतवइ प्राणह वटु पोरिषु करं ॥१०९॥

खिगु उठइ अणिय जुडि खिणिहि चालइ मुडि ।
खिगु गयजे व गुडि षिणिहि चालइ मुडि ॥

खिगु रहइ गगनु छाइ, खिणिह पयालि जाइ ।
खिणि मचलोइ आइ ।

चउइहठे बाकी चरत न जाणं कोइ, व्यापैइ सकल छोइ ।
अवेक रुपिहि होइ जाइ सचरं ।

अंसे चडिउ लोभ विकटु, घूतइ घूरत नहु ।
संतवइ प्राणह वटु पोरिषु करं ॥११०॥

जिनि समि जिय लिबलाइ, चाले तत बुधि छाइ ।
राले ए वडह काइ देखत पडे ।

यह बीसइज परवधु, देस सैनु राजु गधु ।
जाण्या करि आप तधु, लाल चिपडे ॥

जांफी सहरि अनंत परि, घोरहं सागर सरि ।
सकर कवगु तरि हिय अन्ध ॥

अंसे चडिउ लोभ विकटु, घूतइ घूरत नहु ।
संतवइ प्राणह वटु पोरिषु करि ॥१११॥

जैसी करिअ पावक होइ, तिसहि न जाणइ कोइ ।
 पडि तिरु संगि होइ, कि कि न करै ।
 तिसु तरि यबि बिहि रंग, कौणु जाणु के ते ठंग ।
 भागम लग बिलंग, स्त्रिणिहि फिरै ॥
 उहु अनतप सारै जाल, करइक लोल पलाल ।
 मूल पेड पत्त डाल देइ उदरै ॥
 असे चडिब लोभ विकटु, घूतइ घूरत नटु ।
 संतवैइ प्राणह वटु पौरिषु करि ॥११२॥

बटपटु

लोभ विकटु करि कपटु अमिटु रोसाइणु चडियउ ।
 लपटि दबटि नटि कुषटि भपटि भटि इवजगु नडियउ ॥
 घरणि खंडि ब्रह्मंडि गगनि पयालिहि घाबइ ।
 मीन कुरंग पतंग भ्रिग मातंग सतावइ ॥
 जो इंद मुणिद फणिद सुरचंद सूर संमुह अडइ ।
 उहु लडइ मुडइ खिणु गडवडइ खिणु सुउट्टि संमुह जुडइ ॥११३॥

मडिल्ल

जब सुलोमि इतउ वलु कीयउ ।
 अधिक कण्टु तिन्ह जीयह दीयउ ॥
 तब जिणउ नमलु लै चिति मज्जिउ ।
 राउ संतोषु इन्ह परि सज्जिउ ॥११४॥

रंगिका छन्द

इव साजिउ संतोष राउ, हुबउ घम्म सहाउ ।
 उठिउ मनिहि भाउ आनहु भयं ॥
 गुण उत्तिम मिलिउ भाणु, हूबउ जोग पहाणु ।
 आयउ मुकल झारु तिमरु गयं ॥
 जोति दिपइ केवल कल, मिटिय पटल मल ।
 हृदय कवल दल खिडि पतदे ॥११५॥
 यैसे गोइम बिमलमति, बिणु भैंच बारि चिति ।
 छेदिय लोभह मिति चडिउ पदे ॥११५॥

तनिक पञ्च संजमु धारि, सत बह परकारि ।
तेरह विधि सहारि, चारितु लियं ॥

तपु द्वादस भेदह जाणि, आपणु अंगिहि आणि ।
बैठउ गुराह ठाणि उदोत कियं ॥

तम कुमतु गइय घुसि, धौलिउ जगतु जसि ।
जैसेउ पुनिउ ससि, निसि सरदे ॥

अैसे गोइम विमलमति, जिण बच धारि चिति ।
छेदिय लोभह धिति, चडिउ पदे ॥११६॥

जिन बंधिय सकल दुहु, परम पाय निघट्ट ।
करत जीयह कठ, रयणि दियो ॥

जगि हो तिय जिन्हहि प्राण, देतिय नमुति जाण ।
नरय तराय वारण भोगत घणे ॥

उइ आवत नरीहि जेइ, खडगु समुह लेइ ।
सुपनि न दीसे तेइ अवल केंदे ॥

अैसे गोइम विमलमति, जिण बच धारि चिति ।
छेदिय लोभहि धिति, चडिउ पदे ॥११७॥

देव दुंदही बाजिय घण सुर मुनि गह गण ।
मिलिय भविक जण, हुंवर लियं ॥

अंग गधारह चौदह पूव, विधारे प्रमट सव्व ।
मिथ्याती सुणत गव्व, मनि गलियं ॥

जिसु बाणिय सकल पिय, चितिहि हरषु किय ।
संतोष उतिम जिय, घरमु बंदे ॥

अैसे गोइम विमलमति, जिण बच धारि किय ।
छेदिय लोभह धिति, चडिउ पदे ॥११८॥

षष्ठपदु:

चडिउ सुपदि गोइमु लवधि तप बलि अति गज्जिउ ।
उदउहु वउ सासणिहि सयनु जागमु मनु सज्जिउ ॥

हिंसा रहि हय बर तु सुमहु चारितु बलि जुट्टिउ ।
हाकि विमलमति बाणि कुमतिदल दरडि बट्टिउ ॥

बंघिउ प्रबंहु दुद्धरु सुमनु जिनि जगु सगलउ घुसियउ ।
जय तिलउ मिलिउ संतोष कहु लोभहु सहू हव जितियउ ॥११९॥

साभा

जय जितु दुसहु लोहु, कीयउ तव चित्त मझि आनरे ।
हव निकट रजो गह गहियउ राउ संतोषु ॥१२०॥

संतोषुह जय तिलउ जंपिउ, हिसार नयर मंझ मे ।
जे सुणहि भविय इक्क मनि, ते पावहि बंछिय सुक्ख ॥१२१॥

संबति पनरइ हक्याण भट्ठि, सिय पक्खि पंचमी दिवसे ।
सुक्क बारि स्वाति बुद्धे, लेउ तह जाणि बंमना मेण ॥१२२॥

रड

पठहि जे. के. सुद्ध भाएहि ।
जे सिक्खहि सुद्ध लिखाव, सुद्ध ध्यानि जे सुणहि मनु धरि ।
ते उत्तिम नारि नर अमर सुक्ख भोगवहि बहुधरि ।

यहु संतोषह जय तिलय जंपिउ बलिह समाइ ।
मंगल चौविह संघ कहु करोइ बीरु जिणराइ ॥१२३॥

इति संतोष जय तिलकु समाप्ता

[दि० जैन मंदिर नागदा, बून्दी ।]

बलिभद्र चौपई

(रचनाकाल सं० १५८५)

चुपई

एक दिवस माली बनी गउ, अचरित देखी उभु रह्यु ।
फल्या वृक्ष सवि एक काल, जीवे बैर तज्यां दुःख जाल ॥४७॥
फरी २ जो बाला गुवन्न, समोसरणि जिन दीठा घन्नि ।
भाब्या जाणी नेमिकुमार, मनस्करी जंपि जयकार ॥४८॥
लेई भेट भेट भूपाल, कर जोड़ी इम भणि रसाल ।
रेबिगिरि जगगुरु भाबीया, सभा सहित मिव द्वावियां ॥४९॥
कृष्ण राय तस बाणी सुणी, हरष वदन हूउ त्रिकुखंड घणी ।
बालितोष पंचाग पसाउ, दिशि सनमुख थाई नमीउराउ ॥५०॥
राइ आदेश भेरी ल कोया, छपन कोडि हांयडि हरषीया ।
भव्य जीव ध्वाइ समसि, करि ध्वात एक मन माहि हसि ॥५१॥
पट हस्ती पाखरि परिगर्गु, जाणे ऐराबण अवतर्यु ।
घंटा रखना घण घणकार, विचि २ धुधर घम घम सार ॥५२॥
मस्तकि सोहि कुंकम पुंज, भरिदान ते मधुकर गुंज ।
वांसि ढाल नेजा फरिहरि, सिणगारी राइ आगिल धरि ॥५३॥
चड्यु भूप मेगलनी पूठि, देर दान मागल जन मूठ ।
नयर लोक अंतेउर साथि; घर्म तणि घुरि दीघु हाथ ॥५४॥

झाल-सहीकी

समहर सज करी कृष्ण सांवरीया ।
छपन कोडि परिवरीया ।
छत्र त्रण शिर उपरि धरीया ।
राही रुखमणि सम सरीया ॥
साहेलडी जिणवर बंदण जाइ, नेमि तराण गुण गाइ ।
साहेलडी रे जग गुरु बंदण जाई ॥५५॥

१. ब्रह्म वंशीवर कृत इस कृति एवं कवि की अन्य रचनाओं का परिचय
पृष्ठ ८३ पर देखिये ।

ढोल तिवल घणु बाबां बाजि
ससर सबद सवि छाजि ।

गुहिर नाद नीसाणज गाजि
वेणा वंसवि राजि ॥सा०॥५६॥

आगलि अपछर नाचि सुरंगा, चामर ढालि चंगा ।
देइय दान ए धार जेम गंगा; हीयडलि हरष भभंगा ॥
साहेलडी० ॥५७॥

मेगल उपरि चडाउ हो राजा, घरइ मान मन माहि ।
अवर राय मुल सम उन कोई, नयणडे निम जिन चाहि ॥
साहेलडी० ॥५८॥

मान थंभ दोठि मद भाजि, लहलहि घजायए रुडी ।
परिहरी कुंजर पालु चालि, घरउं मान मति थोडी ॥
साहेलडी० ॥५९॥

समोसरण माहि कृष्ण पधारया साथि संपरिबार ।
रयण सिंघासण बिठादीठा, सिवादेवी तणउ मल्हार ॥
साहेलडी० ॥६०॥

समुद्र विजय ए भवर बहू राजा. बसुदेव बलिमद्र हरषि ।
करीय प्रदक्षणा कृष्ण सुं नमीया, नयडे नेम जिननरवि ॥
साहेलडी० ॥६१॥

बस्तु

हरषीया यादव २ मनह आगंदि ।
पुरषोत्तम पूजा रचि नेमिनाथ चरणे निरोपम ।
जल चंदन अक्षत करि सार पुष्प बल चरु अनोपम ॥
दीप धूप सबिफल घणा रचाय पूज घन हांय ।
कर जोडी करि वीनती तु बलिमद्र बंधव साथी ॥६२॥

चुपई

स्तवन करि बंधवसार, जेठउ बलिमद्र अनुज मोरार ।
कर संपुट जोडी अंजुली, नेमिनाथ सममुख संमली ॥६३॥

भवीयण हृदय कमल तू सूर, जाई दुःख तुझ नामि दूर ।
 धम्मसागर तु सोहि चंद, ज्ञान कर्ण इव वरसि इंदु ॥६४॥

तुझ स्वामी सेवि एक घडी, नरग पंथि तस भोगल जडी ।
 बाइ बागि जिम बादल जाइ, तिम तुझ नामि पाप पुलाइ ॥६५॥

तोरा गुण नाथ अनंता कहा, त्रिभुवन माहि घणा गहि गह्या ।
 ते सुर गुरु बान्या नवि जाइ, अल्प बुधिमि किम कहाइ ॥६५॥

नेमनाथ नी अनुमति लही, बल केशव वे बिठासही ।
 धम्मदिश कहा जिन तणां, खचर अमर नर हरल्या घणा ॥६६॥

एके दीक्षा निरमल घरी, एके राग रोप परिहरी ।
 एके व्रत वारि सम चरो, भव सायर इम एके तरी ॥६८॥

उहा

प्रस्नाबलही जिणवर प्रति पूछि हलघर वात ।
 देवे वासी द्वारिकां ते तु अतिहि विख्यात ॥६९॥

त्रिहुं खंड केरु राजीउ सुरनर सेवि जास ।
 सोइ नगरी नि कुण्णनु कीणी परि होसि नास ॥७०॥

सीरी वाणी संभली बोलि नेमि रसाल ।
 पूरव भवि अक्षर लिखा ते किम थाइ आल ॥७१॥

बुपई

द्वीपायन मुनिवर जे सार, ते करसि नगरी संघार ।
 मद्य भांड जे नामि कही, तेह थकी बली बलसि सही ॥७२॥

पौरलोक सवि जलसि जिसि, बे बंधव निकलसुतिसि ।
 तह्यह सहोदर जराकुमार, तेहनि हाथि मरि मोरार ॥७३॥

बार वरस पूरि जे तलि, ए कारण होसि ते तलि ।
 जिणवर वाणी अमीय समान, सुणीय कुमार तब चाख्यु रानि ॥७४॥

कृष्ण द्वीपायन जे रघिराय, मुकलाबी नियर खंड जाइ ।
 बार संबखर पूरा थाइ, नगर द्वारिका आ चुराइ ॥७५॥

ए संसार अक्षर व कही, धन मोहन से जिरता नहीं ।
 कुटंब सरीर सह पंखल, ममता छोड़ी धम्म संभाल ॥७६॥

पञ्चन संबुनि भानकुमार, ते यादव कुल कहीइ सार ।
तीणे छोड्यु सवि परिवार, पंच महावय लोधु भार ॥७७॥

कृष्ण नारि जे आठि कही, सजन राइ मोकलावि सही ।
अहंमु आदेश देउ हवि नाथ, राजमति नू लोधु साथ ॥७८॥

बसु देव नंदन विलखु थइ, नमीथ नेमि निज मंदिरगत ।
बार वसनी अवधि ज कही, दिन सवे पूगे आवी सही ॥७९॥

तिणि अवसरि आठ्यु रपिराय, लेईय ध्यान ते रह्यु बनमांहि ।
अनेक कुंभर ते यादव तणा, धनुष घरी इमवाग्या घणा ॥८०॥

वन खंड परबत हीडिमाल, बाजिलूय तप्पा ततकाल ।
जोता नीर न लाभि किहा, अपेय थान दीठा ते तिहां ॥८१॥

[गुटका नैणवा पत्र-१२१-१२३]

महावीर छंद^१

प्रणामीय वीर विबुध जण रंजण, मदमद मान महा भय भंजण ।
गुण गण वर्णन करीय बख्ताणु, यती जण योगीय जीवन जाणु ॥

नेह गेह शुह देश विदेहह, कुंडलपुर वर पुह विसुदेहह ।
सिद्धि वृद्धि बद्धक सिद्धारथ, नरवर पूजित नरपति सारथ ॥१॥

सरस सुदरि सुगुण मंदर पोथु तसु प्रयकारिणी ।
आगि रंग अनंग सगति सयल काल सुधारिणी ॥

वर अमर अमरीय छपन कुमरीय माय सेवा सारती ।
स्नान मान सुदान भोजन पक्ष वार सुकारती ॥२॥

धनद यक्ष सुपक्ष पूरीय रयण अंगणि वरषतो ।
तब धम्म रम्म महप्प देखीय सयल लोकने ह्रस्वतो ॥३॥

मृगयनयणी पछिम रयणी सयन सोल सुमाणइ ।
विपुल फल जस सकल सुरकुल तित्थ जन्म बख्ताणइ ॥४॥

दीठो मद मातंग मणोहर, गौहरि हरि प्रीउदाम शशी ।
पूषण जज्ञस युग्म सरोवर सागर सिंहासन सुवत्ती ॥
देव विमान असुर घर भणिकइ निरगत धूम कषानुचयं ।
पेखीय जागीय पूछीय तस फल पति पासि संतोष भयं ॥५॥

पुष्पक पति अवतरीयो जिनपति ।
इंद्र नरेंद्र करग्या बहु नति ॥

जात महोछव सुरवरि कीधो ।
दान मान दंपतिनि दीधो ॥६॥

बाघिइ गरम भार नाहि त्रिवलीहार करिइ सुख बिहार शोक हरि ।
वरसि रयण रंगि, धणह धनद धनद चंगि छपन कुमारी संग सेव करि ॥
पूरीय पूरा रे भास, पूरवि सयल भास, हवोउ जनम तास भासि भलो ।
जाणी सयल इंद्र-भावि विगद तद्र, आवीय सुमति मंद्रणाण निछो ॥७॥

सुहम आपण्डित हाणि थापीय मंदर मार्गि अमरनि कर साबिराहन कीयो ।
देह्य मन्थलि जग सारी जनम काम, पांमीय परम घाम माइन दीयो ॥

नाचीय नाटक इंद, मरीय भोगनुकंद तमिय मह जिणंद इंद गया ।
बाधिइ विबुध स्वामी धरि भवधि भाभी, धयासुभगवामीणाण मयरा ॥८॥

जुगि जोवन अंगि धरिए रंगि त्रीस बरस विभुभयो ।
एक निमित्त देखीय घरम पेस्ती निगंथ मारणि तेगयो ॥
जउ अधिक बीसह भू की परीसह णाण रूप मुनीश्वरो ।
..... ॥

श्री वीरस्वामी भुगति गामी गर्भहरण ते किम हूछ्यो ।
ते कवयानंदन जगतिबंदन जनक नाम ते कुण भये ॥९॥

रयण वृष्टि छमास श्री दिस दनि तै कहिनि करी ।
स्वप्न सोल सुरीय सेवा गर्भ शुद्धि सु संचरी ॥
ऋषभदत्त विजाल शुक्रि देवनंदा शोणितं ।
वपु पिंड पुहुवि तेरिण बाखो वृद्धि बाधि उन्नतं ॥१०॥

आसी दिवस रमास बीसरीया ।
इन्द्र ज्ञान तिहा नांवि संचरीया ॥
जाणी भक्षु कुलि अततरीया ।
गर्भ कल्याण किहां करीया ॥११॥

तिहां सयल सुरपति वीर जिनपति गर्भ कर्म ते जाणीयं ।
कुल कमल भूषण विगतदूषण नीच कुल ते आणीयं ॥
तस हरण खरखि हरण कश्यप पुहुवि पटणि पाठव्यो ।
ते सुराज लोका विगत दोषा कर्मफल किम नाठव्यो ॥१२॥

जे जिन नाथि नही निबेध्यो ।
ते हर वा मघवा किम वेध्यो ॥
मरती सावी सवीय न राखी ।
ए चिन्ता तेरिण किम माखी ॥१३॥

गर्भ हृद्यो ते केहु द्वार ।
जनि मार्ग ते सुराज प्रकार ।

जनम महोद्यव बली सिंहा जोईइ ।

भमि गर्भ कल्याणक खोईइ ॥१४॥

विचारि विचारि वीजि वारि किम नीकलतेगर्मभलो ।

उदारि उन्नत म्यूनत परिणत अवर कहु एक कलितकलो ।

नर नरकावासी कम्महपासीकां नवि काडि देवगणा ।

शोता सुरपति लक्ष्मण नरपति नवि काख्या द्रष्टांतल भया ॥१५॥

बली नाल त्रुटि भायु खूटि किमहं जीविते बली ।

जे सुफल आंबू सरस लांबु अनेथि चहुटि किम भली ।

उदर कमलि गरभ अ मलि नाल माघ्र सहु लहि ।

पाप पाकि नाल वा (स) कि गर्भ पातकह महुकहि ॥१६॥

रोपि रोपी रोपडनि अप्पि आपी बढइ ।

अन्वेथि थी अन्यत्र लेता गरभ कुण निषेधए ॥

अष्ट नष्ट द्रष्टांत दाखी लौकनि थिर कारइ ।

वर धीरवाणी विचार करता तेहनि बली बारइ ॥१७॥

रोप सम सहु माय जाणु गर्भ फल सम साभलो ।

अनेथि थी अन्वेथि घरती कोण कहितो नीमलो ॥

दोइ तात दूषण पाप लक्षण जिननि संभारिइ ।

अस्यु भाखि पाप दाखि शास्त्र ते किम तारइ ॥१८॥

जिननाथ सबसि करण उपरि खोल खोसि गोवल्लीया ।

असम साहस साम्य मुं की जिनह छूब बंगालीया ॥

बज्ज रूप सरीर भेदी खीला खन किम खूचइ ।

दोइ वीस परीसह अतिहि दुसह जिनन कहो किम मुंचइ ॥१९॥

राज मूँकी भुगती शंकी देव दूरयते किम घरिइ ।

इन्द्र आपि थिरु थापि गुरु होइ ते इम करइ ॥

मूँकइ समता घरइ ममता वस्त्र बीटि सहु सुणिइ ।

हारि नामा अचेलभामा परिसह किम जिन भएइ ॥२०॥

जे माषि भयी निर्लिखि

मारग भुगति तणि मवरणि ।

ते नवि जाइ सत्तम पुढवी,

अल्प पापि भयी माहुवी ॥२१॥

माधवी पुढवी नहीं जावा यस्स पाप न संबड ।

ते भुगति मायं किम भाणइ एह महिमा खंचउं ॥

सइ वरि अजी करि क ज्ञानतक्षणनु बीझीउं ।

बंदण नमसण तेह नेह्लि काइं तह्यो लक्ष्मीउं ॥२२॥

स्त्री रूप पडिमा काइ न मानु जो उपासि शिवशूरं ।

नाम अबला कर्म सबला जीयवा किय आदरं ॥

कवल केवली करि आहार अणुंतु सुहते किहां घरे ।

वेदणीय सत्ता आहार करतां रोग सघला संचरि ॥२३॥

नरकादि पीड़ा मरत कीडा देखिनि किम भुजइ ।

णाण क्षाण विनाश वेदन क्षुधा की सह सीमइ ॥

सर सरस वली आहार करता वेदना बहु बुझइ ।

एक घरि अनेक आहार घरि घरि मम्मतां किम सुमइ ॥२४॥

एक घरि वर आहार जाणी जायतां जीह सोलता ।

आहार कारणि गेह गेहि हीडता अणाणता ॥

समोसरणि जा करइ भोजन तोहि मोटी मम्मता ।

भूख लागि अवरनीपरि आहार ले जिन गम्मता ॥२५॥

अठार बूषण रहित बीरि केवलणाण सुपामीउ ।

जन नयन मन तन सुघट हरण हर करण वर भरमासीउ ।

इंद मंद्र सगेंद्र शुभचंद नाथ परपति ईश्वरो ।

सबल संघ कल्या (ण) कारक धर्म वैश यतीश्वरो ॥२६॥

सिद्धारथ सुत सिद्धि वृद्धि वांछित वर दायकं ।

प्रियकारिणी वर पुत्र सप्तहस्तोन्नत कायकं ॥

द्रासप्तति वर वर्ष आयु सिंहांक सुमंडित ।

चामीकर वर वर्ण शरणा योत्तम यती पंडित ॥

गर्म दोष दूषण रहित शुद्ध गर्भ कल्याण करण ।

शुभचंद्र सूरि सोवित सदा पुहवि पाप पंकह हरण ॥२७॥

इति श्री महावीर छन्द समाप्त

[दि० जैन मंदिर पाटौदी, जयपुर]

श्री विजयकीर्ति छन्द

अविरल गुण गंभीरं वीरं देवेन्द्र वंदितं वंदे,

श्री गौतम सु जंबु भद्र माघनंदि गुरुं ॥१॥

जिनचंद्र कुंदकुंदं मृन्तत्त्वार्थग्ररूपकं सारं ।

वंदे समंतभद्रं पूज्यपादं जिनसेनमुनि ॥२॥

अकलंकममलमखिलं मुनिवृंदपद्मनंदि ।

यतिसारं सकलादिकीर्ति मीडे बोधभरं ज्ञानभूषणकं ॥३॥

वक्ष्ये विचित्र मदनैर्यति राजत विजयकीर्ति विज्ञानं ।

चंद्रामरेंद्रनरवरविस्मयपदं जगति विख्यातं ॥४॥

विख्यात मदनपति रति प्रीति रंगि ।

खेल्लइ खड खड हसाइ सुचंगि ॥

तब सुण्योउ ददमट्ट हम छदामह ।

जय जय नादि धूजइ निज धामह ॥५॥

सुणि सुणि प्रीयि कस्यो रे ददामो,

कोण महिपति मभ्र आभ्यो सामो ।

रंगि रमनि रीति सुण्यो निजादह ।

नाह नाह तुम वरि विसादह ॥६॥

नाद एह बैरि बग्गि रंगि कोइ नाबीयो ।

मूलसंघ पट्ट बंध विविह माषि नाबीयो ॥

तसट भेरी ढोल नाद बाद तेह उपन्नो ।
 भणि भार तेह नारि कबरण बाज नीपन्नो ॥७॥
 महा मह सूलसंघ गरिद, सुबह्नी गछ सुवछ बरिट्ट ।
 गुणह बलात्कार सीमइ काम, नंदि बिभूषण मुतीयदाम ॥८॥
 जण घण बंदि पुहुबि नंदीय जनीय बरो ।
 सुज्ञानभूषण दुमद दूसण विहबंघरो ॥
 तस पट्ट सुमुत्ती विजयहं कीर्ति एह धिरो ।
 गुणनाथ सुछंदि यतिवर वृंदि पट्टि करो ॥९॥
 पिये नरो मुनसरो सुमझ भ्राण ।
 दुधरो समाण ए नहीं कयं ।
 अबुद्ध युद्ध छु भयं ॥१०॥
 नाह बोल संमली रीति वाच उजोली बोल्लइ विचक्खणा ।
 आलि भूँकि भोजणा ॥११॥
 तव आणि न माणि बुद्धि पमाणि सत्थ सुजाणि बुद्धि बलं ।
 सुणि काम सकोदह नाना दोहह टालि मोहह दूरि मलं ॥
 सुणि कामह कोप्यो वयण विलोप्यो जुखह अप्यो मयण मणि ।
 बोलाबुं से नार हीया केला बेरीय तेहना विये सुणि ॥१२॥
 वयण सुणि नव कामिणी दुख धरिद महंत ।
 कही विमासण मफहवी नबि वासो रहि कंत ॥१३॥
 रे रे कामणि म करि तु दुखह ।
 इंद्र नरेन्द्र मगाव्या भिखह ॥
 हरि हर बंसमि कीया रंकाह ।
 लोय सव्व मम बसीहुं निसंकह ॥१४॥
 इस कही इक टक मे लावीउ ।
 तत खणह तिहां सहु स्यावीयो ॥
 मद गान क्रोध विभीसणा ।
 तिहां चालइ मिथ्या दी जणा ॥१५॥
 करि कामिणी गल्ह आल्हा मयंका ।
 वण भारउडी यण चाल्हा मयंका ।

कोकिल न्नाद भम्यर भंकारा ।

भेरि भंभां बाजि बिस्त हारा ॥१६॥

बोल्लंत खेलंत चालंत धावंत घूरणंत ।

घूर्जंत ह्राक्कंत पूरंत मोडंत ॥

तुदंत भंजंत खंजंत मुक्कंत मारंत रंगेरण ।

फाडंत जारणंत घालंत फेडंत खगेरण ॥१७॥

जाणीय मार गमणं रमणं यती सो ।

बोल्यावइ निज वलं सकलं सुधी सो ॥

सन्नाह बाहु बहु टोप तुषार दंती ।

रायं गणयता गयो बहु युद्ध कती ॥१८॥

तिहां मल्या रे कटक बहु बाजइ ददामा दहुं नाचइ नरा ।

मुकि मुंकइ रे मोटा रे बाण आपणु बल प्रमाण कंपइघरा ॥

घूजइ घूजि रे अनुषधारी मुंकइ भगत्पामारी आपणिवलि ।

फेडि फेडि रे बैरी नानो म सारइ स्वामीनुं काम माहिमलि ॥१९॥

जंपइ जंपि रे कठोरनाद करि विषम वाद बेरीय जणा ।

काठि काठि रे खडग खंड करिइ अनेक रंड मारिइ जणा ॥

बलगि बलगि रे बीर नि बीर पडि तुरंग तीर अस्यू भणि ।

मुक्यो मुक्यो रे जाहि न जाहि माहं अनही बोसाहीवयण सुणि ॥२०॥

तब नम्मय देख्यु रे बल करि न आपणो ।

बल मिथ्यात महामल उट्टीय वळ्यो ।

बोह समकित महा नाणउ ग्मोठ उत्तम ।

भाण करिय घणु करिय घणु पराणभनुंय भळ्यो ।

सहि रे झूटा नइ झूटि मुकइ मोह रे ।

झुंठि करइ कपट गूंठि बीर बरा ।

उघी रे कुबोष बीष झूसाइयो भणि ।

योष करीय विषम क्रोष बरि बरा ॥२१॥

बली भराइ मयण राय उट्टु कुमत जाइ ।

झंडाझो सयल ठाम सुलीय अस्थो ।

तब देखीय दतीय जंपइ हनि कवळी सेना रे ।

कंपइ उठो रे तखिलन अप्पिइ कुबोइ हळ्यो ॥२२॥

तव खंज खंजि मल्लवलि बाला यवलि भीमवलि ।

सर चुष्ट यष्टि मुष्ट मुष्टि तुष्ट मुष्टि कीकला ।

एक नख नखि हान हानि नख नखि मुष्ट ।

कली कंक कंठि मुंठ मुंठि तुंठ तुंठि मुंठ ॥२३॥

इंद्रिय ग्रामह कीट कडाकह मोहकह भ्रमह टलीय गयो ।

निज कटक सुभगो नासण रुग्णो किता मगो तवहं भयो ॥

महां भयण महीयर चड़ीयो गयवर कम्मह परिकर साथि कियो ।

मछर मद माया व्यसन बिकाया पाखंड राया साथि लियो ॥२४॥

विजयकीर्ति यति मति अतिरंगह ।

भावना भाण कीया बली चंगह ॥

शम दम यम भगलि वल्लावि ।

मार कटक मंजी बोलावि ॥२५॥

तिहां तबलि दंदामा होल डल्ल कइ ।

भेरी भंमा भुगल फुंकइ ॥

बिरख बोलइ जत्थक जन साथि ।

वीर बढिव छुटि माथि ॥२६॥

कूंडा भूट करीय तिहां लग्गा ।

मयणराय तिहां ततक्षण भग्गा ॥

जागलि को मयणाधिप नाहइ ।

ज्ञान खंज मुनि अतिहं प्रकासइ ॥२७॥

भागो रे मयण काइ घनंज बेसि रे ।

काइ पिसि रे मन रे मांहि मुंकरे ठाम ।

रीति रे पाप रि लागी मुनि कहिन बर ।

भागी दुखि रे काढि रे जागी जपइ नाम ॥

मयण नाम रे केडी आपणो सेना रे ।

तेडी आपइ ध्यान नीं रेडी यंतोय करो ।

श्री विजय यनावीयु मति अविनयो ।

मछपति पूरव प्रकट रीति भुगति करो ॥२८॥

मयण मनावीयु बाण बाण करण मुमति चलावि ।

बादीय वृंद विनय नंब बिरमल सदावि ॥

लब्धि सु बुम्भटस्यार सार वैशोक्य मनोहर ।

कर्क शतर्क विलर्क काव्य कबला कर दिसयर ॥

श्री मूल संधि बिरुयात नर विजयकीर्ति वांछित करण ।

जा बांद सूर तो लागि तपो जपइ सूरि शुभचंद्र सरण ॥२६॥

इति श्री विजयकीर्ति छंद समाप्ता

[दि० जैन मन्दिर पाटीदी]

वीर विलास फाग

ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री भ० श्री महिचंद्र गुरुभ्यो नमः ॥

अकल अनंत आदीश्वर इश्वर आदि अनादि ।

जयकार जिनवर जग गुरु जोगीश्वर जेगादि ॥१॥

कवि जननी जग जीवनी मझनी आयी करि संमाल ।

अपितु शुभमती भगवती भारती देवी दयाल ॥२॥

सिंहि गुरु सुखकर मुनीवर गणेश्वर गीतम स्वामि ॥३॥^२

श्री नमि जिन गुण माय सु पाय सु पुण्य प्रकार ।

समुद्र विजय नृप नंदन पावन विश्वाधार ॥४॥

शिवा देवी कुमार कोडामणो सोहामणो सोहायसु प्रधान ।

सकल कला गुण सोहण मोहण बलि समान ॥५॥

सहि बीसो भागि समावडो सुलूण हरी कुलचन्द ।

निरुपमरूप रसानूणडो जादूयडो जगदानंद ॥६॥

१. वीरचन्द्र एवं उनकी कृतियों का वर्णन पृष्ठ १०६ पर देखिये ।

२. मूल पाठ में मात्र एक ही पंक्ति ही गई है ।

केलि कमल बल कोमल सामल धरणी करीर ।

त्रिभुवनपति त्रिभुवन तिस्रो नुरानीलो नुरा गंभीर ॥७॥

माननी मोहन जिनवर दिन दिन देह दिव्य ।

प्रलंब प्रताप प्रभाकर भवहर श्री भगवत ॥८॥

लीला ललित नेमीधर अलवधर उदार ।

प्रहसित पंकज पल्लवी प्रलंघी उपि अपार ॥९॥

अति कोमल गल कंदल, प्रविमल बाणी बिलास ।

अंगि अनोपम निरूपम मदन निवास ॥१०॥

भराया वन प्रभु घर वस्यो संचर्यो सभा मकारि ।

धमर खेचर नर हरणीया नरलीला मैमि कुंमार ॥११॥

देव दानव समान सहू बहू मल्लया यादव कीडि ।

फणी पति महीपति सुरपती दीनती कर कर जोडि ॥१२॥

सुणि सुणि स्वामीउं सामला सबलातू साह सुतंग ।

प्रथम तंबहु सुख सम्पदा सुप्रदा भाग विचंग ॥१३॥

पीछ परमारथ मनि धरि धारि धारि चंग ।

आपि अप आराधज्यो साधज्यो शिव सुख संग ॥१४॥

उग्रसेन रायां केरी कुमरी मनोहरी मनमथ रेह ।

साव सबुणा गोरडी, उरडी गुण तणी रेह ॥१५॥

मेगल ती प्रतिमलयती चालती चउरसु चंग ।

कटि तटि लंक लवूतर उदर त्रिवली मंग ॥१६॥

कठिन सुपीन पयोधर मनोहर अति उत्तंग ।

चंपकवनी चंद्राननी माननी सोहि सुरंग ॥१७॥

हरणी हरावी निज नयणडि वयणडि साह सुरंग ।

दंत सुपंती दीपंती सीहंती सिर वेणी बंध ॥१८॥

कनक केरी जसी पूतली पातली पद्मनी नारि ।

सतीय शिरोमणि सुंदरी अवतरी अवनि मकारि ॥१९॥

ज्ञान विज्ञान विचक्षणो सुलक्षणो कोमल काय ।

दान सुपात्रह पोखसी पुखसी श्री जैन पाय ॥२०॥

राज्यमती रलीयमली कोहामली सुमधुलीय वाणि ।
मंभर दोखी भामिनी स्वाधिवी कोहि सुसारी ॥२१॥

रुपि रंभा सु तिलोत्तमा सफल मंगि काचार ।
परितुङ्ग पुण्यवती सेहमि सेह भरि-सेमि कुंकार ॥२२॥

तब चितवि सुख दायक जग दायक जितराम ।
चारित्र वरणीय कर्म मर्महकीसज आब ॥२३॥

जब जिन पारणि गहसु लसुी हसुलीं हसुलि तिलारि ।
सुर नर तब आनंदीया बंसील जब अबकार ॥२४॥

तब बलदेव योगिन्द नरिंद सुखि समान ।
रवि मिठ अगपकी जब लब सह कालिजन ॥२५॥

घंटा टंकार वयसदम कथा चमकया चतुर मुजाराण ।
देवद दामादकथा उमकपाढील बीसाराण ॥२६॥

मेरी न भेरी सह भरि कल्लारि अं अंकार ।
बीणा बंध नर चंग मुदंग सु दोहों कार ॥२७॥

करइका हाल कंसाल सूताल विशाल विचित्र ।
सांगा सरण इव सैल प्रमुख बहु बाजित्र ॥२८॥

पालरा तार तो खार ईसार ता नेजीऊरंग ।
मद भरि मेगल मलपता मलकता जाला सुखंग ॥२९॥

सबल संग्रामि सबभजे भूष भक्षिक भूषार ।
बाया बार घसंता हसंता हावि हवीयार ॥३०॥

समरथ रथ सेजवाला पाला नर पुहु विन मय ।
वाहाल विमाण सुजाण सुखासन संखन पाइ ॥३१॥

उद्धवज नेजारजे स खिरि सीस करि सोह समान ।
विचित्र सुदत्र चामर भरि अंबरी लाहो पाण ॥३२॥

सुगंध विविध पकवान ओजस जन अमीय समान ।
जमण जयंती आय जान सुबल बायंती विधान ॥३३॥

मृग मय चंदन घोळत होम सुहोल मयार ।
सुर तर अंबर बरा कैसर कपूर सार ॥३४॥

केतकी भासती सुख बोलता सु सुख सुख ।

बोलसारी, बोलसारी, बोलसारी, बोलसारी सुख । ॥३५॥

बहु विष भोज सुख सुख सुख सुख सुख ।

चतुर पणि ब्रह्म ज्ञान सुमान मनी बहु सुख । ॥३६॥

दुख दालिह दुरि गया आवया दान उधार ।

सजन सह संतोषीया पोखीया बहु परिवार । ॥३७॥

बंदी जन ब्रह्म बोलि ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ।

ब्रह्मब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म । ॥३८॥

इन्द्र इन्द्राणी उवाचइहा सु सुख सुख सुख ।

नव रसि नाथ विलासणी सुहासणि भरे सेस । ॥३९॥

धवल मंगल सोहासणी भाषणा लेख नर नरि ।

लूणा उतारे कुंमारी स मारी सह सार सारिपार । ॥४०॥

जयतुं जीवितुं नन्द जयतुं जयतुं जयतुं ।

युवती जयती धम जयती कुलवती विय भाषीया । ॥४१॥

इन्द्र प्रभु मन्त्रो ब्रह्मब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ।

जान जाणी जब भावती नरपती उग्रसेन ताम । ॥४२॥

संचरी साहामो संचमकरी भाषण भरी भरणेवि ।

मलया महा जनमन रंगे व ने अर्जुन विवि । ॥४३॥

युवति जोइ जानीवासि उल्लासि उतारी जान ।

भासन सयन भोजन विनि भज सिद्धिसेवाधर । ॥४४॥

नयनि मकरि सिखगारी सुनारी ताहि सुविचार ।

तहांतव हासक बांकीया छड़ीया बर बरपार । ॥४५॥

ध्वजि तोरणि सोहि धरि धरि धरि धरिबानरबाक ।

कूल पगर भरला धरि धरि धरि धरि काकसमाज । ॥४६॥

धरि धरि कुंकुम चंदन तणां छाटणी छड़ा देवराजि ।

धरि धरि मणि मुगला फल अउक आक मुगल । ॥४७॥

नव नवां ललित धरि धरि धरि धरि धरि न आवि ।

गिरिनारिधरि केरी कुनारी रंग करि मंगल । ॥४८॥

चोवटां बहूटां सरागारीकी भारी बाध्यां पटकुल ।

पंच धवद काजि धरि धरि धरि धरि दंत तंबोल ॥४६॥

धरि धरि गाय बंधामरणां रलीयां मणां मन मिली ।

धरि धरि अंग उल्लास सुरामुर मिरलि ॥५०॥

भट्टारक रत्नकीर्ति के कुछ पद

[१] राग-नट नारायण

नेम तुम कैसे चले गिरिनारि ।

कैसे विराग धरयो मन मोहन, प्रीत बिसारि हमारी ॥१॥

सारंग देखि सिधारे सारंगु, सारंग नयनि निहारी ।

उनपे तंत मंत मोहन हे, वेसो नेम हमारी ॥नेम०॥२॥

करो रे संभार सांवरे सुन्दर, चरण कमल पर वारि ।

‘रतनकीरति’ प्रभु तुम बिन राजुल विरहानलहु जारी ॥नेम०॥३॥

[२] राग-कमडो

कारण कीउं पिया को न जाने ।

मन मोहन मंडप ते बोहरे, पसु पोकार बहाने ॥कारण०॥१॥

मो ये नूक पखी नहि पलरति, भ्रात तात के ताने ॥

अपने उर की आली वरजी, सजन रहे सब छाने ॥कारण०॥२॥

आये बहोत दिवाजे राजे, सारंग मय धूनी ताने ।

‘रतनकीरति’ प्रभु छोरी राजुल, मुगति बधू विरमाने ॥३॥

[३] राग-देशास

सखी री नेम न जानी पीर ।

बहोत दिवाजे आये-मेरे धरि, संग लेर हलधर वीर ॥स०॥१॥

नेम मुख निरखी हरषीयन सू, अब तो होइ मन धीर ।

सामे पशुध पुकार सुनि करि, गयो गिरिवर के तीर ॥सखी०॥२॥

चंद्रवदनी पोकारती डारती, मंडन हार उरचीर ।

‘रतनकीरति’ प्रभु भये बैरागी, राखुल चित किमो कीरे ॥सखी०॥१॥

[४] राग—देशाख

सखि को मिलावो नेम नरिदा ।

ता बिन तन मन योवन रजत हे, चारु चंदन अरु चंदा ॥सखि०॥१॥

कानन भुवन मेरे जीया छाग्रत, दुःसह मदन को फंदा ।

तात मात अरु सबनी रजती, बे भति दुख को कंदा ॥सखि०॥२॥

तुम तो शंकर सुख के दाता, करम काट किये संवद ।

‘रतनकीरति’ प्रभु परम दयालु, सेवत अमर नरिदा ॥सखि०॥३॥

[५] राग—मल्हार

सखी री सावनि घटाई सतावे ।

रिमि भिमि ब्रुन्द बदरिया बरसत, नेम नेरे नहि आवे ॥सखी०॥१॥

कूँजत कीर कोकिला बोलत, पपीया बचन न भावे ।

दादुर मोर घोर घन गरजत, इन्द्र धनुष डरावे ॥सखी०॥२॥

लेख लिखू री गुपति वचन को, जदुपति कु जु सुनावे ।

‘रतनकीरति’ प्रभु अब निठोर भयो, अपनी वचन विसरावे ॥सखी०॥३॥

[६] राग—केदार

कहाँ ये मंडन कल कजरा नैन भर, होऊँ रे बैरागन नेम की चेरी ।

शीश न मंजन देउ मांग मोती न लेउ, अब पोरहुँ तेरे गुननी बेरी ॥१॥

काहूँ सूँ बोल्यो न भावे, जीया में जु ऐसी भावे ।

नहीं गये तात मात न मेरी ॥

आलो को कह्यो न करे, बावरी सी होइ फिरे ।

चकित कुरंगिली गुँ सर बेरी ॥२॥

निठुर न होइ ए लाल, बलिहुँ नैन विशाल ।

कैसे री तस दयाल भले भलेरी ॥

‘रतनकीरति’ प्रभु तुम बिना राखुल ।

यो उदास बृहे क्युँ रहेरो ॥३॥

भहारक कुमुदचन्द्र के कुछ पद

[१] राग-जट नसियस

आहु में देखे पास विनेदा ।

सौवरे बात सोहमनि मूरति,
शोभित कीर्ति करोंख ॥आहु०॥१॥

कमठ महामद जंजन रंजन ।

अधिक कमीर सुबंदा ।

पाप तमोपह मुचन प्रकाशक ।
उदित अनूप दिनेदा ॥आहु०॥२॥

मुविज-दिविज पति दिनुज दिनेसर ।
सेवित पद अरविदा ।

कहत कुमुदचन्द्र होत सबे सुख ।
देखित वामा नंदा ॥आहु०॥३॥

[२] राग-सारंग

जो तुम दीन दयाल कहावत ।
हमसे अनाथनि हीन दीन हूं काहे नाथ निवाजत ॥ जो तुम०॥१॥
सुर नर किन्नर असुर बिहारी सब कुनि जन जस गावत ।
देव महीरुह कामवेनु ते अधिक जपत सच पावत ॥ जो तुम०॥२॥
चंद चकोर जलद जुं सारंग, मीन सलिल-ज्युं व्यावत ।
कहत कुमुद पति पावन तुहि, तुहि हिरदे मोहिभावत ॥ जो तुम०॥३॥

[३] राग-अन्यासी

मैं तो नरभव वशि गमायो ।
न किसी जग तव व्रत बिधि सुन्दर ।
काम भसी न कंठभसी ॥ मैं तो० ॥१॥
बिगटे सोम हैं कपट हूट करी ।
निपट निमी लपटायो ॥ मैं तो०॥
बिगटे कुटिल घठ संगति बैठे ।
साधु निकट बिगटायो ॥ मैं तो०॥२॥

कृपण भयो कछु दान न दीनों ।
 दिन दिन दाम मिलायो ॥
 जब जोवन जंजाल पड्यो तब ।
 परत्रिया तनुचित लायो ॥मैं तो०॥३॥
 अंत समै कोउ संग न आवत ।
 झूठि पाप लगायो ॥
 'कुमुदचंद्र' कहे चूक परी मोही ।
 प्रभु पद जस नहीं गायो ॥मैं तो०॥४॥

[४] राग—सारंग

नाथ अनाथनि कूं कछु दीजे ।
 विरद संभारी धारी हठ मन तें, काहे न जग जस लीजे ॥
 नाथ०॥१॥
 तुही निवाज कियो हूं मानष, गुण अवगुण न गणीजे ।
 व्याल बाल प्रतिपाल सविषतरु, सो नहीं आप हणीजे ॥
 नाथ०॥२॥
 मैं तो सोई जो ता दीन हूतो, जा दिन को न छूईजे ।
 जो तुम जानत और भयो है, बाधि बाजार बेचीजे ॥
 नाथ०॥३॥
 मेरे तो जीवन धन बस, तमहि नाथ तिहारे जीजे ।
 कहत 'कुमुदचंद्र' चरण शरण मोहि, जे भावे सो कीजे ॥
 नाथ०॥४॥

[५] राग—सारंग

सखी री अबतो रह्यो नहि जात ।
 प्राणनाथ की प्रीत न विसरत ।
 छग छग छीजत गात ॥सखी०॥१॥
 नहि न भूख नहीं तिसु लागत ।
 घरहि घरहि सुरक्षात ॥
 मन तो उरझी रह्यो मोहन सु ।
 सेवन ही सुरक्षात ॥सखी०॥२॥

नाहि ने नीद परती नितिबामर ।

होत विसुरत प्रात ॥

चन्दन चन्द्र सजल नलिनीदल ।

मन्द मरुद न सुहात ॥सखी०॥३॥

गृह आंगनु देख्यो नहीं भावत ।

दीन भई बिललात ।

विरहो बाउरी, फिरत गिरि गिरि ।

लोकन ते न लजात ॥सखी०॥४॥

पीउ बिन पलक कल नहीं जीउ को ।

न रुचित रसिक गु बात ॥

‘कुसुदचन्द्र’ प्रभु दरस सरस कू ।

॥१॥

नयन चपल ललचात ॥सखी०॥५॥

—

* चन्दा गीत *

(म० अमयचन्द)

बिनय करी रायुल कहे चन्दा वीनतडी अब धारो रे ।
 उज्जलगिरि जई वीनबो, चन्दा जिहां छे प्राण आधार रे ॥१॥
 गगने गमन ताहरुं रुवड़, चन्दा अभीय वरषे अनन्त रे ।
 पर उपगारी तू भलो, चन्दा बलि बलि वीनबु संत रे ॥२॥
 तोरण आबी पाछा चल्या, चन्दा कवण कारण मुक्त नाथ रे ।
 अम्ह तरणो जीवन नेम जी, चन्दा खिण खिण जोऊं छूं पंथ रे ॥३॥
 बिरह तरण दुख दोहिला, चन्दा ते किम में सहे वाप रे ।
 जल बिनां जेम माछली, चन्दा ते दुख में न कहे वाप रे ॥४॥
 में जाणुं पीउ आबस्ये, चन्दा करस्ये हाल विलास रे ।
 सप्त भूमि ने उरदे चन्दा भोगवस्यु सुख राशी रे ॥५॥
 सुन्दर मंदिर जालिया चन्दा भल के छे रत्ननी जालि रे ।
 रत्न खचित रुडी रोजडी, चन्दा मगमगे धूप रसाल रे ॥६॥
 छत्र सुखासन पालबी चन्दा गज रथ तुरंग अपार रे ।
 वस्त्र विभूषण नित नवा चन्दा अंग विलेपन सार रे ॥७॥
 षट रस भोजन नव नवां, चन्दा मूखडी नो नही पार रे ।
 राज ऋषि सह परहरी चन्दा जई चढ्यो गिरि मझारि रे ॥८॥
 भूषण भार करे घणूं, चन्दा पग में नेउर क्षमकार रे ।
 कटि तटि रसनानडे धनि चन्दा न सहे मोती नो हार रे ॥९॥
 भलकति झालि हूं क्षब हूं चन्दा नाह बिना किम रहीये रे ।
 खीटलीखंति करे मुझने चन्दा नागला नाग सम कहीये रे ॥१०॥
 टिली मोरु नल वट दहे चन्दा नाक फूली नडे नांकि रे ।
 फोकट फरर के गोफणो, चन्दा चाटलस्युं कीजे आक रे ॥११॥
 सेस फूल सीसैं नविधरु चन्दा लटकती लन न सोहोव रे ।
 छम छम करता धूवरा चन्दा वीछीया विछि सम आवरे ॥१२॥

* चुनड़ी गीत *

ब्रह्म जयसागर

नेमि जिनवर नमीयाची, चारित्र चुनड़ी मार्गेराजी ।
गिरिनार विभूषण नेम, गोरी गज गति कहे जिनदेव ॥
राजिमति राजीव नयणी, कहे नेम प्रति पीक वयणी ।
धम धमति घुघरी चंगी, आपो चारित्र चुनड़ी नवरङ्गी ॥राजी०॥१॥
वर भव्य जीव शुभ वास, समकीन हरडानो पास ।
पीलो पीलो परम रङ्ग सोह्यो, देखी अमरनि कर मन मोह्यो ॥राजी०॥२॥
मुल गुण रङ्ग फटकी कीध, जिनवाणी अमीरस दीध ।
तप तेजे हे जे सुके, चटको रङ्ग नो नवि मुझे ॥राजी०॥३॥
एइ आढ्य करि अज रुडो, टाले मिथ्या मत रङ्ग कुडो ।
पंच परम मुनी ग्रह्यो छायो, भागत मीरी मली आसायो ॥राजी०॥४॥
खाजली खरी च्यार नियंग, पांच माहाव्रत कमल ने संग ।
पंच सुमति फूल अणंग, निरुपम नीलवरण सुरङ्ग ॥राजी०॥५॥
उत्तर गुण लक्ष चौरासी, टबकती टबकी शुभ भासी ।
क्रीया कर की संभे पासी, चढ को चढयो रङ्ग खासी ॥राजी०॥६॥
नीला पीला रङ्ग पालव सोहे, गुप्ति भयना मन मोहे ।
शिल सहस्र या यांच्य हो पासे, भजया भ परव्रत सारे ॥राजी०॥७॥
रंगे रागे बहु माहे रेख, नीलीकाली नवलडी शुभ वेख ।
भवभृंग भंगननी देख, कानी करुण नी रेख ॥राजी०॥८॥
मुख मंडण फूलडी फरति, मनोहर मुनि जन मन हरति ।
शुभ ज्ञान रङ्ग बहु चरति, वर सीध तणां सुख करति ॥राजी०॥९॥
कपटादिक रहित सुबेली, सुखकरी करुणा तणी केली ।
मोती चोक चुनी पर खेली च्यारदान चोकडी मली मेहेली ॥राजी०॥१०॥
प्रतिमा द्वादश वर फूली, राजीमती मुख तेज अमूली ।
देखी अमरी चमरी बहु भूली, मेरू गिरि जदे तसु कूली ॥राजी०॥११॥

द्वादस अंग धूषरी भूर, तेह सुखी नाचे देव मयूर ।
 पंच ज्ञान वरणं हीर करता, दीव्य ध्वनि कूमना फरना ॥राजी०॥१२॥
 एह चुनड़ी उढी मतोहारि, गई राजुल स्वर्ग दूमारि ।
 बसे अमर पुरि सुखकारी, सुख भोगवे राजुल नारी ॥राजी०॥१३॥
 भावी भव बंधन छोड़े, पुत्रादिक यामें कोड़े ।
 धन धन बोन नर कोड़े, गजरथ अनुकर ॥राजी०॥१४॥
 चित चुनड़ी ए जे घरसे, मनवांछित नेम सुख करसे ।
 संसार सागर ते तरसे, पुन्य रत्न नो मंडार भर से ॥राजी०॥१५॥
 सुरि रत्नकीरति जसकारी, शुभ धर्म शशि गुण घारी ।
 नर नारि चुनड़ी गावे, ब्रह्म जय सागर कहे भावे ॥राजी०॥१६॥

—इति चुनड़ी गीत—

हंस तिलक रास'

* हंसा गीत *

“राग बेसीय”

राविवि जिणिदह पय कमलु, पढइ जु एक मणेर रे हंसा ।
पापविनाशने धर्म कर बारह माववा एह रे हंसा ।
हंसा तुं करि संबलउं जि मन पढइ संसार रे ॥ हंसा ॥१॥

धन जोवन पुर नगर घर, बंधव पुत्र कलत्र रे । हंसा ।
जिम आकासि बीजलीय, दिठ पण्टा सब्ब रे ॥ हंसा ॥२॥

रिसह जिणसुर भुवन गुरु, जुगि धुरि उपना सोजि रे । हंसा ।
भूमि विलासणि तिणि तिजिय नीलजसा विनासि रे ॥ हंसा ॥३॥

नंदा नंदन चक्कवइ भरह भरह पति राउ रे । हंसा ।
जिण साधोय षट खंड घरा सो नवि जाउ रे ॥ हंसा ॥४॥

सगर सरोवर गुण तरुण सुर नर सेवइ जास रे । हंसा ।
नंदण साठि कहस्स तस बिहडिय एकइ सासि रे ॥ हंसा ॥५॥

करयल जिम जिम जलु गलइ तिम तिम खूठइ आउ रे । हंसा ।
नंद्र धनुष सर देह इह कावा घट जिम जाइ रे ॥ हंसा ॥६॥

नर नारायण राम नृप पंडव कूरव राउ रे । हंसा ।
रुखह सूकां पान जिम ऊडिगया जिह वाय रे ॥ हंसा ॥७॥

सुरनर किनर असुर गण बिह सरण न कोइ रे । हंसा ।
यम किकर बलि लितयह कोइन आडु थाइ रे ॥ हंसा ॥८॥

मद मछर जोवन नडोय कुमर ललित घट राउ रे । हंसा ।
भव दुह बीहियुत पलीयु ए तिनि कोइ सरण न जाउ रे ॥ हंसा ॥९॥

जल थल नह पर जोणीयहि भमि भमि छेहन पत्त रे । हंसा ।
विषया सत्त जीवडउ पुदगल लीया अनंत रे ॥ हंसा ॥१०॥

ब्रह्म अजित कृत इस कृति का परिचय पृष्ठ १९५ पर देखिये । इसका दूसरा नाम हंसा गीत भी मिलता है ।

बंधइ पडिउ सयल जगु मे मे करइ अयागु रे । हंसा ।
 इंदिय सवर संवा बिउए बूढतां लागि भाफेन रे ॥ हंसा ॥११॥
 बीहजइ चउगइ गमणतउं जगि होहि कयच्छ रे । हंसा ।
 जिम भरहेसर नंदणइ रामीय सिवपुरि पंथि रे ॥ हंसा ॥१२॥
 एक सरणि सुख भोगवइ एक नरग दुःख खाणि रे । हंसा ।
 एकु महीपति छत्र घर एकु मुकति पुरढाणि रे ॥ हंसा ॥१३॥
 बंधव पुत्र कलत्र जीया माया पियर कुडंब रे । हंसा ।
 रानि रुखह पंथि जिम जाइबि दह दिसि सब्ब रे ॥ हंसा ॥१४॥
 अन्नु कलेवर अन्नु जिउ अनु प्रकृति विवहार रे । हंसा ।
 अन्नु अन्नेक जाणीय इम जाणी करि सार रे ॥ हंसा ॥१५॥
 रस बस श्रोणिउ संजडिउ रोम चर्म नइ हड्ड रे । हंसा ।
 तनि उत्तिम किम रमइ रोगह तणीय जषड्ड रे ॥ हंसा ॥१६॥
 आश्रव संवर निर्जरा ए चितनु करि द्रढ बित्त रे । हंसा ।
 जिम देवइ द्वारावतीय चितिवि हुईय पवित रे ॥ हंसा ॥१७॥
 लोकु बि त्रिहु विधि भावीयइ अघ ऊरघ नइ मध्य रे । हंसा ।
 जिग पावइ उत्तिम गति ए निर्मलु होहि पवित्तु रे ॥ हंसा ॥१८॥
 परजापति इन्द्रिय कुलइ देस घरम्म कुल भाउ रे । हंसा ।
 दुलहउ इकइ इकु परा मनुयत्तणु बइ राउ रे ॥ हंसा ॥१९॥
 कुशुरु कुदेवइ रणभूणिउ खलस्यूं कहइ सुवण रे । हंसा ।
 बोधि समाधि बाहिरउ कूडे घम्मंहरनित्तु रे ॥ हंसा ॥२०॥
 अंग्य रे अंग श्रुत पारगउ मुनिवर सेन अभव्य रे । हंसा ।
 बोधि समाधि बाहि रुए पडिउ नरक असभ्य रे ॥ हंसा ॥२१॥
 मसगर पूरण मुनि पबर नित्य निगोद पहंतु रे । हंसा ।
 भाव चरण बिण वापडउ उत्तिम बोधन पत्तु रे ॥ हंसा ॥२२॥
 तष मासइ धोखंत यह सिब भूषण मुनि राउ रे । हंसा ।
 केवल एागु उपाइ करि मुकति नगरि बिउ राउ रे ॥ हंसा ॥२३॥
 तीर्थंकर चउवीस यह ध्याईनि ग्या भोज रे । हंसा ।
 सो ध्यायि जीव एकु सिउ जिम पामइ बहु सौख्य रे ॥ हंसा ॥२४॥

सिद्ध निरंजन परम सिद्ध सुद्ध बुद्ध गुण पहू रे । हंसा ।
 वरिसइ कोडी कोडि जस गुण हण लाभइ छैहु रे ॥ हंसा ॥२५॥
 एहा बोधि समाधि लीया अबरु सहू ककयत्थु रे । हंसा ।
 मनसा वाचा करणीयह ध्याईयएहु पसत्थु रे ॥ हंसा ॥२६॥
 इम जाणी मण कोषु करि कोषई धम्मह त्रासु रे । हंसा ।
 दीपाइन मुनि हुयि गयु एनि द्वा आवती नास रे ॥ हंसा ॥२७॥
 चित्तु सरलू जीव तूं करहि कोमल करि परिणामु रे । हंसा ।
 कोमल वासुगि विष टलइ कम्मह केहउ ठामु रे ॥ हंसा ॥२८॥
 माया म करिसि जीव तहु माया धम्मह हाणी रे । हंसा ।
 माया तापस छयि गयु ए सिवभूती जगि जाणि रे ॥ हंसा ॥२९॥
 सत्य वचन जीव तूं करहि सत्ति सुरन गमन रे । हंसा ।
 सत्य विहुणउ राउ वसु गयु रे सातलिट्टामि रे ॥ हंसा ॥३०॥
 न्निर्लोहि तरु गुण वरिहि प्रक्षालहि मन सोसु रे । हंसा ।
 अति लाभइ पुण नरि गयु सरि अति गिद्ध नरेस रे ॥ हंसा ॥३१॥
 पालहि संयम जीवन कू श्री जिन शामन सार रे । हंसा ।
 पालिसखीय्यु चक्कवइ जोइन सनत कुमार रे ॥ हंसा ॥३२॥
 बारह विधि तप बेलडीया धार तरुइ जलि संचि रे । हंसा ।
 सीह्य अनंता फलि फूलइ जातु मन जिय खंचि रे ॥ हंसा ॥३३॥
 त्याग धरमु जीव आपरहि आकिचन गुण पाल रे । हंसा ।
 धम्मं सरोवर झील गुणु तिणि सरि करि आलि रे ॥ हंसा ॥३४॥
 श्रेष्ठि सिरोमणि शीलगुण नाम सुदर्शन जाउ रे । हंसा ।
 ब्रह्म चरिज दृढ पालि करि मुगति नगरि थु राउ रे ॥ हंसा ॥३५॥
 ए बारइ विहि भावणइ जो भावइ दृढ चित्तु रे । हंसा ।
 श्री मूल संधि गच्छि देसीउए बोलइ ब्रह्म अजित्त रे ॥ हंसा ॥३६॥

❀ इति श्री हंसतिलक रास समाप्तः ❀

ग्रंथानुक्रमणिका

नाम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
अजितनाथ रास	२५, ३०, ३१	आदिनाथ चरित्र	१४
अभारा पार्श्वनाथ गीत	१९१	आदिनाथ पुराण (हि०)	२४, ३८
आठाई गीत	१४५	आदिनाथ विनती	४२, ४६, ४७, ४८, १९८
अठावीस मूलगुण रास	२५	आदिनाथ विवाहलो	१३८, १६६, १४१, १४५
अध्यात्म तरंगिणी	९६, ६७, ६८	आदिनाथ स्तवन	२६
अध्यात्माष्टसहस्री	९४	आदीश्वरनाथनु पञ्च—	
अन्धोलङ्गी गीत	१४५	कल्याणक गीत	१५१
अनन्तव्रत पूजा	२४	आदिनाथ फागु	५४, ५५, ५७, ६२
अनन्तव्रत रास	२५	आदीश्वर विनती	१४६
अपशब्द खंडन	९६, ६७	आप्तमीमांसा	६४
अमयकुमार श्रेणिकरास	२११, २१२	आरतीगीत	१४५
अम्बड चौपई	२१३	आरती छंद	३०
अम्बिका कल्प	९७	आराधनाप्रतिबोधसार	१०, १६, १७
अम्बिका रास	२५, ३४	आरामशोभा चौपई	२१३
अरहंत गीत	१८९	आलोचना जयमाल	२६
अष्टसहस्री	९४, १६८	इलापुत्र चरित्र गाथा	२१३
अष्टांग सम्यक्त्व कथा	२६	इलापुत्र रास	२१४
अष्टाह्निका कथा	९६, ९७	उत्तरपुराण	८, ९, १०, २०
अष्टाह्निका गीत	६७	उपदेशरत्नमाला	५, ६६, ११३, १७२, २०६
अष्टाह्निका पूजा	९, १०, १५	उपसर्गहरस्तोत्र वृत्ति	२१२
अथयनिधि पूजा	६०	ऋषभनाथ की धूलि	४७, ४८
अङ्गप्रज्ञप्ति	९४, ६६, ६७	ऋषभ विवाहलो	१४१
अजना चरित्र	१७८	ऋषिमंडल पूजा	५५
आगमसार	८, ९, २०	ऐन्द्र व्याकरण	९४
आत्मसंबोधन	५४	कृष्ण स्वामी वेलि	२०१
आदिजिन विनती	१८६	करकण्डु चरित्र	९५, ६७, ६८, २०६
आदिपुराण	८, ९, १०, २०, २७		
आदिभ्यत्रत कथा	१९८		
आदित्यवार कथा	११६		
आदिनाथ गीत	२०६		

करकण्डु रास	२५	चम्बना चरित्र	९४, १००
करगडु महर्षि रास	२१२	चन्द्रप्रभ चरित्र	१४, ६६, ६७, १००
कर्मदहन पूजा	६६, ६७	चन्द्रप्यह चरित	१८५
कर्मकाण्ड पूजा	११४	चन्द्रप्रभनी वीनती	२०२
कर्मविपाक	६, १०, १५, २०	चन्द्रगुप्तस्वप्न चौपई	११९, १२५
कर्मविपाक रास	२५	चन्दा गीत	१५१
कर्महिडोचना	२०६	चंपावती सील कल्याण	२०७
कलाप व्याकरण	१००	चारित्र चुनडी	१५६
कलिकाल रास	२१३	चारित्र शुद्धि विधान	६६, ६७
कातन्त्र रूपमाला	६१	चारुदत्तप्रबंध रास	२५
कार्तिकेयानुप्रेक्षा	१०६	चारुदत्त प्रबन्ध	१९७
कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका	६७, ९९	चित्तिनिरोध कथा	१०७, ११२
क्षपणासार	९४	चित्रसेन पद्मावती रास	२१३
क्षेत्रपाल गीत	६७, १५३	चितामणि गीत	२०९
गणधरबलय पूजा	६, १०, १५, ६७	चितामणि जयमाल	११६
गणधर वीनती	१६१	चितामणि पार्श्वनाथ गीत	१४५
गिरिनार धवल	२६	चितामणि प्राकृत व्याकरण	६६
गीत	१४६	चितामणि पूजा	९६, ९७
गीत	१५१	चितामणि मीमांसा	६४
गुणठाणा वेलि	१८८	चुनडी गीत	१५३, १५५
गुणावलि गीत	१९२	चेतनपुम्बल धमाल	७१, ७५, ७६, ७८, ८२
गुर्वावलि गीत	१५४	चौरासी जाति जयमाल	२६
गुरु गीत	२०८	चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण-	
गुरु छंद	९७, १०२	चौपई	१४६
गुरु जयमाल	२६	चौरासीलाख जीवजोनि वीनती	१५६
गुरु पूजा	२४, २६	छह लेख्या कवित्त	२०६
गुर्वावली	४२	छियालीस ठाणा	११४
गोम्मतसार	६४, १००, १३६	जन्मकल्याण गीत	१४५
गीतमस्वामी चौपई	१४६	जम्बूकुमार चरित्र	३७
चतुर्गति वेलि	२०६	जम्बूस्वामी चरित्र	५, ६, २२, २४, २६
चतुर्विंशति तीर्थकर लक्षण गीत	१५१	जम्बूद्वीप पूजा	२४, २६
चन्दनबाला रास	२१३		
चन्दनषष्ठिव्रत पूजा	९७		
चन्दनाकथा	६६, ६७		

जम्बूस्वामी बीपई	११९, २११	तीनचोढीसी पूजा	६६, ६७
जम्बूस्वामी रास	२५, ३७, १७८, १६३, १६४	तीर्थकर चोबोसना छप्पय	१६७, १६६
जम्बूस्वामी बीवाहला	२१३	तेरहद्वीप पूजा	६७
जम्बूस्वामी वेलि	१०७	त्रिलोकसार	६४, १००
जयकुमार आख्यान	१५६; १५७	त्रेपनक्रियागीत	४२, ४६
जयकुमार पुराण	६६, ११३	त्रेपनक्रिया विनती	१४५
जलगालण रास	५५, ६०, ६२	त्रैलोक्यसार	९४
जलयात्रा विधि	२४	त्रण्यरति गीत	१४५
जसहर चरित	१८४	दर्शनाष्टांग	२०८
जसोघर गीत	१५३	दसलक्षण रास	२५
जिरान्द गीत	२६	दसलक्षणधर्मव्रत गीत	१४५
जिन आंतरा	१०७, ११०	दशलक्षणोद्यापन	५४
जिनचतुर्विंशति स्तोत्र	१८२	दशार्णमद्र रास	२१३
जिनजन्म महोत्सव	२०८	दानकथा रास	२५
जिनवर स्वामी बीनती	११५	दान छंद	९७, १०३
जिनवर बीनती	१८९	दीपावली गीत	१४६
जिह्वादंत विवाद	११५	द्वादशानुप्रेक्षा	६, १५, २१०
जीबडा गीत	२६, १३६	धनपाल रास	२५
जीबंधर चरित्र	९६, ९७, १००	धनारास	२१२
जीबंधर रास	२५, १७८, १९६	धन्यकुमार रास	२५
ज्येष्ठ जिनवर पूजा	२४	धन्यकुमार चरित	५, ८, ९, ११
ज्येष्ठ जिनवर रास	२५, ३२	धर्मपरीक्षा रास	२५, ३१, ३२, ११५
जेन साहित्य और इतिहास	५०, ५१	धर्मसार	२६७
जैनेन्द्र व्याकरण	६४, १००	धर्मसंग्रह श्रावकाचार	१८२
टंडाणा गीत	७१, ७८, ७९	धर्ममृतपंजिका	६१
रामोकारफल गीत	१०, १६	नमिराजपि संधि	२१३
तत्वकीमुदी	६४	नलदमयन्ती रास	२१३
तत्वज्ञानतरंगिणी	५१, ५४, ५५, ५६, ६७	नागकुमार चरित्र	१८१
तत्त्वनिर्णय	९६	नागकुमार रास	२५, २९
तत्वसार दूहा	६७, १०३	नागद्वारास	५५
सत्कार्यसार दीपक	६, ११, १५, २०	नागश्रीरास	२५, ३४
तिलोयपण्णति	१८२	नारी गीत	२०७
		निजामार्ग	२६

निर्दोषसप्तमी कथा	११६, १२५	पृथ्वीचन्द चरित्र	२१२
निर्दोष सप्तमी व्रत पूजा	२६	पंचकल्याणक गीत	१५३, १५४
नेमिगीत	१६२, १६३, २०८, २१२	पंचकल्याण पूजा	९९
नेमिजिनगीत	१३८, १४६	पंचकल्याणकोद्यापन पूजा	५५
नेमिजिन चरित्र	९, ११	पंचपरमेष्ठी पूजा	६, १५
नेमिनाथ गीत	८४, ८५, १५३	पंचपरमेष्ठिगुणवर्णन	२६
नेमिनाथचरित्र	१४, १८१	पंचसग्रह	१०७
नेमिनाथ छन्द	९७	पंचास्तिकाय	५४, १६८
नेमिनाथ छन्द	१०२	पत्रपरीक्षा	६४
नेमिनाथ द्वादशमासा	१४५	पद्मचरित्र	२१३
नेमिनाथ फाग	१३१, १३३	पद्मपुराण	२७
नेमिनाथ बसंतु	७१, ७६	पद्मावती गीत	१५१
नेमिनाथ बसंत फुलड़ा	२१२	पद्मावतीनी विनति	२०८
नेमिनाथ बारह मासा	१३१, १३३, १३४, १३८, १४१, १४२,	परदारो परशील सज्जाय	१४६
नेमिनाथ राजुल गीत	१०६	परमहंस चौपई	११९, १२४
नेमिनाथ रास	२८, १०७, ११२, ११६, १८६	परमहंस रास	२३, २५, ३०
नेमि बन्दना	१९१	परमात्मराज स्तोत्र	६, १५
नेमिनाथ विनती	१३३, १३४	परमार्थोपदेश	५४
नेमिनाथ समवशरणविधि	१९८	परीक्षामुख	६४
नेमिनिर्वाण	५४	पर्वरत्नावली कथा	२१२
नेमीश्वर गीत	१०, २१, १३८, २०६, २०८	पल्यव्रतोद्यापन	९६, ९७
नेमीश्वर का बारहमासा	७१, ८०	पाणिनी व्याकरण	६४
नेमीश्वर फाग	१२०	पाण्डवपुराण	६४, ९५, ९६, ९७, २०६
नेमीश्वर रास	२५, ११६, १२१	पार्श्वनाथ काव्य पंजिका	६६, ९७
नेमीश्वर हमची	१३८, १३६, १४५	पार्श्वनाथगीत	१४५
नेमीश्वरनुं ज्ञानकल्याण गीत	१५१	पार्श्वनाथ चरित्र	८, ६, ११, १४
न्यायकुमुदचन्द्र	६४	पार्श्वनाथ की विनती	१४६
न्यायमकरन्द	६४	पार्श्वनाथ रास	२०२, २१४
न्यायविनिश्चय	९४	पार्श्वनाथ स्तवन	२१३
पउमचरित्र	१८१	पासचरित्र	८५
		पाहुड़ दोहा	१७३
		पीहरसासड़ा गीत	१८६
		पुण्यास्रवकथाकोश	९४

पुराणसार संग्रह	११	बुद्धिविलास	१६६
पुराण संग्रह	८, ९, १४	ब्रह्मचरीगाथा	२१३
पुष्पपरीक्षा	६४	भक्तामरोद्यापन	५४, ५५
पुष्पांजलिप्रत कथा	२४	भक्तामर स्तोत्र	११८, ११९
पुष्पांजलिप्रत पूजा	६७	मट्टारक विद्याधर कथा	२६
पुष्पांजलि रास	२५	मट्टारक विरूपावली	११४
पूजाष्टक टीका	५५, ५६	मट्टारक संप्रदाय	७, ४१, ५०, ८४, ८३
पोषहरास	५५, ५६, ६२	भद्रबाहुरास	२५, ३६
प्रणयगीत	१४२	भरत बाहुबलि छन्द	१३८, १३९, १४४, १४६
प्रद्युम्न चरित्र	४२, ४३	भरतेश्वर गीत	१४५
प्रद्युम्नप्रबंध	६६	भविष्यदत्त चरित्र	६१
प्रद्युम्न रास	११६, १२१	भविष्यदत्त रास	२५, ११६, १२३, २१०
प्रमाणनिर्णय	६४, १६८	भुवनकीर्ति गीत	७०
प्रमाणपरीक्षा	६४	भूपालस्तोत्र भाषा	२०८
प्रमेयकमालमार्तण्ड	६४	मयरा जुज्झ	७०, ७१, ७३
प्रशस्ति संग्रह	६, ७०, ९६	मयराहेहरास	२१२
प्रश्नोत्तरश्वावकाचार	१४, २०, ६१	मरकलङ्का गीत	२०८
प्रश्नोत्तरोपासकाचार	९, १४	मल्लिनाथ गीत	४२, ८५
प्राकृतपंचसंग्रह	११४	मल्लिनाथ चरित्र	८, ९, ११
प्राकृतलक्षण टीका	९७	महावीर गीत	१३३
वकचूलरास	२५	महावीर चरित	१४
बलिभद्र चौपई	८४, ८८	महावीर छंद	९७, १०१
बलिभद्ररास	६२	मिथ्यात्व खण्डन	१६७
बलिभद्रनी वीनती	१३३	मिथ्यादुक्कड़ विनती	२६
बलिभद्रनु गीत	२०६	मीणारे गीत	१८९
बारकखडी दोहा	१७३, १७४	मुक्तावलि गीत	१०, १६, २१
बावनगजा गीत	२०६	मुनिसुव्रत गीत	१४६
बावनी	२१२	मूलाचार	२३, १८१
बारस अनुपेहा	९९	मूलाचार प्रदीप	६, १२, १५, २०, २३
बारहव्रत गीत	२६	मेघदूत	१५१
बारहसौचीतीसो विधान	२०६		
बाहुबलि चरित	१८५		
बाहुबलि वेलि	१०७, ११२		

मोरङ्गा	२०६	वस्तुपालतेजपाल रास	२१३
मृगावती चौपई	२१३	वासुपूज्यनीचमाल	१५१
यशोधर चरित्र	८, ६, १३, ४२	विक्रमपञ्चदंड चौपई	२१३
	४३, ४५, ६२,	विजयकीर्ति छन्द	७१, ९८
	२११	विजयकीर्ति गीत	६८, ६०, ७१,
यशोधर रास	२५, २९, ४५, ४६		८१, ६१
रत्नकरण्ड	१८५	विज्ञप्तित्रिवेणी	२१२
रत्नकीर्ति गीत	१५५, १६१	विद्याविलास	२१३
रत्नकीर्ति पूजा गीत	१५३	विद्याविलास पवाड़ो	२१३
रविव्रत कथा	२६, ३४, ३५, २०१	विषाणहार स्तोत्र भाषा	२०८
राजवात्तिक	९४	वीरविलास फाग	१०७
राजस्थान के जैन ग्रंथ		वैराग्य गीत	६१
मण्डारों की सूची-चतुर्थ भाग	२५, ६६	व्रतकथाकोश	९, १४, २१, २६
रामचरित्र	२४, २७, २८, ३८	षट्कर्मरास	५५, ६०, ६२
रामपुराण	१७२	क्षत्रुं जयघादीश्वर स्तवन	२१४
रामराज्य रास	२५	शब्दभेदप्रकाश	६१, ६२
रामसीता रास	२५, २९, २८, १८६	शाकटायन व्याकरण	९४, १००
रामायण	२८	शांतिनाथ चरित्र	८, ६, १४
रोहिणीयप्रबन्ध रास	२११	शांतिनाथ फागु	१०, २०, २१
रोहिणी रास	२५, २१३	शास्त्रपूजा	२६
लक्षणचौबीसीपद	१०६	शास्त्रमंडल पूजा	५५
लघुबाहुबलि बेल	१६८	शीतलनाथ गीत	११५, १६२
लब्धिसार	२४, ६४	शीतलनाथनी बीनती	१५३
लवांकुश छप्पय	१६८, १६६	शीलगीत	१४२, १४५
लालपल्लेखडी गीत	२०८	शीलरास	२१३
लोडण पार्श्वनाथ बीनती	१४६	श्रावकाचार	८
वृषभनाथ चरित्र	१०	श्रीपाल चरित्र	९, १३, १५
वज्रस्वामी चौपई	२११	श्रीपाल रास	२५, ३५, ११६, १२२
वराहारा गीत	१४२, १४५	श्रुत पूजा	२५
वशिष्ठदा गीत	१८६	श्रेणिक चरित्र	६६, ६६, ६६, ६७
वर्द्धमान चरित्र	८, ६, १३	श्रेणिक रास	२५, ३२
वसुनंदि पंचविशति	६१	श्लोकवात्तिक	९४
वसंतविद्याविलास	११५	वैताम्बरपराजय	१६८

सकलकीर्ति नु रास	१, ३, ६, ७, ८	सिद्धान्तसार भाष्य	५५
सागरप्रबन्ध	१६६	सीमंघर स्तवन	२१४
संकटहरपाश्वर्जिनगीत	१५३	सीमंघरस्वामीगीत	१०७, ११०,
संग्राम सूरि चौपई	२१३		११२
संघपति मल्लिदासनी गीत	१५३	सिंहासन बत्तीसी	२१३
सज्जनचित्तबत्सभ	६७	सुकुमाल चरित्र	८, ६, १२
सङ्गृहितावलि	९, १३, १५	सुकुमाल स्वामीनी रास	१८८
सद्बृत्तिशालिनी	६६, १७	सुकौशल स्वामी रास	२५
संतोषतिलक जयमाल	७०, ७१,	सुदर्शन गीत	२०७
	७३, ७५	सुदर्शन चरित्र	८, ६, १२
संदेहदोहावाली-लघुवृत्ति	२१२	सुदर्शन रास	२५, ३३
सप्तव्यसन कथा	४२	सुदर्शन श्रेष्ठी रास	२११
सप्तव्यसन गीत	१४५	सुभगसुलोचना चरित	१०७
सप्तव्यसन सर्वया	२०८	सुभीम चक्रवर्ति रास	२५
समकितमिथ्यातरास	२५, ३३	सूखड़ी	१५१, १५२
समयसार	६८, ६८, ६६	सूक्तिमुक्तावलि	६
संबोध सत्तारणु	१०७, ११०	सोलहकारण व्रतोद्यापन	९७२
सम्यक्त्वकोमुदी	७०, १८५	सोलहकारस रास	२५, १५६
सरस्वती स्तवन	५५	सोलहकारण पूजा	२४
सरस्वती पूजा	५४, ५५, ६६, ६७	सोलहकारण पूजा	६, १०, १५
सरस्वती पूजा	२६	सोलह स्वप्न	२०८
संशयवदनविदारण	६६, ६७	स्वयं संबोधन वृत्ति	६६, ६७
संस्कृत मंजरी	१६७	हनुमंत कथा रास	११६, १२०,
साधरमी गीत	१९१		१२१
साधु वन्दना	२१३	हनुमंत रास	२५, २६
सारचतुर्विंशतिका	९, १५	हरियाल वेलि	१६१
साङ्गद्वयद्वीपपूजा	२४, ६७,	हरिवंशपुराण	५, ११, २२, २३,
सारसीखामणिरास	१०, १७, २१		२४, २५, २७, २८,
सिद्धचक्र कथा	१८१		३८, ६१, ६२, ७२
सिद्धचक्र कथा	१८४	हंसा गीत	१९५
सिद्धचक्र पूजा	९६, ६७	हिन्दी जैन भक्ति काव्य	
सिद्धान्तसार दीपक	९, १२,	श्रीर कवि	१५९
	१५, २०	हिन्दोला	१४५
सिद्धान्त सार	१८२	होलीरास	२५, ३१

ग्रंथकारानुक्रमणिका

(ग्रन्थकार, सन्त, श्रावक, लिपिकार आदि)

नाम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
अकलक	११	ऋषिवर्द्धन सूरि	२१४
अकम्पन	१५७	ब्र० कपूरचन्द	२०२
अख्यराज	१६७	कबीरदास	३८, ६२
अगरबन्द नाहटा	२१२	कमल कीर्ति	१६१, ६३
अजयराज पाटणी	१६५	कमलराय	५०
ब्र० अजित	१९५	कर्णसिंह	२३
अजितनाथ	३०, ८८	करमण	१७६
अनन्तकीर्ति	११८, ११९, १२०, १२४, १२७, १८१	करमसिंह	१, २
अमयचन्द्र	१४४, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५६, १६१, १६२, १८८, १६०, १९२, २०७, २०८, २०९	कल्याण कीर्ति	१६७
भ० अमयनन्दि	१२७, १२८, १५६, १८८, १६०, १९१, १६२	कल्याण तिलक	२१४
आचार्य अमलितगति	२६, ११५	ब्र० कामराज	६६, ११३
आ० अभुतचन्द्र	९८, ६६	कालिदास	१५१
अर्ककीर्ति	१५७, १५८	कुमुदचन्द्र	१३५, १३७, १३८, १३९, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४८, १४३, १५६, १६२, १५६, १२९, १६१, १८
अर्जुन जीवराज	१०६	कुन्दनलाल जैन	२०
अर्हदबलि	४४	कृ० अरि	१०२
आनन्द सागर	१६२	आचार्य कुन्दकुन्द	११, ६८, ९९
आशाधर	६१, १६७	कोडमदे	१४८
संधवी आसवा	१९०	ब्र० कृष्णदास	४१
इन्द्रराज	५०	क्षमा कलश	२१४
इब्राहीम लोदी	१८५	वर्णी क्षेमचन्द्र	६४, ९९
उदयसेन	१६३	खातू	१८४
		खुशालचन्द काला	१६५
		गणचन्द्र	२०२

कल्लोह कवि	११८, १२९, १४४, १४६, १५०, १५६, १६२, १६२	जिनहर्व	२१४
ब० गुरुकीर्ति	१८६, १६०	ब० अकिन्दर	१८८, १९३, १६४
गुरुदास	२३	जीवराज	१८०, १८३
बाचक गुरारत्न	२१४	जीधराज गोदीका	१६५
उपाध्याय गुरुविनय	२१४	विद्याधर जोहरापुरकर	७, ४०, ५०, ६३, १८४
संगासहाय	१०२	म० ज्ञानकीर्ति	४९, १७८, २११
व्यासुद्दीन	११०	म० ज्ञानभूषण	६, ४९, ५०, ५१ ५२, ५३, ५४, ५६, ५६, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६७, ६८, ७१, ८४, ८३, ९६, ११३, १८३
बा० चन्द्रकीर्ति	१५६, १५६, १६०, १६७	ज्ञानसागर	३४, १०७
सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य	३६, १२५	डा० ज्योतिप्रसाद जैन	७
चम्पा	११८	टोडर	८५
चारुकीर्ति	१८३	पं० टोडरमल	१६५, १६७
जगतकीर्ति	१७१, १७२, १८३	संघपति ठाकुरसिंह	४
जगन्नाथ	१६७	तुलसीदास	४६, ८३, १२५
जय कीर्ति	१०, १८३	ब० तेजपाल	६४
जयचन्द छाबड़ा	१६५	तेजाबाई	१६२
ब० जयराज	१६०	त्रिभुवन कीर्ति	१९३, १६४
जयसागर	१२९, १४४, १५३, १५४, १५६, १६२, २१२	दामोदर	१४६
जयसिंह	१८०	दामोदर दास	१६६
जसवन्तसिंह	२०२	दुलहा	१०३
जिनचन्द	२६, १८०, १८१, १८२, १८३	देवजी	१४६
ब० जिनदास	५, ६, १०, १२, २२, २३, २४, २८, ३२, ३३, ३४, ३५, ३७, ३८, ४८, ६१, ६२, १७७, १८६	देवकीर्ति	१६७
जिनसमुद्रसूरि	२१४	देवराज	५०
जिनसेन	११, २७, १८६	देवीदास	१२७
		म० देवेन्द्रकीर्ति	४६, ६६, १०६, ११०, ११३, १५९, १६५, १६६
		साह दोड़	१८४

दौलतराम कासलीवाल	१६५		११५, १६८
धनपाल	६१, १११, १८५	पात्र केशरी	१३५
ब्र० घन्ना	३४	पार्वती	१८४
धन्यकुमार	११	पारवती गंगवाल	२०३
धर्मकीर्ति	६, १७५	साह पार्श्व	१८१
धर्मचन्द्र	१८१, १८४, १८५	पार्श्वचन्द्र सूरि	२१४
ब्र० धर्मरुचि	१८६	पीथा	१६५
वाल्मिक धर्मसमुद्र	२१४	पुण्डरीक	१६९
धर्मसागर	१३५, १४४, १४६, १५६	पुण्यनन्दि	२१४
नयनन्दि	६२, १८१	पुण्य सागर	२१४
संघपति नरपाल	४	पुण्यदन्त	६२, १८४
नरसिंह	४०, ६१	पूनसिंह (पूर्णसिंह)	२, ३
नरसेन	१८४, १८१	प्रजावती	३१
नरेन्द्रकीर्ति	१६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १९६	प्रभाचन्द्र	११४, १८१, १८३, १८४, १८५
नवलराम	१६२	डा० प्रेमसागर	१, ७, ५६, ५१, २१२
नागजी माई	१३८	फिरोजशाह	४१, १८३
नाथूरामप्रेमी	५०, ५१, ५४, ६४	बस्तराम शाह	१६६, १६७
नानू गोधा	२११	बनारसीदास	२०६
नाराइण	१८१	बहुरानी	४
नेत्रनन्दि	१८१	बालचन्द्र	१८३
नेमिकुमार	१०९	ब्र० बूचराज (बूचा)	८०, ८२, ६८, ७०, ७१, ७८, १८५
नेमिचन्द्र	११५, १७२	वस्ह	७५
नेमिदास	२३, १६६	बील्ह	८०
नेमिसेन	४४	बल्हव	७१
पदर्थ	२, ७	मगवतदास	१२३, १२४, १२६
पदमसिरी	१८४	मद्रबाहु	३६, १३५
भ० पद्मनन्दि	३, ७, १०६, १५९, १६१	मद्रबाहु स्वामी	१२५
पद्माबाई	१३६	भरत	१०, १५७
पद्मावती	१६, ४१, ४४	मविष्यदत्त	१२३
पं० परमानन्द शास्त्री	७, २३, ५४, ५५, ५६	भीमसेन	३९, ४३, १८३
		पं० भीवसी	१६७

भ० भुवनकीर्ति	५, ६, २३, २४, २८, ३०, ३२, ३३, ३७, ३८, ४६, ५२, ५३, ५४, ६३, ७०, ७१, ९३, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९	६६, ८३, ८४, ८८, ८९
भूपा	४१	६१, ६२, ७०, १२४, १२७, १२८, १२९, १३०, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १४८, १५३, १५६, १६१, १७१, १८३, १८५, १९१, १९२
भैरवराज	५०	रत्नचन्द्र १६४, १७८
वाचक मतिशेखर	२१२	भ० रत्नचन्द्र (प्रथम) १६५
मनोहर	२३	भ० रत्नचन्द्र (द्वितीय) २०६
भयाचन्द्र	१६७	ब्र० रत्नसागर ६२
मल्लिदास	२३, १२६	रत्नाइ २०३
मल्लिभूषण	१०६, १०९, ११०, १११, १५६	रविशेखाचार्य २७
मुनि महनन्दि	१७३	राघव १२६
भ० महीचन्द्र	१०७, १७१ १६८, २००, २०१	राघो चेतन १८३
महेश्वर कवि	६१	राज ४१
माघनन्दि	६१	मुनि राजचन्द्र २०७
ब्र० माणिक	६१	राजसिंह ६२
माणिकदे	१६२	राजसूरि २१२
साह माधो	१८५	रामदेव १४६
मानसिंह	१८१, २११	रामनाथराय ५०
मारिदत्त	४५	रामसेन ३६, ४३, ४४, ८४
मीरा	४६	ब्रह्म रायमल्ल ११८, ११९, १२४, १२५, २२६
मुदलियार	५०	ललितकीर्ति ६
संथपति मूलराज	४	लक्ष्मीचन्द्र चांदबाइ ६६
प० भेषावी	१८१, १८२, १८३	भ० लक्ष्मीचन्द्र १०६, १०६, १११, १४८, १५६
यशःकीर्ति	४१, ८४, ८५, ८८, १७१, १६३, १८५, १८६, १८८	लक्ष्मीसेन ३६
यशोधर	१३, १८, २६, ४३, ४५, ४६, ४८, ६८,	लीलादे २१४
		वादिचन्द्र १६८, १०७
		वादिभूषण १९६, २११

महाराज विजयकीर्ति	५१, ५२, ५४, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ८१, ८३, ८४, ९०, ९९, ९४, ९६, ९८, १०१, १०२, १०४, १६१	६३, ६४, ६६, ६८, ६९, १००, १०१, १०३, १०४, १०६, ११३, १६१, १६२, १६३, १६४, १७२, १७८, १८०, १८१, २०६, २०८, २०९
विजयसेन	८३, ८४	शील सुन्दर २१२
विजयराम पाण्ड्या	१८२	शोभा १, २३
वाचक वितय समुद्र	२१३, २१४	श्रीचन्द्र १८५
विद्याधर	२००	श्रीधर ८५
विद्यानन्द	१०९	श्रीपाल १३, १६, ३१, ९५,
विद्यानन्दि	१०६, ११०, १११, १५८, १६५, १६६	१४८, १४९, १६२, १६४
विद्यापति	६२	श्री भूषण ९४
विद्याभूषण	२०९	श्री बद्धन ६८
विद्यासागर	१६२, २०८	श्री गणिक ३२, ३३
विमलेन्द्रकीर्ति	६, ४९, १७५, २१४	म० सकलकीर्ति १, ४, ५, ६, ७, ८, १०, १३, १५,
विशालकीर्ति	१६८	२१, २२, २३, २४, २८, ३०, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ४९, ५२, ५३, ५४, ६१, ६२, ६३,
विहवसेन	२०९	८३, ८३, ८८, १०६, १२४, १२७, १७५, १७८, १८२, १८३
ब्र० बीड़ा	१८४	म० सकल भूषण ५, ६२, ६६, ९४
वीर	६२	९५, ११३, १७२, १७८, १९६, २०६, २०७
भ० वीरचन्द्र	४९, ५९, १०६, १०७, १०९, ११०, १११, ११२, १७३	सत्य भूषण २०१
वीरदास	११६	सदाफल १३६
वीरसिंह	१९५	सधाक ६२
वीरसेन	४०, ४१	
वोम्भरसराय	५०	
शान्तिदास	१९८	
भ० शुभचन्द्र	५, ६, ५२, ६२, ६३, ६४, ६६, ६७, ६८,	

समन्तभद्र	११	सोमकीर्ति	१८, १९, ४०, ४१,
समयसुन्दर	२१४		४३, ४४, ४५, ४७,
समुद्रविजय	८०		४८, ४९, ८३, ८४,
सरदार बल्लभ भाई पटेल	१३५		८५, १८८, १९३
सस्वती	४४, २१३	संघवी सोमरास	६
सहज कीर्ति	२१४	सोमसेन	१७२
ब्रह्म सागर	१४४	संघपतिसिंह	४
साधु कीर्ति	२१४	संघवीराम	१९०
सापडिया	४०	संयमसागर	१३५, १४४, १५६,
सिंहकीर्ति	१८३		१९०, १९२
सीता	१९९, २००, २०१	स्वयंभू	६२
सुकुमाल	१२, १६, १८८, १८९	हरनाम	१७२
मुनि सुन्दरसूरि	२११, २१२	हर्षकीर्ति	२०६
सुमतिकीर्ति	९४, ९५, ९९,	हर्षवन्द	१६१
	१०७, ११२, १९०,	हर्षसमुद्र	२१३
	१९२, २०६	हीरा	१६२
सुमति सागर	१९१	हीरानन्द सूरि	२१२
सुरेन्द्र कीर्ति	१६९, १७०, १७१,	डा० हीरालाल माहेस्वरी	२१२
	१९५	हेमकीर्ति	१८५
सूरदास	४६, ८३	हेमनन्दि सूरि	२१४

ग्राम-नगर-प्रदेशानुक्रमणिका

नाम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
अजमेर	६१	गंधारपुर	१७९
अटोर	४६	गलियाकोट	४, ५, ३७
अणहिलपुर पट्टण	१	गिरनार	४, ३४, ७६, १०८,
अयोध्या	१६६, २००, २०१		१३८, १६८
अहीर (आभीर देश)	५०	गिरिपुर (झंगरपुर)	१००
आगरा	१८२	गुजरात	१, २२, ३७, ६३,
आनन्दपुर	२०२		५०, ७०, ८३, १००,
आबू	४		१०१, १०३, १०६,
आमेर	३३, १२६, १६५, १६५		११७, १३४, १३५,
आबां (टोंक-राजस्थान)	१८१		१४३, १५६, १६२,
आंतरी (गांव)	६		१६०
ईडकर	१, ३७, ८५, ११४	गुढलीनगर	३, ४५
उत्तर प्रदेश	६, ८३, १८०	गूजर (गुर्जर)	६६
उदयपुर	४, २५, २८, ३०, ३४,	गोपाचल (गोपुर, ग्वालियर)	८५,
	३५, ३६, ४३, ५६,		१३६, १८१
	६१, ६२, ६७, ६५,	ग्रीवापुर	११८
	१०७, १०६, ११०,	घटियालीपुर	१८५
	१९६, २०७	घोधानगर	१२७, १३८, १४१,
ऋषभदेव	३०, ४६		१८१, १८६
कनकपुर	३०	चंपानेर	४
कल्पवल्ली नगरी	१६३	चंपावती (चाटसू)	७०, १६५,
काशी	३५		१७१, १७२, १८५
कुण्डलपुर	१०१	चांदसेड़ी	१७२
कुम्भलगढ़	७	चित्तौड़	१६६, १८४
कुरुजांगल देश	५०	जम्बूद्वीप	२९, ३७
कोटस्याल	६१	जयपुर	१४, १५, २५, ३१,
कौशलदेश	४७		५३, ७६, ८५, १०३,
खोडणा	३		१२३, १२६, १६५,
गंधार	६२		१६६, १८२, १८५,

	१८७, १६३	पंजाब	७०, १८०
जवाछपुर	९७, १८६, १६४	पाटण	२३
जासरापुर	१९०	पांवापुर	१६८
जूनागढ़	३४, १७९	पांवागढ़	४१
कुं कुं नू	१८१, १८२	पावांगिरि	१७
टोक	२०२	पोदनपुर	१३९
टोड़ारायसिंह	१६५, १६७, १६८	पोरबन्दर	१६१
डूंगरपुर	४, २५, २६, ३०, ३४, ३७, ५०, ५१, ५२, ५३, ६१, ६८, ६४, ६५, १००, १५६, १६०	प्रतापगढ़	४
ढोली (बिल्ली)	८५	बडली	२३
तक्षकगढ़ (टोड़ारायसिंह)	१२४	बडाली	१२
	१७२	बलसाइनगर	१२८
तैलबदेश	५०	बागड प्रदेश (बागवर)	१, ५, ८, ३७, ५०, ६४, १००
धागड़	१२७	बारडोली	१३५, १३६, १३७, १३८, १४८, १५६, १५७, १५६
देउलग्राम	२८, ६२	बारातसी	३५
देहली	७०, ८३, ११५, १६५, १६६, १८०, १८२ १८३, १८४	बांसवाडा	४, ८५
दोसा (जयपुर)	१२४	बूंदी	७३, ७५
द्रविड देश	५०	भरतकोट	३७
द्वारिका	८८, ८६, ९०, ६१	भारत	१८०
धीपे ग्राम	१८२	भृगुकच्छपुर (भड़ौच)	१५६, १९५
नमियाड (नीमाड)	५०	भीलोड़ा	१६७
नरवर	१७२	मगध	२६, ३२, ३७
नवसारी	१०६	मध्य प्रदेश	६, ८४
नागीर	१६५, १८२, १८३	महलां	११८
नैरावा (नीरावा)	७, ३७, १७, ४६, ४८, १८१	महसाना	६
नोतनपुर	६, ६८	महाराष्ट्र देश	५०
नोगाम	४९	मांगीतुंगी	४
		मारवाड	४३
		मालपुरा	१६८, २७२
		मालबदेश	५०
		मालवा	६६, १६६
		मुंडासा (राजस्थान)	१०३

मेदपाट	४३	सागबाडा	४, ३७, ४६, ६८,
मेरुपाट (मेवाड)	५०		८५, ६४, ९५ १५६,
मेवाड	६६, १२७		१९०
मेनात	१६६	सांगानेर	१२३, १२५, १२६,
रणबंभौर	१८, १२२, १२३,		१६५, १६६, १६६
	१२५		१७१
राजस्थान	१, ८, १६, २८,	सांभरि	१६३
	६३, ७०, ८३, ९७,	सिकन्दराबाद	१८४
	१००, १०१, १०६,	सिधु	६६
	११२, ११७, १२२,	सूरत	३७, ४६, १०६,
	१३४, १५६, १६१,		१४९, १९०
	१६५, १६६, १७०,	सोजन्ना	२१०
	१७१, १७२, १७३,	सोजोत्रिपुर (सोजत)	४०, ४५
	१८०, १८३, १८४,	सौरठ	६६, ७६
	१८५, १८६, १६०	सौराष्ट्र देश	५०, १७६
रायदेश	५०	स्कषनगर	८८
रुवाणा (जयपुर)	१७२	हरसौरि	१२१, १२५
बंसपालपुर	८९	हस्तिनापुर	१६८
वैराठ	५०	हासोटनगर	११६, १३१
श्रीपुर	६६	हिसार	७०, ७५, ९४, ९९, १८२

शुद्धा-शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	सं०	पंक्ति
ग्रंथ निर्माणाही किया गया	ग्रंथ का निर्माण किया	१४	१७
सुरक्षित	सुसंस्कृत	१४	१८
नागौर प्राप्ति	नागौर गादी	४९	१९
तलव	मालव	५०	३
जोहारापुरकर	जोहरापुरकर	५०	२४
और क्रोधित	और उसने क्रोधित	६४	२८
लोडे	डोले	८१	२२
नूरख	मूरख	८६	१५
ब्रह्मचराज	भ० शुभचन्द्र	१०३	१
"	"	१०५	१
अपनी	अपने	१०७	८
रत्नाकीर्ति	रत्नकीर्ति	१३१	१
धन्य	धान्य	१३९	२५
रति	गति	१४५	१७
३३९	३१	१४६	१४
वी	की	१४६	१५
पुण्य	पुण्य	१४७	२
सगति	संगति	१४७	७
बाडोरली	बारडोली	१५९	१७
ग्रहस्थ	गृहस्थ	१८३	२५
महिमानिनो	महिमानिलो	१८६	१०
धर्मसागर	धर्मसागर	२०७	२०
११२	२१२	२१२	—
अयगसागर	अयसागर	२१२	३
११६	२१६	२१६	—

